

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024, 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Kształcenie słuchu
Kod przedmiotu/ modułu*	B5/EI
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, II, semestr 1, 2, 3, 4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Elżbieta Ochwat
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Elżbieta Ochwat, dr Dominik Lasota

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1		30							2
2		30							2
3		30							2
4		30							2

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

ZALICZENIE Z OCENĄ – SEMESTR 1,2,3,4

EGZAMIN – SEMESTR 4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

ZNAJOMOŚĆ ZASAD MUZYKI, PISOWNI MUZYCZNEJ I GRY FORTEPIANOWEJ W ZAKRESIE PODSTAWOWYM

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	wykształcenie umiejętności odtwórczych, związanych z czytaniem nut głosem
C2	prawidłowe intonowanie przebiegów melodycznych i pionów akordowych
C3	kształcenie poczucia rytmu
C4	kształtowanie niezależnego słyszenia wielogłosowego
C5	rozwijanie umiejętności w zakresie pamięci i wyobraźni muzycznej
C6	rozwijanie słuchu wysokościowego, barwowego
C7	umiejętność analizy poszczególnych zjawisk dźwiękowych

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (EFEKT KSZTAŁCENIA)	TREŚĆ EFEKTU KSZTAŁCENIA ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU (MODUŁU)	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (KEK)
EK_01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W01 K_W02
EK_02	posiada wiedzę w zakresie notacji muzycznej – zapisu i odczytania muzycznych symboli i znaków graficznych	K_W02
EK_03	posiada umiejętność rozpoznawania, określania i zapisywania interwałów, akordów, gam durowych i molowych oraz skal poza systemem dur - moll	K_U03
EK_04	rozpoznaje, określa i zapisuje struktury rytmiczne 1- i 2-głosowe	K_U03
EK_05	posiada umiejętność czytania nut głosem a'vista i po uprzednim przygotowaniu	K_U02

EK_o6	zapisuje dyktanda jednogłosowe, wielogłosowe, pamięciowe, tonalne i atonalne, harmoniczne i rytmiczne	K_U02; K_U03
EK_o7	zapamiętuje i odtwarza struktury melodyczne, harmoniczne i rytmiczne	K_U03
EK_o8	prawidłowo stosuje notację muzyczną	K_U01
EK_o9	wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie, pracuje nad rozwojem własnych zdolności i umiejętności	K_K02 K_U10
EK_10	posiada zdolność do właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej	K_U09
EK_11	Samodzielnie kontroluje i koryguje wykonywane przez siebie zadania	K_K02

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Ćwiczenia słuchowo – głosowe w oparciu o –interwały –akordy –gamy durowe i molowe w odmianach, triada harmoniczna –skale poza systemem dur – moll
Ćwiczenia rytmiczne jedno- i dwugłosowe (różne sposoby realizacji)
Analiza harmoniczna
Różne typy dyktand: interwałowe, akordowe, przebiegi harmoniczne
Dyktanda rytmiczne jedno- i dwugłosowe
Dyktanda melodyczne, melodyczno-rytmiczne jedno- i dwugłosowe
Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i dwugłosowych
Czytanie nut głosem – ćwiczenia jedno i wielogłosowe, tonalne i atonalne, oparte na skalach
Ćwiczenia wyobraźni i pamięci muzycznej, dyktanda pamięciowe

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

- metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy
- praca analityczna z materiałem nutowym

- praca z materiałami pomocniczymi: zbiory ćwiczeń do czytania nut głosem, nagrania CD
- uczenie się przez działanie
- dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowych
- praca w grupach

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOLOKWIMUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_02	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_03	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ I USTNEJ	ĆWICZENIA
EK_04	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ I USTNEJ	ĆWICZENIA
EK_05	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE USTNEJ	ĆWICZENIA
EK_06	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_08	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_10	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_11	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE USTNEJ	ĆWICZENIA

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Część pisemna egzaminu lub zaliczenia obejmuje rozpoznawanie interwałów, akordów, przebieg harmoniczny, dyktando pamięciowe, rytmiczne i melodyczno – rytmiczne. W części ustnej studenci wykonują ćwiczenia przygotowane wcześniej (a cappella lub z towarzyszeniem instrumentu) oraz czytają nuty a vista. Warunkiem uzyskania zaliczenia lub przystąpienia do egzaminu jest uczestniczenie w zajęciach (minimum 50 %).

Skala ocen;

- 5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)
- 4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)
- 4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)
- 3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)
- 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)
- 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	16
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	64
SUMA GODZIN	200
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	8

* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/MODUŁU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	

7. LITERATURA

<p>LITERATURA PODSTAWOWA: Dzielska J., <i>Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu</i>, Kraków 2008 Stachak T., Florek L., Tomera-Chmiel I., <i>Nowy solfeż</i>, Kraków 2012-2014 F. Wesołowski <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>, Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem I</i> Kraków 2013</p>
<p>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA: Anczykowska – Wysocka W. i in., <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej. Od tonalności po atonalność.</i>, Gdańsk 2011 Dobrowolska – Marucha D., <i>Dyktanda muzyczne</i>, Kraków 2003 Dzielska J., Kaszycki L., <i>Podręcznik do kształcenia słuchu</i>, Kraków 1989 Stachurska E., <i>Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych</i>, Warszawa 2008 Targońska I., <i>Podstawy korekty błędów cz. I, II.</i></p>

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ