

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2023/2024
ROK AKADEMICKI 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Kształcenie słuchu
Kod przedmiotu*	B4/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1, 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Ewa Nidecka, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Aldona Szczęśniak-Groele

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1.		15							2
2.		15							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

DOPUSZCZA SIĘ MOŻLIWOŚĆ ZDALNEGO NAUCZANIA

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną - semestr 1,2

egzamin semestr 2

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

znajomość zasad muzyki, pisowni muzycznej i gry fortepianowej w zakresie średnio-

zaawansowanym

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Pogłębianie wiadomości z zakresu zasad i teorii muzyki koniecznej do zrozumienia zjawisk dźwiękowych; rozpoznawanie i rozróżnianie podstawowych zjawisk dźwiękowych
C2	Pogłębianie umiejętności odtwórczych, związanych z czytaniem nut głosem
C3	Prawidłowe intonowanie przebiegów melodycznych i pionów akordowych
C4	Pogłębianie umiejętności niezależnego słyszenia polifonicznego, rozwijanie umiejętności w zakresie pamięci i wyobraźni muzycznej
C5	Umiejętność analizy poszczególnych zjawisk dźwiękowych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student: zna w stopniu pogłębionym wiadomości z zakresu zasad i teorii muzyki koniecznej do zrozumienia zjawisk dźwiękowych; rozpoznaje i rozróżnia podstawowe zjawiska dźwiękowe	K_Wo2; K_Uo6
EK_02	posiada umiejętności w zakresie czytania nut i interpretacji muzycznej	K_Uo6
EK_03	posiada rozwiniętą umiejętność czytania a vista i właściwego odtwórczego kształtowania materiału muzycznego	K_Uo2
EK_04	posiada umiejętności rozpoznawania różnego rodzaju współbrzmień, następstw akordów w tonacji oraz w oderwaniu od tonalności, a także zapisu zjawisk dźwiękowych	K_Uo6
EK_05	Jest gotów do samodzielnego podejmowania zadań artystycznych, w zakresie zjawisk dźwiękowych, rozumie znaczenie umiejętności zdobytych podczas nauki tego przedmiotu we własnym rozwoju artystycznym	K_Ko1 K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
melodie ludowe i kościelne z różnych regionów Polski i Europy

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

skale w odmianach
dyktanda melodyczno-rytmiczne
korekta błędów
rozpoznawanie różnych pionów akordowych
analiza harmoniczna
śpiew ćwiczeń jednogłosowych z ostinatem rytmicznym
realizacja przebiegów rytmicznych jedno- i dwugłosowych

3.4 Metody dydaktyczne

Metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy, praca analityczna z materiałem źródłowym (skale, pieśni), praca z materiałami pomocniczymi: zbiory ćwiczeń do czytania nut głosem, nagrania CD, uczenie się przez działanie, dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowych

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej i pisemnej	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium w formie ustnej i pisemnej	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, w formie ustnej i pisemnej	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Zaliczenie z oceną, egzamin w formie ustnej i pisemnej</p> <p>Kryteria oceny: ocena aktywności i zaangażowania podczas zajęć, jakości przedstawianych zadań (ćwiczeń), ocena indywidualnego rozwoju w okresie kształcenia</p> <p>Skala ocen</p> <p>5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)</p> <p>4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)</p> <p>4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)</p> <p>3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)</p>

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	85
SUMA GODZIN	125
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	5

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

T. Stachak, L. Florek, I. Tomera-Chmiel, *Nowy Solfeż*, J. Dzielska *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, F. Wesołowski *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, M. Wacholc *Czytanie nut głosem I, II*, D. Dobrowolska-Marucha – *Dyktanda muzyczne*, zbiory kolęd i in. opracowania pieśni kościelnych

inne utwory zaproponowane przez studentów i zaakceptowane przez prowadząca

Literatura uzupełniająca:

wybrane utwory kompozytorów barokowych, romantycznych (F. Schubert, R. Schumann, S. Moniuszko), współczesnych

inne utwory zaproponowane przez studentów i zaakceptowane przez prowadząca

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej