

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Przedmiot obieralny</b>
Kod przedmiotu*	C6/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr 1
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	prof.dr hab. Janusz Skowron
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Piotr Grodecki, dr Anita Lehmann, dr hab. Jacek Ścibor prof. UR, dr hab. Magdalena Prejsnar-Wąsacz prof. UR

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
sem. 1		15 godz.							3

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną sem. : 1

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość oznaczeń zapisu muzycznego i wynikające z tego bogactwo wyrazowe, wrażliwość i wyobraźnia muzyczna, zaawansowana umiejętność zastosowania różnorodnych rodzajów techniki gry na instrumencie lub śpiewu, zdolność różnicowania brzmienia i ekspresji w realizowanych dziełach

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

W ramach zajęć student rozwija warsztat techniczny gry na fortepianie, poszerza skalę ekspresji, wykorzystuje wiedzę, wrażliwość i wyobraźnię w pracy nad interpretacją

C <sub>1</sub>	rozwijanie teoretycznej i praktycznej wiedzy w zakresie zaawansowanych zagadnień techniki gry lub śpiewu
C <sub>2</sub>	rozwój środków warsztatowych umożliwiających artystyczne kształtowanie strony wyrazowej,
C <sub>3</sub>	opanowanie warsztatu wykonawczego na poziomie dającym możliwość kreatywnego tworzenia muzyki
C <sub>4</sub>	pogłębianie zdolności konstruktywnej krytyki, samooceny własnych wykonań i motywacji do doskonalenia swoich umiejętności

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	posiada znajomość formy wykonywanych utworów oraz elementów muzycznych (artykulacja, dynamika, agogika, faktura)	K_Wo2
EK_02	posiada wiedzę w zakresie umiejętności korzystania z informacji (książki, materiały nutowe, nagrania itp.) niezbędnych do właściwej analizy i interpretacji realizowanych utworów	K_Wo9
EK_03	posiada znajomość stylów muzycznych, orientuje się w tradycjach wykonawczych oraz potrafi dokonać wyboru właściwej techniki umożliwiającej wierne oddanie przesłania dzieła	K_Wo2; K_Wo4; K_Wo8
EK_04	posiada wrażliwość i wyobraźnię na odczyt niuansów zapisu muzycznego, potrafi skoncentrować się na kreacji całości dzieła i właściwie dla danego stylu dobrać odpowiednie środki wyrazowe	K_Uo1
EK_05	posiada umiejętność czytania <i>a'vista</i> i zna techniki pamięciowego opanowywania utworu	K_Uo6
EK_06	posiada umiejętność merytorycznej dyskusji na temat nagrań zadanych utworów	K_U11
EK_07	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz techniki gry na instrumencie lub śpiewu, dające możliwość stałego systematycznego rozwoju	K_Uo7
EK_08	posiada umiejętność konstruktywnie krytycznej oceny własnych wykonań oraz po zasięgnięciu opinii prowadzącego zdolność samodzielnego wyeliminowania przyczyn popełnianych ewentualnych błędów	K_Ko3
EK_09	posiada umiejętność syntezy zdobytej wiedzy i wykorzystania jej w pracy nad kształtowaniem własnej koncepcji artystycznej	K_Ko1
EK_10	potrafi interesująco i z przekonaniem przedstawić swoje pomysły artystyczne w interpretacji wykonywanych utworów	K_Ko7

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

FORTEPIAN - Treści merytoryczne: Indywidualna praca ze studentem obejmuje:
Wybór odpowiedniego programu
Pracę nad prawidłowym odczytem zapisu muzycznego
Doskonalenie walorów ruchowych aparatu, techniki gry
Analizę utworów pod względem formy, rozwoju frazy, kształtowania napięć, estetyki brzmienia
Pracę nad rozwojem artystycznej osobowości studenta

GITARA - Treści merytoryczne
Poszerzenie wiedzy muzycznej z zakresu techniki gry, stylów oraz praktyk wykonawczych. RRozwój możliwości technicznych i muzycznych przy wykonywaniu muzyki gitarowej
Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy w zakresie wymagań stawianych mu w zakresie przyszłej, własnej aktywności zawodowej.
Przygotowanie programu zawierającego muzykę różnych stylów i epok , uwzględniając możliwości studenta

FLET - Treści merytoryczne
- Swobodne posługiwanie się aparatem oddechowym. Opanowanie właściwego zadęcia, ataku i końca dźwięku - flet prosty sopranowy
Opanowanie techniki gry na flecie prostym (odmianie altowej) z uwzględnieniem zaawansowanej biegłości technicznej palców, pracy języka, zmiennej plastyki jamy ustnej umożliwiającej różne rodzaje artykulacji.
- Opanowanie korekty intonacji i świadomego kształtowania dźwięku

- Granie a vista utworów z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji (interpretowanie utworu zgodnie z jego budowa formalną, i charakterem epoki).
- Rozumienie pojęć muzycznych, samodzielne odnajdywanie środków wyrazu. Indywidualna interpretacja utworu.
- Samodzielne opracowanie utworu z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu. Umiejętność doboru właściwych metod samodzielnej pracy nad utworem.
- Współpraca z akompaniatorem

ORGANY - Treści merytoryczne
Utrwalenie podstawowych wiadomości na temat części organów i ich funkcji, umiejętność ich poprawnego nazwania.
Opanowanie podstawowych wiadomości z historii, budownictwa organowego i tradycji wykonawstwa organowego
Umiejętność frazowania i operowania zróżnicowaną barwą i różnymi sposobami artykulacji.
Interpretowanie utworu zgodne z jego budową formalną i charakterem epoki.
Umiejętność posługiwania się dynamiką i agogiką.
Praca nad realizacją poprawnego wykonania utworu dawnych mistrzów ( manuałowy lub z pedałem).
Praca nad realizacją poprawnego wykonania preludium i fugi lub preludium chorałowego J. S. Bacha z pedałem ( doskonalenie barokowej techniki gry na pedale).
Praca nad realizacją poprawnego wykonania utworu romantycznego , neoromantycznego lub współczesnego manuałowego lub z pedałem ( doskonalenie romantycznej lub współczesnej techniki gry).
Realizacja ćwiczeń pedałowych w poprawnej barokowej technice gry na pedale-solo.
Realizacja ćwiczeń pedałowych w poprawnej romantycznej technice gry na pedale-solo.
Realizacja ćwiczeń w połączeniu lewej ręki z pedałem.
Realizacja prostych ćwiczeń w połączeniu lewej i prawej ręki z pedałem.
Rozwijanie umiejętności gry w fakturze homofonicznej i polifonicznej z pedałem.

AKORDEON - Treści merytoryczne
Opanowanie swobodnego posługiwania się aparatem gry poprzez prawidłową korelację lewej i prawej ręki.
Rozwijanie techniki gry na bazie gam i etiud

Rozwijanie umiejętności gry w fakturze homofonicznej i polifonicznej
Rozwijanie umiejętności grania różnymi sposobami artykulacji ( legato, non legato, portato, staccato ).
Rozwijanie umiejętności interpretacyjnych na bazie utworów reprezentujących różne style i epoki
Realizacja różnych form muzycznych (utwory: cykliczne, dowolne i w fakturze polifonicznej)
Rozwijanie umiejętności czytania a vista

<b>ŚPIEW – Treści merytoryczne</b>
Rozwijanie umiejętności swobodnego posługiwania się aparatem głosowym ze szczególnym uwzględnieniem eliminowania napięć w obrębie muskulatury głosowej i oddechowej.
Doskonalenie umiejętności precyzyjnej realizacji literatury wokalne.
Rozszerzanie skali głosu
Zwiększenie wolumenu głosu, uszlachetnienie barwy głosu, wyrównanie rejestrów głosu
Rozwijanie umiejętności sugestywnego interpretowania utworów wokalnych, zgodnie z ich treścią.
Rozwijanie umiejętności wokalnego realizowania różnych stylów muzycznych.

### 3.4 Metody dydaktyczne

#### Ćwiczenia

Zajęcia praktyczne, indywidualna praca ze studentem nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych, możliwości interpretacyjnych, dyskusja dotycząca zagadnień przesłania artystycznego zawartego w studiowanych dziełach, rozwiązywanie problemów warsztatowo - ekspresyjnych, samodzielne słuchanie wykonań w fonotece lub w Internecie, konstruktywna krytyka interpretacji.

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
---------------	---	---

EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /ZALICZENIE	ćw
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ/ZALICZENIE	ćw
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /ZALICZENIE	ćw
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ/ZALICZENIE	ćw
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /ZALICZENIE	ćw
EK_10	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ /ZALICZENIE	ćw

#### **4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)**

**FORTEPIAN** - Zaliczenie komisyjne z oceną.

Student wykonuje poważną formę barokową, klasyczną, lub romantyczną oraz utwór dowolnie wybrany w uzgodnieniu z prowadzącym.

Ocena łączna (podsumowująca) składa się w 30% z oceny ciągłej prezentacji bieżących (w trakcie ćwiczeń) i przygotowania teoretycznego studenta do zajęć oraz w 70% z oceny wykonania repertuaru w trakcie zaliczenia semestralnego.

Ocena ciągła – bieżące przygotowanie i aktywność w czasie zajęć. Skala ocen jak poniżej, ale odnosząca się do poziomu opanowania wiedzy, umiejętności i kompetencji określonych efektami kształcenia.

Ocena z zaliczenia semestralnego opiera się na stopniu opanowania i wykonania z pamięci przygotowanego programu:

Ocena bardzo dobra (5)– systematyczna aktywność w ciągu semestru, wysoki, bezbłędny stopień opanowania materiału pod wzgl. muzycznym, technicznym i pamięciowym (nie dotyczy partii akompaniamentu).

Ocena dobra (4) – systematyczna aktywność w semestrze, dobry, z małymi niedociągnięciami stopień opanowania materiału pod wzgl. muzycznym, technicznym i pamięciowym (nie dotyczy akompaniamentu).

Ocena dostateczna (3)– zadowolająca aktywność semestralna, zadowolający, z wyraźnymi, ale dopuszczalnymi uchybieniami stopień opanowania materiału, dający podstawy do oczekiwania postępów w dalszej nauce.

Ocena niedostateczna (2) – niska frekwencja na zajęciach (poniżej 50%), nie zrealizowanie wymagań programowych, prezentacja z poważnymi uchybieniami muzycznymi, technicznymi i pamięciowymi (nie dotyczy akompaniamentu), wykonanie nie spełnia kryteriów oceny dostatecznej.

**GITARA** - Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, postępów w grze, oraz prezentacji przygotowanego programu.

**AKORDEON** - Zaliczenie na ocenę odbywa się w formie praktycznego przesłuchania przed komisją uczelnianą. Student prezentuje przygotowany i ustalony wraz z wykładowcą program obejmujący etiudę, utwór dowolny oraz część utworu cyklicznego (program wykonywany jest częściowo z pamięci i częściowo z nut).

Kryteria oceny;

- Opanowanie repertuaru.
- Systematyczność pracy.
- Poprawność wykonania programu z nut i z pamięci

**ORGANY** –

Zaliczenie na ocenę odbywa się w formie praktycznego przesłuchania przed komisją uczelnianą. Student prezentuje przygotowany i ustalony wraz z wykładowcą program obejmujący trzy utwory przedbachowski utwór manuałowy lub z pedałem, barokowy utwór manuałowy lub z pedałem oraz romantyczny utwór z pedałem. ( program wykonywany jest z nut).

Kryteria oceny j.w.

**FLET** –

Metody oceny;

- Spełnienie wymagań programowych
- Postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i muzycznych

Kryteria oceny;

- Systematyczność pracy



- Opanowanie repertuaru
- Wykonanie programu z nut

### **SPIEW**

- zaliczenie z oceną

#### Metody oceny:

- spełnienie wymagań programowych w ramach prezentacji (3 utwory wykonywane z pamięci)
- ocena jakości pracy podczas zajęć i jakości samodzielnego przygotowywania się do zajęć

#### Kryteria oceny:

- jakość postępów
- Jakość stopnia przygotowania się do zajęć
- systematyczność pracy

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, przygotowanie do publicznych prezentacji muzycznych, koncertów zaznajamianie się z literaturą dotyczącą zagadnień pianistycznych itp.)	57
<b>SUMA GODZIN</b>	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	3

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

**7. LITERATURA**

<p><b>FORTEPIAN:</b> Literatura podstawowa: stosownie do autorskich programów nauczania pedagogów przedmiotu.</p>
---

Literatura uzupełniająca: stosownie do autorskich programów nauczania pedagogów przedmiotu, wybrana między innymi z następujących pozycji:

Henryk Neuhaus – Sztuka pianistyczna.

Gyorgi Sandor – O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz.

Siglind Bruhn – Przewodnik interpretacji pianistycznej.

Fryderyk Chopin – Szkice metody fortepianowej.

#### **ORGANY:**

Literatura podstawowa:

G. Frescobaldi – Partita sopra la folia (t. II nr 21)

J. P. Sweelinck – Fantazja Auf die Manier eines Echo (t. I nr 5) – Toccata a-moll (t. I nr 7) – Toccata C-dur (t. I nr 8)

Zbiór- Orgel Schule z. I

Zbiór- Organowe ćwiczenia pedałowe opr. J. Chwedczuk z. I

Zbiór – Alte Orgelmusik aus England und Frenkreich

J. Pachelbel- Toccaten, fantasien, preludien, ricercaren und ciaconnen (Z. I, II)

J.S.Bach- komplet utworów organowych- wyd. Berenreiter

J. S. Bach- Acht kleine Preludien und fugen BWV 553-560

A. Chlondowski- 225 preludiów na organy – wyd. Księgarnia Św. Wojciecha

J. Chwałek- „Organy”

Wł. Żeleński- „Preludia”- wyd. PWN

Pikhety Tibor- Small pieces for organ

Proste preludia m.in. Chr. Rinka, M. Brosiga, A. Tropmanna.

„Manuałowe utwory dawnych Mistrzów” - wyd. PWN

M. Dupré – Methode d’Orgue

H. Keller – Die Kunst des Orgelspiels

J. Chwedczuk – Organowe ćwiczenia pedałowe (z. I do końca)

J. Schneider – Pedalstudien (z. I)

M. Sawa –Etiudy pedałowe nr 3, 12

Zbiór- Marsze organowe- opr. Ks. Hieronim Chamski

Literatura uzupełniająca:

Jon Laukvik- Szkoła na organy, historyczna praktyka wykonawcza.

J. Pachelbel – Toccata e-moll nr 3

G. Frescobaldi – Toccata chromatica – Ricercare – Capriccio pastorale J. Froberger – Ricercare

J. K. Kerll – Capriccio

D. Zipoli – Pastorale

J. K. Kerll – Toccata

G. Frescobaldi – Toccata d-moll nr 3 i a-moll nr 18 (t. II), Toccata G-dur nr 2 (t. II)

L. C. Daquin – Noël nr 1, 10, 9, 12

J. Stanley –10 voluntary (Tallis to wesley) red. Gordon Philips

J. Pachelbel – Partita (Herzlich tut mich verlangen) ,Ciacona f-moll – Preludium, fuga i ciacona d-moll

S. Schneidt – Wariacje: – Auch du feiner Reiter – Est-ce Mars

J. A. Guillain – Pieces d’Orgue (manuałowe fragmenty)

L. N. Clérambault – Suity nr 1, 2, 3 (manuałowe fragmenty)

D. Buxtehude – Auf meinen lieben Gott (Partita) – Fuga alla Gigue C-dur

J. Froberger – Toccata D. Buxtehude – Preludium, fuga i ciacona C-dur – Ciacona e-moll –

Ciacona c-moll – Passacaglia d-moll

D. Buxtehude – Chorały do wyboru.

Zbiór- „Z polskiej muzyki organowej XVI w.”- wyd. PWN

Zbiór- „Zeszyty organowe”- opr. B. Rutkowski z .I i II

Zbiór-„ Szkoła na organy”, opr. H. Makowski i M. Surzyński, wyd. Archidiecezji Warszawskiej  
F. Mendelssohn- Bartholdy- Preludium d- moll, Andante D-dur, Nachspiel D-dur, wyd.  
Deutscher Verlag fur Musik- Leipzig 1988r.

A. Chlondowski- Preludia na organy- wyd. PWN

M. Sawa- Preludia organowe na temat polskich pieśni kościelnych.

J. Schneider – Pedalstudien (z. II)

M. Sawa – Etiudy pedałowe nr 3, 6, 9, 11 – Etiudy manualowe nr 1, 7, 11

H. Klotz – 15 Pedalstudien

**DOWOLNA LITERATURA ZAPROPONOWANA PRZEZ PROWADZĄCEGO NAUKĘ GRY NA ORGANACH,  
UMOŻLIWIĄJĄCA REALIZACJĘ TREŚCI MERYTORYCZNYCH TEGO PRZEDMIOTU.**

#### **GITARA:**

Literatura podstawowa:

J. Powroźniak Szkoła gry na gitarze, J. Powroźniak Wybór etiud z. I,II.

T. Stachak Etiudy charakterystyczne vol.1,2. T Stachak Zaproszenie do walca i inne.

Literatura uzupełniająca: Sł. Wiśniewski, J. Nalepka, A. Kowalczyk Poradnik metodyczny dla gitarzystów

#### **AKORDEON:**

**Literatura podstawowa:**

stosownie do autorskich programów nauczania pedagogów przedmiotu, adekwatnych do stopnia zaawansowania muzyczno-technicznego studentów, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych kompozytorów polskich i zagranicznych, m.in. B. Dowłasza, B. K. Przybylskiego, Cz. Grudzińskiego, B. Kaszuby, A. Krzanowskiego, M. Bortnowskiego, J. Mądrowskiego, K. Naklickiego, M. Zimki, K. Olczaka, M. Niziurskiego, A. Tuchowskiego, Ł. Wosia a także: A. Piazzolli. R. Galliano, N. V. Bentzona, F. Angelisa, N. Czajkina. Oprócz literatury oryginalnej, wykładowca wykorzystuje utwory dawnych mistrzów, korzystając z dostępnych opracowań lub tworząc je samodzielnie, lub ze studentami.

**Literatura uzupełniająca:**

Adamowicz-Kaszuba, T., *Con fisarmonica – akordeon w muzyce kameralnej w składach mieszanych w kontekście źródeł współczesnej praktyki artystycznej*, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań, 2009;

Adamowicz-Kaszuba, T., *Muzyka programowa XX wieku w repertuarze akordeonowym*, Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie. Warszawa 2006;

Dastyk, J., Galas, S., Powroźniak, J., Puchnowski, W.L., *Akordeon od „a” do „z”*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1966;

Dowłasz, B., *Akordeon w twórczości Bronisława Kazimierza Przybylskiego*. [w:] *Tempus fugit, musica manet. Bronisław Kazimierz Przybylski in memoriam*, red. Dowłasz. B., Śliwkiewicz-Cisak, E. Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA, Lublin 2017;

Kaczorowski, S., *Bronisław Kazimierz Przybylski (1941-2011) – człowiek, kompozytor, pedagog. Wspomnienie o moim Profesorze*. [w:] *Tempus fugit, musica manet. Bronisław Kazimierz Przybylski in memoriam*, red. Dowłasz. B., Śliwkiewicz-Cisak, E. Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA, Lublin 2017;

Pater, J., *Andrzej Krzanowski – próba fragmentarycznego przeglądu twórczości akordeonowej w aspekcie języka muzycznego*, Zeszyt Naukowy Katedry Akordeonistyki, Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1996;

Pichura, J., *Środki wyrazowe współczesnej literatury akordeonowej*, Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Częstochowie, Częstochowa 1997;

Puchnowski, W.L., *Szkola miechowania i artykulacji akordeonowej*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1964-1980;

### **FLET PROSTY:**

Literatura podstawowa:

- Ladislav Daniel - *Škola hry na sopranovou zobcovou fletnu cz. I*

Jadwiga Socha – *Flet podłużny* – podręcznik, samouczek

Ikov Kopacik - *Hrave prsty* – 67 etud na flet sopranowy

Wybrane formy cykliczne z literatury fletowej (koncert, sonata, suita)

- Sonata G-dur – James Hook
- Sonata a-moll – Arcangelo Corelli
- Sonata F-dur – Jean Baptiste Loeillet
- Partita nr 4 g-moll - Georg Philipp Telemann

Literatura uzupełniająca:

- M. Tomczak - *Melodie na flety proste*

-Ladislav Daniel - *Škola hry na sopranovou zobcovou fletnu cz. I*

### **FLET POPRZECZNY:**

Literatura podstawowa:

Towarnicki, Kusiak, *Flet od A do Z*

A. Lehmann, *Miniatury na flet i fortepian cz. I*

A. Lehmann, *Miniatury na flet i fortepian cz. II*

A. Lehmann, *Miniatury na flet i fortepian cz. III*

B. Bartok, *Łatwe utwory na flet z fortepianem*

G. Meunier, *La Marie-Jeanne*

Paul Harris, *Chocolate Box*

E. Koehler, *25 etud na flet op. 66*

F. Tomaszewski, *WYbór etud na flet cz. I*

J. Donjon, *Pan for flute*

L. Moyse, *40 łatwych utworów dla początkujących flecistów*

G. Scheck, *Die Floete und ihre Musik*

Literatura uzupełniająca:

G. Meunier *Air clasique*

B. Marcello, *12 sonat na flet i b.c.*

M. Moszkowski, *Taniec hiszpański op. 12 nr 1*

E. Koehler *Taniec Pierrota*

W. Popp, *6 melodii op. 402,*

### **ŚPIEW**

- etiudy wokalne: G. Concone, N. Vaccai, B. Luetgen (do wyboru)

- barokowe arie włoskie: Astorga, Caccin, Falconieri, Caldara, Cavalli, Giordani, Legrenzi, Paisiello, Perti, Rontani, Scarlatti, Stradella, Tenaglia, Vivaldi (do wyboru)

- pieśni polskie: Noskowski, Chopin, Gall, Karłowicz, Moniuszko Niewiadomski, Różycki (do wyboru)

- arie operowe: Mozart, Haendel, Gluck, Purcell (do wyboru)

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej