

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026
(skrajne daty)
 Rok akademicki 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Praktyka estradowa
Kod przedmiotu*	PZ4/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – muzyka estradowa
Język wykładowy	polski
Koordinator	mgr Marcin Maziarz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6							15		2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Przedmioty zrealizowane wg programu studiów I stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie studenta do publicznej prezentacji utworu muzycznego
C2	Przygotowanie studentów do świadomego i profesjonalnego uczestnictwa w charakterze muzyków - wykonawców w czasie koncertów z nagłośnieniem.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	zna podstawowe sposoby komputerowego zapisu dźwięku.	K_Wo6
EK_02	Posiada wiedzę z zakresu pracy z nagłośnieniem podczas próby i koncertu	K_Wo5
EK_03	posiada podstawowe umiejętności przygotowania materiału muzycznego do prezentacji na estradzie	K_Uo2, K_Uo3, K_Uo7
EK_04	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, emocjonalność, postawę twórczą i myślenie muzyczne jako muzyk instrumentalista lub wokalista podczas pracy z zespołem muzycznym.	K_Ko2, K_Ko3, K_Ko8

3.3 Treści programowe

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Praca nad rozwojem warsztatu wykonawczego.
Zapoznanie ze standardami muzyki jazzowej, rozrywkowej i musicalowej
Rozwijanie umiejętności pracy z zespołem muzycznym w przygotowaniu do prezentacji estradowej.
Praca jako świadomy muzyk, instrumentalista i wykonawca na estradzie.

3.4 Metody dydaktyczne

Praca przy realizacji powierzonych zadań praktycznych.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	PRAKTYKA
EK_02		PRAKTYKA
EK_03		PRAKTYKA
EK_04		PRAKTYKA

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie na podstawie obserwacji zajęć studenta, jego aktywności podczas prowadzenia zajęć, pracy z uczestnikami, prowadzenia dokumentacji praktyk.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	1
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, wykonanie miksu audio, przygotowanie do realizacji projektu)	34
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

K. Sztekmler, *Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań*, Warszawa 2012

Standardy muzyki jazzowej, piosenki polskich i zagranicznych twórców

Literatura uzupełniająca:

F. Alton Everest, *Podręcznik akustyki*, wyd. Sonia Draga, Katowice 2010;

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej