

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2023/2024

rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Rytmika
Kod przedmiotu*	DT1/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok 1 , semestr 1
Rodzaj przedmiotu	obieralny – Edukacja tańca
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jacek Ścibor prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Jacek Ścibor prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		15							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć
v zajęcia w formie tradycyjnej**

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student przed podjęciem nauki przedmiotu powinien posiadać ogólną wiedzę muzyczną. Wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej. Podstawy metody rytmiki E.J. Dalcroze'a. Podstawy pedagogiki muzycznej Z. Kodaly'a. Wiedza z zakresu metodyki nauczania muzyki w przedszkolu i szkole, pedagogiki ogólnej, psychologii ogólnej. Wiedzę i umiejętności z zakresu przedmiotu zajęcia muzyczno-ruchowe.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	zdobycie wiedzy dotyczącej konkretnych zadań z zakresu różnych form działalności muzycznej
C2	operowanie różnymi elementami muzyki
C3	umiejętność pokazywania i objaśniania rozwiązywanych zadań związanych z muzyką
C4	kształtowanie postaw i upodobań estetycznych
C5	umiejętności kształtowania wrażliwości estetycznej u dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym
C6	umiejętność pracy nad rozwojem muzykalności dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym,
C7	zapoznanie z charakterystyką programu umuzykalnienia w edukacji przedszkolnej i szkolnej oraz podstawowymi formami ich realizacji

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student posiada wiedzę z zakresu współczesnych metod wychowania muzycznego, rozwoju muzykalności dzieci w wieku przedszkolnym, podstaw teoretycznych oraz systematyki zagadnień metody rytmiki E.J. Dalcroze'a, C. Orffa, Z. Kodaly'a, C. Freineta	K_Wo1, K_Wo3,, K_Wo5, K_Wo8;
EK_02	Posiada wiedzę na temat znaczenia ruchu i śpiewu dla ogólnego rozwoju dziecka	K_Wo5;
EK_03	Wykazuje znajomość literatury fachowej dotyczącej treści przedmiotu	K_Wo9; K_W11
EK_04	Rozwija zainteresowania pedagogiczne, kształtuje twórczą postawę w realizacji zadań dydaktyczno-wychowawczych	K_Uo1; K_Uo2; K_Uo7
EK_05	Posiada umiejętność czytania nut głosem i śpiew	K_Uo6
EK_06	Gra na instrumentach muzycznych	K_Uo1
EK_07	Posiada sprawność muzyczno-ruchową.	K_Uo1
EK_08	Posiada umiejętność planowania pracy, zna strukturę i formę organizacji zajęć, stosowania metod. Właściwie analizuje i ocenia wyniki pracy i postępów muzycznych, kształci praktyczne umiejętności prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolu. Rozpoznaje i definiuje wszelkiego rodzaju działania praktyczne na bazie wiedzy z zakresu literatury specjalistycznej oraz ćwiczeń szczegółowych	K_Uo1; K_Uo3; K_Uo7; K_Ko1
EK_09	Potrafi mobilizować siebie do poszukiwania sposobów prowadzących do uzyskania jak najlepszych rezultatów w rozwijaniu twórczości muzycznej dzieci	K_Ko1; K_Ko2;
EK_10	Umiejętnie dobiera repertuar do poszczególnych grup wiekowych w przedszkolu	K_Uo2; K_U15
EK_11	Koreluje prowadzenie swoich zajęć z innymi zajęciami w przedszkolu oraz ogólnym planem wychowawczym placówki	K_Ko5; K_Ko6

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_12	Umie pracować z grupą	K_Ko5
EK_13	Potrafi dokonać krytyki własnych działań	K_Ko3
EK_14	Ma świadomość ciągłej potrzeby doksztalcania się	K_Ko3
EK_15	Kształtuje swoją świadomość społeczną, pomysłowość i samodzielność	K_Ko6

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zabawy ze śpiewem, inscenizowane, taneczne, rytmiczne z piosenką
Zabawy rytmiczne uwrażliwiające na elementy dzieła muzycznego
Zabawy i ćwiczenia kształtujące orientację przestrzenną
Ćwiczenia ruchowe uwzględniające kształcenie elementów tańca oraz budowy różnych form muzycznych
Gra na instrumentach perkusyjnych z uwzględnieniem metody C. Orffa
Praktyczną analizę utworów będącą właściwym przykładem umiejętnego przeżywania, rozumienia muzyki i koncentrowania uwagi na prezentowanych przykładach

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia z prezentacją, praca w grupach, dyskusja, analiza i interpretacja prezentowanych wypowiedzi muzycznych.

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOŁOKWIUM USTNE	Ćw.
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT ARTYSTYCZNY	Ćw.
EK_03	KOŁOKWIUM USTNE	Ćw.
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOŁOKWIUM USTNE	Ćw.
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT ARTYSTYCZNY	Ćw.
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, EGZAMIN ARTYSTYCZNY	Ćw.
EK_08	SPRAWOZDANIE	Ćw.

EK_09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJEĆ, KOŁOKWIUM USTNE, PROJEKT ARTYSTYCZNY	ĆW.
EK_10	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJEĆ, KOŁOKWIUM USTNE	ĆW.
EK_11	SPRAWOZDANIE	ĆW.
EK_12	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJEĆ, EGZAMIN ARTYSTYCZNY	ĆW.
EK_13	SPRAWOZDANIE	ĆW.
EK_14	KOŁOKWIUM USTNE	ĆW.
EK_15	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJEĆ	ĆW.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność na zajęciach oraz właściwy sposób przygotowania się do nich. Aktywność na zajęciach. Tworzenie i przeprowadzenie różnego typu ćwiczeń i zabaw na zadany temat. Praca pisemna – konspekt pracy.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

Wszystkie kierunkowe efekty kształcenia są realizowane podczas 4 semestrów, czyli całego cyklu kształcenia danego przedmiotu.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
------------------	--

zasady i formy odbywania praktyk	
----------------------------------	--

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Malko D. metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu.
--

Ławrowska R. Muzyka i ruch.

Dasiewicz-Tobiasz A., Kępska A., Rytmika w klasach I-III.

Dąbrowska M., Grafczyńska J. Zabawy rytmiczne i umuzykalniające dla dzieci.

Literatura uzupełniająca:

Demeter R., Wesole ćwiczenia

Darewska E., O kompozycji tworzenia

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej