

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2025/2026

ROK AKADEMICKI 2024/2025, 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu | Zespoły wokalne z metodyką |
| Kod przedmiotu* | C7 / E I |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Poziom studiów | studia pierwszego stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | rok II i III semestry 3, 4, 5 i 6 |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot kierunkowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordinator | dr hab. Wiesław Grzegorski, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr hab. Anna Marek-Kamińska, prof. UR dr Katarzyna Sobas |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 3 | | 30 | | | | | | | 2 |
| 4 | | 30 | | | | | | | 2 |
| 5 | | 30 | | | | | | | 2 |
| 6 | | 30 | | | | | | | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

| |
|---------------------|
| Czytanie nut głosem |
|---------------------|

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie z literaturą chóralną różnych epok i stylów. |
| C2 | Kształtowanie słyszenia linearnego i harmonicznego. |
| C3 | Rozwijanie umiejętności pracy w zespole pod kierunkiem dyrygenta. |
| C4 | Rozwijanie wrażliwości muzycznej. |
| C5 | Warsztat pracy dla studentów. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|--|--|
| EK_01 | posiada znajomość literatury wokalne od czasów średniowiecza do współczesności | K_Wo1 |
| EK_02 | wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały skomponowane | K_Uo2 |
| EK_03 | opanował umiejętność czytania nut, zgodnie z zapisem nutowym w stopniu wystarczającym dla zrozumienia muzyki i przekazywania zawartych w niej treści | K_Uo1 |
| EK_04 | posiada umiejętności w zakresie prawidłowego posługiwania się głosem w śpiewie zespołowym i właściwego współdziałania z innymi muzykami podczas wykonywania utworów, potrafi w twórczy sposób reagować w różnych sytuacjach związanych z występami publicznymi | K_Uo6 |
| EK_05 | jest przygotowany do konstruowania projektów artystycznych i potrafi je zaprezentować w sposób profesjonalny | K_Ko8 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| |
| |

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

| |
|--|
| Treści merytoryczne |
| Szczegółowy repertuar podawany jest na początku każdego semestru. |
| Materiał muzyczny dostosowany jest do potrzeb studentów realizujących program z zakresu dyrygowania (różny dla różnych semestrów studiów). |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Zajęcia praktyczne - przygotowanie repertuaru.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆWICZENIA |
| EK_02 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆWICZENIA |
| EK_03 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆWICZENIA |
| EK_04 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆWICZENIA |
| EK_05 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | ĆWICZENIA |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Na ocenę składają się: frekwencja i aktywność na zajęciach, znajomość opracowanego repertuaru oraz jego prezentacja podczas zaliczeń i egzaminu z przedmiotu dyrygowanie, udział w zaplanowanych koncertach.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92% - 100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84% - 91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76 - 83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68% - 75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61% - 67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i

umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 120 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 20 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 60 |
| SUMA GODZIN | 200 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 8 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Utwory kompozytorów polskich i obcych z różnych epok.

Utwory wybierane indywidualnie na zajęciach z dyrygowania.

Literatura uzupełniająca:

J. Gałęska – Tritt - „Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym”

L. Laprus - „Rozśpiewanie chórów”.

S. Krukowski - „Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych”.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej