

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025  
ROK AKADEMICKI 2023/2024, 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Chór
Kod przedmiotu*	B1/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1 i 2, rok II, semestr 3 i 4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak, prof. UR

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							3
2		30							3
3		30							3
4		30							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ – SEMESTR 1,2,3,4

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Potrafi przygotować i wykonać z uczniami utwory objęte repertuarem szkolnym.  
Posiada wiedzę na temat obsady wykonawczej zespołów wokalnych i instrumentalnych.  
Posiada wiedzę w zakresie konstruowania projektów i programów artystycznych

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	zdobycie wiedzy na temat literatury chóralnej
C2	Poznanie etapów pracy nad utworem chóralnym
C3	Nabywanie umiejętności dokonywania analizy partytury chóralnej
C4	Zaznajomienie z zagadnieniami praktycznymi dotyczącymi gestu dyrygenckiego w prowadzeniu zespołów wokalnych i wokально instrumentalnych
C5	Poznanie i wdrożenie podstawowych zasad poprawnej emisji głosu w zespole chóralnym
C6	Zapoznanie z zasadami współpracy z grupą i w grupie
C7	Nabywanie umiejętności do prowadzenia zespołów muzycznych oraz współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych
C8	Zdobycie umiejętności właściwej prezentacji przygotowanego utworu podczas koncertu

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Zna literaturę chóralną a cappella i wokально-instrumentalną	K_Wo1; K_Wo9
EK_02	Zna i rozumie style muzyczne oraz umiejętnie korzysta z tej wiedzy w pracy z chórem	K_Wo2; K_Wo9
EK_03	Posiada wiedzę związaną z pracą dyrygenta, a także z instrumentem muzycznym jakim jest głos	K_Wo8;
EK_04	Jest przygotowany do pracy z zespołem wokalnym, wokально-instrumentalnym z wykorzystaniem literatury specjalistycznej, dostosowanej do specyfiki aparatu wykonawczego	K_U13
EK_05	Opanował techniki współpracy grupowej w sytuacjach koncertowych	K_U13, K_U10;
EK_06	potrafi właściwie zaplanować swoją pracę z zespołem przygotowując kolejne projekty artystyczne	K_Uo7; K_U12
EK_07	Posiada cechy dyrygenta czyli potrafi zintegrować grupę, podejmować decyzje i rozwiązywać problemy w pracy z grupą	K_Ko1; K_Ko5; K_Ko7

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o8	Podjmuje decyzje repertuarowe dostosowane do projektów artystycznych przygotowanych samodzielnie	K_wo1; K_Uo1; K_Uo2; K_Ko1; K_Ko7;
EK_o9	Rozumie potrzebę ciągłej edukacji zawodowej	K_Ko3;

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Rozczytywanie partii chóralnych utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych
Interpretacja utworów zgodnie ze stylistyką danej epoki, w której powstało dzieło
Praca nad przygotowaniem do występu publicznego – koncertu wokально-instrumentalnego

### 3.4 Metody dydaktyczne

Pokaz, prezentacja. Zajęcia praktyczne, praca z grupą studentów nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych oraz możliwości interpretacyjnych. Analiza tekstu muzycznego z dyskusją, rozwiązywanie problemów technicznych, samodzielne słuchanie sugerowanych wykonań w fonotece lub w Internecie, konstruktywna krytyka interpretacji. Dodatkowe próby sekcyjne. Próby z orkiestrą symfoniczną. Konsultacje indywidualne.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_o1	KOLOKWIMUM	ĆW
EK_o2	KOLOKWIMUM	ĆW
EK_o3	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_o4	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_o5	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_o6	PROJEKT, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_o7	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_o8	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT	ĆW
EK_o9	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (2 nieobecności usprawiedliwione, 1 nieusprawiedliwiona) czynny udział w próbach chóru, znajomość właściwej partii głosu, współpraca w zespole, dopuszczenie do udziału w koncercie, udział w koncercie, wykazanie się wiedzą i umiejętnościami zawartymi w efektach kształcenia.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	70
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	110
SUMA GODZIN	300
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>12</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

<b>LITERATURA PODSTAWOWA:</b> partytura wykonywanego utworu
<b>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:</b> K.Linklater - Uwolnij swój głos B.Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej