

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2023/2024**  
*(skrajne daty)*  
**ROK AKADEMICKI 2022/2023**

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Literatura specjalistyczna
Kod przedmiotu*	DZ4/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr: 1
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Ewa Fedyczkowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Ewa Fedyczkowska

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	15								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

zaliczenie bez oceny po I semestrze

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość kanonu literatury muzycznej oraz podstawowa wiedza z dziedziny historii muzyki oraz literatury muzycznej.

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Zapoznanie z najwybitniejszymi przedstawicielami oraz wykonawcami wybranego kanonu literatury muzycznej.
C <sub>2</sub>	Poznanie utworów o przełomowym znaczeniu w historii muzyki oraz praktyki wykonawczej.
C <sub>3</sub>	Ukazanie w kontekście społeczno – kulturowym rozwoju różnych gatunków i stylów muzyki estradowej oraz kształtowanie umiejętności świadomego odbioru muzyki, rozwoju wrażliwości estetycznej.

#### 3.2 Efekty uczenia się przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Posiada znajomość repertuaru literatury muzycznej, związanych ze studiowaną specjalnością.	K_Wo1
EK_02	Posiada znajomość budowy formalnej utworów muzycznych, elementów muzycznych, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych.	K_Wo2
EK_03	Wykazuje się znajomością literatury przedmiotu(w zakresie teoretycznym oraz muzycznym),a także zna metodę analizy dzieł z literatury muzyki.	K_Wo9
EK_04	Posiada umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznania obowiązującego kanonu z literatury muzycznej oraz zapamiętywania go.	K_Uo6
EK_05	Jest przygotowany do praktycznego wykorzystania nabytej wiedzy z zakresu literatury muzycznej w ramach prowadzenia różnych zespołów muzycznych.	K_U16; K_Ko1
EK_6	Potrafi profesjonalnie i rzeczowo zaprezentować własne projekty artystyczne.	K_Ko7

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Podstawowe problemy wykonawcze muzyki epok dawnych (artykulacja, rytmika, obsada).
Muzyka wokalna epoki średniowiecza ( chorał gregoriański, oficjum, msza )
Gatunki polifonii wokalnejs renesansu ( na przykładzie twórczości wybranych kompozytorów europejskich )
Renesans w Polsce. Twórczość Wacława z Szamotuł, Marcina Leopolity, Michała Zieleńskiego, Mikołaja Gomółki
Muzyka wokально-instrumentalna w epoce baroku. Największe indywidualności epoki ( J. S. Bach, J. F. Handel )

Muzyka polskiego baroku ( wokalno-instrumentalna oraz instrumentalna )
Formy oraz gatunki w muzyce klasycznej ( na wybranych przykładach )
Formy wokalne oraz wokalno-instrumentalne epoki romantyzmu - wybrane gatunki oraz przedstawiciele.
Romantyzm w polskiej twórczości kompozytorskiej
Neoromantyzm w muzyce. Twórczość kompozytorów Młodej Polski
Neoklasycyzm oraz folkloryzm w muzyce polskiej
Fenomen twórczości Karola Szymanowskiego
Stanisław Wiechowicz - kompozytor, pedagog, dyrygent chóralny, krytyk muzyczny
Kompozytorzy polscy XX wieku ( K. Penderecki, W. Lutosławski, H. M. Górecki, W. Kilar )
Współczesne gatunki i formy muzyki wokalne ( gospel, negro spirituals, musical )

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykłady połączone z prezentacją nagrań CD, DVD oraz pokazem multimedialnym. Praca z partyturą.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć. Zaliczenie pisemne.	Wykład
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć. Zaliczenie pisemne.	Wykład
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć.	Wykład
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć. Zaliczenie pisemne	wykład
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć.	Wykład
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć. Zaliczenie pisemne.	Wykład

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywne napisanie testu (minimum 61% poprawnych odpowiedzi) oraz obecność na zajęciach (minimum 80% obecności).
--

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego	10

(udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	
Zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa
Bukofzer M., „Muzyka w epoce baroku”, Warszawa 1970 Wozaczyńska M., „Muzyka renesansu”, Gdańsk 1966 Chomiński I. M., Wilkowska – Chomińska K., „Formy muzyczne”, t.III: PIEŚŃ; t.V WIELKIE FORMY WOKALNE, Kraków 1974, 1984 Encyklopedia Muzyczna PWM (część biograficzna) – artykuły dotyczące kompozytorów, których twórczość jest omawiana na wykładach Zieliński T., „Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku”, Warszawa 1972.
Literatura uzupełniająca
Bielacki M., „Musical: Geneza i rozwój formy dramatyczno – muzycznej”, Łódź 1994 Mikołajczyk J., „Musical nad Wisłą. Historia musicalu w Polsce w latach 1957 – 1989”, Gliwice 2010

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej