

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026
ROK AKADEMICKI 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium dyplomowe
Kod przedmiotu*	B 10/ E I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III/ semestr 5, 6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kształcenia podstawowego
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5					15				3
6					30				5

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny) zaliczenie bez oceny**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość metodologii pracy naukowej, zasad i warsztatu pisarstwa naukowego w stopniu podstawowym

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	określenie i sprecyzowanie problemu badawczego
C2	Przyporządkowanie właściwej/odpowiedniej metody badawczej, wraz z narzędziami badawczymi do obranego problemu badawczego
C3	opracowanie przez studenta w formie pisemnej problemu badawczego, w postaci końcowej pracy dyplomowej-licencjackiej, pod kierunkiem promotora

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student nabywa wiadomości z zakresu podstawowych systemów i metod pedagogiki oraz dydaktyki (także pedagogiki muzycznej i psychologii muzyki). Poznaje zastosowanie podstawowych metod badań naukowych, właściwych im narzędzi i technik badawczych.	K_W09
EK_02	Student zapoznaje się z podstawową literaturą przedmiotu, uczy się konstruować pracę pisemną zgodnie z zasadami metodologii.	K_W07; K_U13
EK_03	Zarówno w wypowiedziach pisemnych oraz ustnych student potrafi właściwie zastosować dostępny materiał źródłowy, dokonując jego krytycznej analizy i syntezy.	K_U13
EK_04	Student wie, jak wykorzystać dostępną literaturę przedmiotu, nie tylko w przygotowywanej pracy pisemnej, ale także w innych działaniach edukacyjno-artystycznych.	K_U13
EK_05	Student swobodnie wypowiada na tematy związane z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, rozumie ogólnie zagadnienia związane z szeroko pojętą edukacją muzyczną. Pod opieką promotora potrafi samodzielnie przygotować pisemną stosując zasady edytorstwa i redagowania tekstu.	K_U13
EK_06	W przygotowywanej pracy pisemnej student wykazuje się konstruktywną krytyką podejmowanych zagadnień. Umiejętnie korzysta z pomocy opiekuna naukowego w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem podjętego problemu badawczego.	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zakres problematyki seminarium koncentruje się wokół zagadnień związanych z kierunkiem edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej, z uwzględnieniem poszczególnych specjalności, tj. chóralistyki, muzyki estradowej, czy rytmiki. Wybór tematu do realizacji podczas seminarium uwzględnia indywidualne zainteresowania studenta.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Dyskusja dydaktyczna, konsultacje, krytyczna lektura kolejnych rozdziałów prac, prezentacja i omawianie wybranych problemów badawczych.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, praca pisemna	SEMINARIUM
EK_02	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, praca pisemna	SEMINARIUM
EK_03	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, praca pisemna	SEMINARIUM
EK_04	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, praca pisemna	SEMINARIUM
EK_05	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, praca pisemna	SEMINARIUM
EK_06	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, praca pisemna	SEMINARIUM

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na seminarium i wykonywanie zaleconych prac, przygotowywanie konspektu i bibliografii pracy licencjackiej oraz stopniowa realizacja kolejnych części pracy, aż do jej ukończenia i oddania do oceny promotora oraz recenzenta. 5 semestr- zaliczenie bez oceny- przygotowywanie konspektu i bibliografii pracy dyplomowej-licencjackiej 6 semestr- zaliczenie bez oceny- oddanie do oceny całości pracy dyplomowej

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	45 (15+30)

Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	25
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	130
SUMA GODZIN	200
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	8

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Literatura dostosowana jest do wybranego tematu pracy dyplomowej.
Literatura uzupełniająca: : J. Zieliński, <i>Metodologia pracy naukowej</i> , Warszawa 2012; Majchrzak J., <i>Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji.</i> , Wyd. 3., AE, Poznań 1999

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej