

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2023/2024**

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Muzyka w sieci
Kod przedmiotu*	DM3/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	<b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – muzyka w mediach
Język wykładowy	język polski
Koordinator	mgr Marcin Żminkowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

X zaliczenie z oceną, egzamin /po 3 semestrze/

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Ogólna znajomość specyfiki mediów i zasobów sieci. Muzyka, jako istotny element mediów rynku muzycznego w Internecie, na platformach streamingowych, itp.

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Doskonalenie wiedzy z zakresu funkcjonowania muzyki w sieci.
C2	Analiza i o mówienie roli muzyki, jako nieodłącznego elementu wszelkich postaci działalności, którą obserwujemy w Internecie
C3	Omówienie funkcjonowania muzyki w sieci, jako alternatywy dla działalności koncertowej, handlu nośnikami, itp.

#### 3.2 Efekty uczenia się przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	zna style muzyczne w wystarczający sposób, by nie popełniać błędów w procesie analizy zawartości zasobów internetowych (wszelkich zbiorów, bibliotek, zawartości platform)	K_Wo9
EK_02	zna wszelkie zależności pomiędzy zasobami w sieci, a zgodą autorów na korzystanie z nich. Potrafi ocenić zasoby wymagające opłat od zasobów udostępnianych za darmo za zgodą autora. Zna podstawy prawa autorskiego	K_Wo7
EK_03	posiada wiedzę z zakresu możliwości prawnych wykorzystania udostępnionych materiałów w sieci na potrzeby prowadzenia zajęć, wykorzystania w działalności studyjnej i koncertowej	K_Wo7
EK_04	posiada umiejętność korzystania z zasobów sieciowych w tworzeniu własnych projektów artystycznych, prezentacji, opracowań, z pomocą ogólnie dostępnego oprogramowania	K_Uo2
EK_05	posiada umiejętność oceny wartości i przydatności zasobów sieci. Umie ocenić stopień ich upublicznienia, prezentacji, nie naruszając praw autorskich	K_Uo8
EK_06	posiada umiejętność posługiwania się zarówno terminami technicznymi, określeniami charakterystycznymi dla obsługi portali sieciowych, jak również terminologią przyporządkowaną muzyce w Internecie.	K_Ko2
EK_07	posiada umiejętność integrowania zasobów internetowych z własnymi działaniami zarówno koncertowymi jak i pedagogicznymi	K_Ko1

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne


B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zapoznanie się z terminologią przyporządkowaną obszarowi Internetu
Omówienie sposobów korzystania z zasobów sieciowych
Analiza sfery praw autorskich w procesie korzystania z zasobów sieciowych
Omówienie form egzystowania muzyki w Internecie na wielu płaszczyznach
Internet, jako miejsce coraz szerszego zainteresowania muzyką
Analiza aktualnej sytuacji w kulturze muzycznej, z tendencją przenoszenia jej zasobów do sieci

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia zawierające elementy pokazu, dyskusji oraz analizy tekstu muzycznego, połączone z prezentacją poszczególnych problemów na instrumencie.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium	Ćwiczenia
EK_04	Zaliczenie	Ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_07	Zaliczenie	Ćwiczenia

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p><u>Warunkiem zaliczenia jest:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obecność na zajęciach (50%)</li> <li>- aktywność podczas zajęć w połączeniu z samodzielnym przygotowaniem do zajęć oraz oceny z przeprowadzonych zadań (25%)</li> <li>- kolokwium ze znajomości pojęć, terminów oraz podstawy zagadnień z dziedziny Internetu (25%)</li> </ul> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80% ogólnej sumy punktów procentowych</p>
<u>Skala ocen</u>

- 5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92% - 100% (znakomita wiedza)
- 4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84% - 91% (bardzo dobry poziom wiedzy, z drobnymi błędami)
- 4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia 76% - 83% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)
- 3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68% - 75% (zadowolająca wiedza, z niewielką ilością błędów)
- 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61% - 67% (zadowolająca wiedza z licznymi błędami)
- 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza, liczne błędy)

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	Brak
Zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa
Wojciech Bobrowicz, Internet, kultura, edukacja, Uniwersytet Marii-Curie Skłodowskiej w Lublinie. Zakład Pedagogiki Kultury, Lublin : "Verba" 2006

Nowe media w języku, kulturze i literaturze, pod red. Krzysztofa Sakowskiego i Łukasza Marka Plęsa, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016

Piotr Zawojski Cyberkultura : syntopia sztuki, nauki i technologii, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018

Literatura uzupełniająca

Społeczna przestrzeń Internetu, pod red. Dominika Batorskiego [i in.], "Academica", Warszawa 2006

Piotr Zawojski Cyberkultura : syntopia sztuki, nauki i technologii, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej