

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025
ROK AKADEMICKI 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Historia kultury
Kod przedmiotu*	B5 / EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	30								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie bez oceny i egzamin

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza o dziejach kultury, ze znajomością trendów kulturowych w poszczególnych epokach.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z dziejami kultury europejskiej.
C2	Omówienie tematyki rozumienia kultury jako całościowego, duchowego i materialnego dorobku społeczeństw ludzkich, który decyduje o człowieczeństwie i wyróżnia człowieka ze świata natury.
C3	Chronologiczna narracja dziejów historii kultury, ułatwiająca rozumienie warunków, możliwości i sposobów współtworzenia kultury przyszłej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student zdobywa wiedzę o różnych dyscyplinach humanistycznych, poznaje ich wzajemne oddziaływanie, uczy się właściwego zrozumienia wartości dziedzictwa kulturowego	K_W03
EK_02	Student potrafi dokonać oceny różnych opinii na tematy społeczne, naukowe, etyczne, na podstawie zdobytej wiedzy jest w stanie przedstawić własne zdanie na temat szeroko pojmowanej kultury, w tym przede wszystkim umiejscowić kultury muzycznej we właściwym kontekście historyczno-kulturowym	K_U11
EK_03	Student potrafi dokonać rozsądnej, przemyślanej krytyki jeśli chodzi o działania muzyczne, w razie problemów zwraca się do fachowców, czy przełożonych, zwłaszcza jeśli nie potrafi samodzielnie porazić sobie z danym problemem.	K_U11; K_K03
EK_04	Jest świadomy jakie obowiązki i zadania nakłada na niego wybrany zawód, wie jakie znaczenie ma przestrzeganie zasad etyki, poszanowanie dorobku i tradycji każdego zawodu.	K_K06

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Kultura-definicje
Kultura i sztuka starożytnej Grecji
Kultura i sztuka starożytnego Rzymu
Cesarstwo Karolingów- ideologia, edukacja
Europa feudalna. Zmiany gospodarcze, nowości techniczne, kultura dworska.
Rola klasztorów, znaczenie uniwersytetów

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Sztuka średniowiecza: styl romański, gotyk
Renesans we Włoszech
Miasta i wsie XV-XVIII w., rodzaje podróży
Wynalazki techniczne XV-XVIII w.
Reformacja i kontrynformacja
Sztuka baroku
Oświecenie, Empiryzm, nowe wizje człowieka
Rewolucje Europy XVIII w.- materialna, demograficzna, społeczna, polityczna
Zmiany światopoglądowe na przełomie XVIII/XIX w., nowe ideologie
Przemiany społeczne-burżuazja, inteligencja, nowe wzorce kulturowe
Kultura XIX wieku
Świat międzywojnia
Nauka, kultura, społeczeństwo XX wieku
Świat po II wojnie światowej
Współczesna kultura masowa

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: **wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną**, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	egzamin pisemny/ustny	W
EK_02	egzamin pisemny/ustny	W
EK_03	egzamin pisemny/ustny	W
EK_04	egzamin pisemny/ustny	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z wykładu.
Zaliczenie wykładu - obecność na zajęciach (min.70% w ciągu semestru)
Egzamin końcowy ma charakter egzaminu ustnego

Skala ocen
5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 96%-100% - (znakomita wiedza i umiejętności)
4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 86%- 95%- (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)
4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76 %- 85%- (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)
3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 71%- 75%- (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)
3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%- 70% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)
2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	55
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: P. Rietbergen, *Europa - Dzieje kultury*, (tłum. R. Bartoń), Warszawa 2001; *Dziesięć wieków Europy. Studia z dziejów kontynentu*, pod red. J. Tarnowski, Warszawa 1983; *Kultura popularna w Polsce w latach 1944-1989*, pod red. Paulina Sieniut,

Literatura uzupełniająca: J. Stachniuk, *Człowieczeństwo i kultura*, Wrocław 1996

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej