

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2023/2024**  
**ROK AKADEMICKI 2023/2024**

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Estetyka muzyki
Kod przedmiotu*	B2/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	II stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II semestr 3
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Leszek Pelc
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Leszek Pelc

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

DOPUSZCZA SIĘ MOŻLIWOŚĆ ZDALNEGO NAUCZANIA

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu**

zaliczenie z oceną

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość elementarnej wiedzy z zakresu historii kultury, wiedzy z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, form muzycznych,

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Przekazanie wiedzy na temat filozoficznej refleksji o muzyce (filozoficzna kategoria piękna) w ujęciu historycznym.
C <sub>2</sub>	Uzyskanie samoświadomości estetycznej – umiejętności rozpoznania własnych preferencji estetycznych w dziedzinie muzyki.
C <sub>3</sub>	Pogłębienie wiedzy na temat stylistyki różnych epok w muzyce.
C <sub>4</sub>	Uzyskanie świadomości różnorodności i odmienności tradycji muzycznych w różnych kulturach świata oraz ich wzajemnego przenikania się.
C <sub>5</sub>	Uświadomienie wpływu muzyki minionych epok na muzykę czasów współczesnych.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Posiada znajomość stylów muzycznych, związanych z nimi poglądów estetycznych oraz wynikających z nich tradycji wykonawczych.	K_Wo4
EK_02	Zna i rozumie podstawowe kierunki rozwoju poglądów estetycznych w historii muzyki, orientuje się w literaturze przedmiotu.	K_Wo1; K_Wo9
EK_03	Umie tworzyć własne, spójne estetycznie koncepcje artystyczne.	K_Uo1
EK_04	Umie wykorzystywać wiedzę dotyczącą różnorodnych stylów i założeń estetycznych w interpretacji wykonywanych utworów.	K_Uo1
EK_05	Potrafi logicznie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z tworzeniem i interpretacją muzyki,	K_Uo8
EK_06	Umie dokonywać samooceny oraz konstruktywnej krytyki innych działań artystycznych i kulturalnych	K_Ko3

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_07	Potrafi samodzielnie analizować i interpretować zebrane informacje.	K_Uo8
-------	---	-------

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Muzyka różnych kręgów kulturowych- Indie, Indochiny, Bliski Wschód, Afryka .
Muzyka w starożytności: Chiny, Egipt, Mezopotamia, Grecja ( Pitagoras, Platon, Arystoteles.)
Średniowieczne poglądy na muzykę .Główni teoretycy średniowiecznej myśli o muzyce.
Myśl muzyczna w epoce Ars nova –Philippe de Vitry, Johannes de Grocheo,
Renesans - nowe relacje słowa i muzyki, muzyka instrumentalna .
Barok – początek nowej epoki w myśli o muzyce Camerata florencka , teoria afektów, figury historyczne
Myśl o muzyce w XVIII wiecznej Francji

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Estetyka muzyki w epoce romantyzmu.
Myśl estetyczna w muzyce XX i XXI

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja,

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOŁOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_02	KOŁOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_03	KOŁOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_04	KOŁOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_05	KOŁOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_06	KOŁOKWIUM	ĆWICZENIA
EK_07	KOŁOKWIUM	ĆWICZENIA

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Oceniana będzie wiedza i umiejętności z zakresu materiału prezentowanego podczas ćwiczeń oraz znajomość literatury obowiązkowej.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-

67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	4
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	56
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

Fubini E. Historia estetyki muzycznej, Kraków 2002

Dahlhaus C. Estetyka muzyki, Warszawa 2007

Einstein A. Muzyka w dobie romantyzmu (rozdział poświęcony romantycznej estetyce muzyki)

Harnuncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995

### Literatura uzupełniająca:

Eco U. Historia piękna, Poznań 2009

Eco U. Historia brzydoty, Poznań 2009

Pociej B., Z perspektywy muzyki, Warszawa 2005

Sloboda John A. , *The Musical Mind*, Oxford University Press Academ, ISBN13(EAN): 9780198521280

R. Taruskin *The Oxford History of Western Music* . Oxford University Press 2005

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej