

**SYLABUS**  
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2023/2024  
ROK AKADEMICKI 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Czytanie partytur
Kod przedmiotu*	DZ2/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny
Język wykładowy	polski
Koordinator	mgr Dominik Lasota
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Elżbieta Ochwat, dr hab. Ewa Nidecka, prof. UR, mgr Aldona Szczęśniak - Groele

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		15							1

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

1 semestr – zaliczenie z oceną

**2. Wymagania wstępne**

Zakres wiedzy absolwenta studiów licencjackich na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej. Umiejętność biegłego czytania nut.

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

**3.1 Cele przedmiotu**

C1	Umiejętność swobodnego czytania partytur.
C2	Znajomość kluczy muzycznych.
C3	Znajomość repertuaru muzyki chóralnej i kameralnej.
C4	Umiejętność analizy budowy dzieła muzycznego.

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Posiada znajomość repertuaru muzyki chóralnej oraz kameralnej muzyki instrumentalnej.	K_Wo1
EK_02	Posiada znajomość charakterystycznych elementów wykonawczych w interpretacji muzyki poszczególnych epok.	K_Wo1
EK_03	Orientuje się w najnowszych technikach kompozytorskich i zna charakterystyczne elementy budowy muzyki XX i XXI wieku.	K_Wo1
EK_04	Posiada umiejętność budowania repertuaru dla konkretnego zespołu artystycznego, potrafi dopasować repertuar do możliwości wykonawczych muzyków.	K_Uo2
EK_05	Posiada rozwiniętą pamięć muzyczną oraz umiejętność płynnego czytania nut a vista.	K_Uo6

1

W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_06	Posiada umiejętności i wiedzę obejmującą różnorodne przykłady literatury muzycznej oraz potrafi je wykorzystać do realizacji własnych koncepcji artystycznych.	K_Wo1; K_Uo2
EK_07	Posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań; artystycznych jako dyrygent i korepetytor zespołu muzycznego, edukacyjnych i naukowych jako nauczyciel.	K_Ko1
EK_08	Rozumie potrzebę doszkalania swoich umiejętności podczas kursów i seminariów muzycznych.	K_Ko3
EK_09	Posiada kompetencje do różnorodnej formy działalności artystycznej i zawodowej.	K_Ko6

### 3.3 Treści programowe

- A. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<b>Treści merytoryczne</b>
Elementy notacji muzycznej
Partytury XX wieku i ich praktyczna realizacja
Realizacja partytur przeznaczonych na orkiestrę smyczkową i orkiestrę kameralną
Zapoznanie się z podstawowymi, współczesnymi technikami kompozytorskimi występującymi w utworach chóralnych i ich realizacja przy fortepianie.

### 3.4 Metody dydaktyczne

*Analiza partytur, omówienie, metody kształcenia na odległość, przegląd partytur, prezentacja nagrań audio i video, samodzielne słuchanie sugerowanych utworów w fonotece lub w Internecie,*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_05	kolokwium	ĆWICZENIA

EK_06	kolokwium	ĆWICZENIA
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_9	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

- Spełnienie wymagań programowych.
- **POSTĘPY W ZDOBYWANIU UMIEJĘTNOŚCI TECHNICZNYCH I MUZYCZNYCH.**

**SEMESTR I – ZALICZENIE NA OCENĘ NA PODSTAWIE REALIZACJI PRAKTYCZNEJ PARTYTUR PRZY FORTEPIANIE ORAZ REALIZACJI PRZYKŁADU NUTOWEGO GRANEGO A VISTA.**

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA PONIŻEJ 60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	12

(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>A. BRUCKNER – OS JUSTI  A. BRUCKNER – CHRISTUS FACTUS EST  EDWARD ELGAR - GIVE UNTO THE LORD  J. Maklakiewicz – utwory chóralne  L. Bernstein - "Chichester Psalms"  J. Świder – Czego chcesz od nas Panie  A. PÄRT - THE DEER'S CRY  E. WHITACRE – SLEEP  W. HARRIS - BRING US, O LORD GOD  E. GRIEG – „PEER GYNT”  J. TAVENER – SONG FOR ATHEN  P. ŁUKASZEWSKI – „NUNC DIMITTIS”</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>J. Haydn: Kwartety smyczkowe  W. A. Mozart: Kwartety smyczkowe  G. Ligeti – Lux Aeterna  A. Schoenberg – „Ocalały z Warszawy”</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej