

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Praktyka z zakresu rytmiki
Kod przedmiotu*	PZ5/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obieralny – rytmika w edukacji przedszkolnej i szkolnej
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jacek Ścibor prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6							15		2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Przedmioty zrealizowane wg programu studiów na I i II roku kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Bezpośrednie poznanie całokształtu działalności pałcówki oświatowej tj; przedszkole/szkoła
C2	Poznanie zakresu pracy nauczyciela rytmiki
C3	Bezpośrednie poznanie warunków do realizacji treści programowych z zajęć rytmiki

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Umie przełożyć wiedzę teoretyczną na działania praktyczne. Zna warsztat pracy nauczyciela oraz jego rolę w środowisku.	K_Wo6, K_W11, K_Uo5
EK_02	Potrafi dokonywać obserwacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych. Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu psychologii i pedagogiki do analizowania i interpretowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń	
EK_03	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności związane z działalnością artystyczną i edukacyjną, korzystając z różnych źródeł oraz nowoczesnych technologii. Posiada umiejętność improwizacji gry fortepianowej niezbędnej do prowadzenia zajęć i wszelkiego rodzaju występów.	K_Uo1, K_Uo5, K_Uo7
EK_04	Posiada umiejętność rozpoznawania uczniów szczególnie uzdolnionych artystycznie.	
EK_05	Ma świadomość ciągłej pracy nad swoim warszatem, potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu efektywnego realizowania działań edukacyjno-artystycznych. Posiada kompetencje w zakresie komunikacji interpersonalnej. Potrafi tworzyć dobrą atmosferę dla lepszego porozumiewania się grupy rówieśniczej. Potrafi animować pracę nad rozwojem uczniów, wspierać ich samodzielność w zdobywaniu coraz to nowszych doświadczeń. Posługuje się zasadami i normami etycznymi w wykonywanej przez siebie działalności.	K_Ko1, K_Ko3, K_Ko4

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Poznanie organizacji placówki
Poznanie planów dydaktycznych i wychowawczych placówki oraz nauczyciela rytmiki
Zaznajomienie się z warunkami pracy nauczyciela rytmiki
Poznanie dzieci: zainteresowania, rozwój psychofizyczny, emocjonalno-intelektualny, stan sprawności fizycznej, poziom umiejętności ruchowych
Hospitacje zajęć z rytmiki
Asystowanie nauczycielowi w czynnościach dydaktyczno-wychowawczych
Prowadzenie zajęć rytmiki

3.4 Metody dydaktyczne

Praktyczne zajęcia dostosowane do realizowanej praktyki zawodowej.

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01 – EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE PRAKTYKI, KONSULTACJE W TRAKCIE PRAKTYKI, ANALIZA I WERYFIKACJA PRAKTYKI, OPINII OPIEKUNA PRAKTYK .	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie praktyki następuje na podstawie stwierdzenia osiągnięcia efektów uczenia się (EK_01 – EK_05). Wystawiając ocenę, koordynator praktyk uwzględnia oceny: opinię opiekuna praktyk wystawioną przez przedstawiciela placówki, realizację programu praktyki, sporządzenie dokumentacji praktyki oraz jakość zadań realizowanych podczas praktyki.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄgniĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
------------------	---

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Obserwacja (5 godzin) Prowadzenie (7 godzin) Omówienie przedmiotu (3 godziny)
zasady i formy odbywania praktyk	j.w.

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Zarządzenie Rektora, Regulamin programowych praktyk zawodowych D. Malko Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu Z. Burowska Współczesne systemy wychowania muzycznego M. Przychodzińska-Kaciczak Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju
Literatura uzupełniająca: Strony internetowe i publikacje z zakresu działalności artystycznej i dydaktycznej dotyczącej treści przedmiotu

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej