

**SYLABUS****DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2025/2026

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Improwizacja jazzowa
Kod przedmiotu*	DE <sub>4</sub> /EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III semestr 5
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny
Język wykładowy	polski
Koordinator	prof. dr hab. Jolanta Skorek – Münch
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Jolanta Skorek – Münch

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
sem.5		15 godz.							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x zajęcia w formie tradycyjnej

 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ I EGZAMIN

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Zakres wiedzy teoretycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej, podstawowa umiejętność gry na fortepianie.
--

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Rozwój wyobraźni studenta i sfery jego kreatywności.
C2	Przeprowadzenie studenta z kręgu harmonii klasycznej do sfery harmonii i improwizacji jazzowej w oparciu o jazzowe standardy i podstawowe skale z uwzględnieniem indywidualnego poziomu każdego z uczestników ćwiczeń

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	ma wiedzę na temat formy improwizowanego utworu, ma świadomość elementów dzieła muzycznego, identyfikuje ich rodzaje, dysponuje wiedzą pozwalającą na swobodę w interpretacji zapisanego tekstu	K_Wo2
EK_02	dysponuje wiedzą o tradycjach wykonawczych i stylach muzycznych pozwalającą na umiejętne ich zastosowanie w improwizowanym utworze	K_Wo2
EK_03	posiada umiejętność tworzenia własnych koncepcji wykonawczych z zastosowaniem wzorców improwizacji, z uwzględnieniem stylów muzycznych i specyficznych możliwości brzmieniowych instrumentu	K_U01 K_U07
EK_04	posiada umiejętność samodzielnego kształtowania i tworzenia muzyki opartej na własnych pomysłach wykonawczych	K_K01
EK_05	potrafi właściwie zastosować środki wyrazu oraz ekspresji kierując się własną wyobraźnią muzyczną, intuicją i emocjonalnością w improwizacji muzycznej	K_K03

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
otwieranie studenta na improwizację
poznawanie nowych możliwości poruszania się po harmonii i skalach
nabywanie zdolności odczytywania stosowanego zapisu funkcyjnego
poznawanie charakterów stylów jazzu w oparciu o różne standardy

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne, prezentacja poszczególnych problemów przy instrumencie.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć/ zaliczenie/egzamin	ćw.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć/ zaliczenie/egzamin	ćw.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć/ zaliczenie/egzamin	ćw.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć/ zaliczenie/egzamin	ćw.
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć/ zaliczenie/egzamin	ćw.
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć/ zaliczenie/egzamin	ćw.
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć/ zaliczenie/egzamin	ćw.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Na podstawie efektów samodzielnej pracy oraz obecności na zajęciach  
50 % - obecność na zajęciach  
25% - aktywność podczas zajęć, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań, przygotowanie do zajęć  
25% - zaliczenie, egzamin - przygotowanie własnych prezentacji artystycznych  
Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80 % ogólnej sumy punktów procentowych.

Skala ogólnie stosowanych ocen.

skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Wojciech Kazimierz Olszewski – „Sztuka Improwizacji Jazzowej” Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady" 2012
Literatura uzupełniająca: Wojciech Kazimierz Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej”

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej