

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024– 2025/2026**  
**ROK AKADEMICKI 2025/2026**

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Zespoły instrumentalne
Kod przedmiotu*	DE7/EI
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	stopień pierwszy
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 5 i 6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Leszek Pelc
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Leszek Pelc mgr Tomasz Pyzik

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		15							3
6		15							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) zaliczenie z oceną****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Umiejętność gry na dowolnym instrumencie. Elementarna umiejętność czytania á vista.  
 Podstawowa znajomość notacji muzycznej. Znajomość podstawowej wiedzy z zakresu teorii muzyki

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Celem zajęć z przedmiotu Zespół instrumentalny jest przygotowanie studenta do muzykowania zespołowego poprzez : - zdobycie wiedzy i umiejętności dotyczących organizacji i prowadzenia różnych zespołów instrumentalnych w środowisku ( szkoły, kluby, ośrodki kultury),
C2	- kształcenie umiejętności gry zespołowej i rozwijanie kreatywności muzycznej,
C3	- poznanie elementarnej wiedzy z zakresu komunikacji muzycznej werbalnej i niewerbalnej
C4	- umiejętność konstruktywnej, twórczej krytyki własnych działań muzycznych,
C5	- stworzenie możliwości samodzielnego prowadzenia zespołu,
C6	- kształcenie ekspresji muzycznej i estetyki wykonawczej,
C7	- zdobycie elementarnych umiejętności opracowania utworów z dostępnej literatury muzycznej

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	- posiada znajomość komunikacji muzycznej, budowy formalnej utworów muzycznych i elementów muzycznych,	K_Wo2
EK_02	- zna podstawowy repertuar związany z realizowanymi zadaniami muzycznymi, posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy zespołu instrumentalnego, zna i demonstruje w realizowanym repertuarze podstawowe środki wykonawcze,	K_Wo1
EK_03	- zna w stopniu elementarnym różne gatunki i style muzyczne oraz orientuje się w tradycjach wykonawczych	K_Wo2
EK_04	zna i potrafi świadomie stosować elementy muzyczne w różnych projektach muzycznych w stopniu elementarnym, zna różnorodne środki wykonawcze i ich funkcję w interpretacji realizowanego repertuaru,	K_Wo2; K_Uo1
EK_04	- jest przygotowany w stopniu elementarnym do współpracy z różnymi muzykami w różnych typach zespołów muzycznych	K_Uo8
EK_05	- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej, umie odpowiedzialnie i etycznie podejmować decyzje niezbędne w pracy muzyka w zespole instrumentalnym. Rozumie i przyjmuje odpowiedzialność za podjęte działania.	K_Uo9
EK_06	posiada umiejętności odtwórcze w zakresie materiału dźwiękowego, formy i stylu utworu realizowanego w zespole instrumentalnym	K_Uo2

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_07	- potrafi prowadzić różne rodzaje amatorskich zespołów muzycznych i umie radzić sobie z sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi i prowadzeniem zespołu instrumentalnego.	K_U09; K_U14
EK_08	-jest gotów do podejmowania zadań artystycznych i edukacyjnych w zakresie prowadzenia zespołów instrumentalnych	K_K01
EK_09	- posiada umiejętność współpracy w zespole instrumentalnym, poprzez działania integracyjne i negocjacje podczas realizacji zadań w grupie	K_K03
EK_10	-posiada umiejętność dokonywania samooceny, umie korzystać z krytycznej refleksji , a w przypadku trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu potrafi korzystać z opinii ekspertów w przypadku	K_K02

### 3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Student:
-organizuje i tworzy właściwy warsztat pracy
-stosuje metody pracy w zespole instrumentalnym. Zapoznaje się z możliwościami technicznymi instrumentów tworzących zespół celem doboru repertuaru.
wdraża elementy gry zespołowej (intonacja, dynamika, agogika, artykulacja, barwa dźwięku, stylistyka
-zdobywa elementarną wiedzę z zakresu komunikacji interpersonalnej (werbalnej, niewerbalnej) oraz komunikacji muzycznej
-pracuje nad estetyką brzmienia całego zespołu
-dokonuje krytycznej, konstruktywnej oceny własnych działań muzycznych
-współtworzy zespołowe koncepcje interpretacyjne utworów
-doskonali umiejętność czytania a'vista w zespole
-poznaje różnorodny repertuar, potrafi korzystać z dostępnych źródeł oraz współtworzy w stopniu elementarnym oryginalne opracowania utworów
-stosuje dobre praktyki współpracy w grupie w realizacji projektów artystycznych

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia : praca w grupach, konwersatorium, analiza formalna utworów, realizacja elementów muzyki, krytyczna refleksja , prezentacja multimedialna – przykłady występów różnych zespołów instrumentalnych w kontekście estetyki wykonawczej, interpretacja utworów muzycznych, w tym muzycznych tekstów źródłowych .

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
Ek_01	przygotowanie projektu artystycznego	ćw,
Ek_02	przygotowanie projektu artystycznego	ćw,
Ek-03	obserwacja w trakcie zajęć	ćw,
Ek_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćw,
Ek_05	refleksja krytyczna z dyskusją	ćw.
Ek_06	refleksja krytyczna z dyskusją	ćw.
EK_07	częstkowa ocena pracy zespołu	ćw.
EK_08	obserwacja w czasie zajęć	ćw.
EK_09	analiza wykonania z dyskusją	ćw.
EK-10	krytyczna refleksja	ćw.
EK_11	Obserwacja w trakcie zajęć	ćw.

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest uczestniczenie w 80 % zajęć. Zaliczenie odbywa się na podstawie publicznego wykonania wybranego utworu dla publiczności studenckiej.

Konstruktywna krytyka gry zespołowej na każdym etapie pracy, przygotowująca zespół do publicznego występu w projekcie muzycznym, który został zdefiniowany na początku każdego semestru. Prezentacja muzyczna jest oceniana według kryteriów zawartych w skali ocen :

Skala ocen:

5.0 –zespół (z.) wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – z. wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – z. wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% z. wykazuje dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami

3.5 –z. wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – z. wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 –z. wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

Wszystkie efekty kształcenia są realizowane podczas 2 semestrów.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, przygotowanie do występu publicznego – wedle przygotowanego projektu artystycznego, przygotowanie projektu muzycznego.)	100
SUMA GODZIN	150
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>6</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Marchwiński J., Partnerstwo w muzyce, PWM, Kraków 2010</p> <p>Booth E. The music teaching artist's Bible. Becoming a virtuoso educator. Oxford Press 2009</p> <p>Konaszkiwicz Z., Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987</p> <p>Maksymiuk J., Maksymiuk na Maksa, Świat Literacki, Izabelin 2002</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, COMUK, Warszawa 1971</p> <p>Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2003</p> <p>Dyrdał A., Amatorski zespół smyczkowy, COMUK, Warszawa 1979</p> <p>Ogólnodostępna literatura z zakresu repertuaru zespołów instrumentalnych w internetowych bazach danych,</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej