

**SYLABUS**  
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025  
(skrajne daty)  
ROK AKADEMICKI 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Literatura specjalistyczna
Kod przedmiotu*	DZ4/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr: 1
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Ewa Fedyczkowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Katarzyna Sobas

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		15							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość kanonu literatury muzycznej oraz podstawowa wiedza z dziedziny historii muzyki oraz literatury muzycznej.

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z najwybitniejszymi przedstawicielami oraz wykonawcami wybranego kanonu literatury muzycznej.
C2	Poznanie utworów o przełomowym znaczeniu w historii muzyki oraz praktyki wykonawczej.
C3	Ukazanie w kontekście społeczno – kulturowym rozwoju różnych gatunków i stylów muzyki estradowej oraz kształtowanie umiejętności świadomego odbioru muzyki, rozwoju wrażliwości estetycznej.

#### 3.2 Efekty uczenia się przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Posiada znajomość repertuaru literatury muzycznej, związanych ze studiowaną specjalnością.	K_Wo1
EK_02	Posiada znajomość budowy formalnej utworów muzycznych, elementów muzycznych, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych.	K_Wo2
EK_03	Wykazuje się znajomością literatury przedmiotu (w zakresie teoretycznym oraz muzycznym), a także zna metodę analizy dzieł z literatury muzyki.	K_Wo9
EK_04	Posiada umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznania obowiązującego kanonu z literatury muzycznej oraz zapamiętywania go.	K_Uo6
EK_05	Jest przygotowany do praktycznego wykorzystania nabytej wiedzy z zakresu literatury muzycznej w ramach prowadzenia różnych zespołów muzycznych.	K_U16; K_Ko1
EK_6	Potrafi profesjonalnie i rzeczowo zaprezentować własne projekty artystyczne.	K_Ko7

#### 3.3 Treści programowe

- A. Problematyka wykładu
- B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Podstawowe problemy wykonawcze muzyki epok dawnych (artykulacja, rytmika, obsada).
Muzyka wokalna epoki średniowiecza ( chorał gregoriański, oficjum, msza )
Gatunki polifonii wokalnej renesansu ( na przykładzie twórczości wybranych kompozytorów europejskich )
Renesans w Polsce. Twórczość Wacława z Szamotuł, Marcina Leopolity, Michała Zieleńskiego, Mikołaja Gomółki

Muzyka wokallyno-instrumentalna w epoce baroku. Najwiêksze indywidualnoœci epoki ( J. S. Bach, J. F. Handel )
Muzyka polskiego baroku ( wokallyno-instrumentalna oraz instrumentalna )
Formy oraz gatunki w muzyce klasycznej ( na wybranych przyk³adach )
Formy wokallyne oraz wokallyno-instrumentalne epoki romantyzmu - wybrane gatunki oraz przedstawiciele.
Romantyzm w polskiej twórczoœci kompozytorskiej
Neoromantyzm w muzyce. Twórczoœæ kompozytorów M³odej Polski
Neoklasycyzm oraz folkloryzm w muzyce polskiej
Fenomen twórczoœci Karola Szymanowskiego
Stanis³aw Wiechowicz - kompozytor, pedagog, dyrygent chóralny, krytyk muzyczny
Kompozytorzy polscy XX wieku ( K. Penderecki, W. Lutos³awski, H. M. Górecki, W. Kilar )
Współczesne gatunki i formy muzyki wokallynej ( gospel, negro spirituals, musical )

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wyk³ady po³¹czone z prezentacj¹ nagrañ CD, DVD oraz pokazem multimedialnym. Praca z partytur¹.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć. Zaliczenie pisemne.	Wyk³ad
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć. Zaliczenie pisemne.	Wyk³ad
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć.	Wyk³ad
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć. Zaliczenie pisemne	wyk³ad
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć.	Wyk³ad
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć. Zaliczenie pisemne.	Wyk³ad

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywne napisanie testu (minimum 61% poprawnych odpowiedzi) oraz obecnoœæ na zajêciach (minimum 80% obecnoœci).

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywnoœci	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywnoœci
Godziny kontaktowe wynikaj¹ce z harmonogramu studiów	15
Inne z udzia³em nauczyciela akademickiego (udzia³ w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca w³asna studenta	25

(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	
Zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa
Bukofzer M., „Muzyka w epoce baroku”, Warszawa 1970 Wozaczyńska M., „Muzyka renesansu”, Gdańsk 1966 Chomiński I. M., Wilkowska – Chomińska K., „Formy muzyczne”, t.III: PIEŚŃ; t.V WIELKIE FORMY WOKALNE, Kraków 1974, 1984 Encyklopedia Muzyczna PWM (część biograficzna) – artykuły dotyczące kompozytorów, których twórczość jest omawiana na wykładach Zieliński T., „Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku”, Warszawa 1972.
Literatura uzupełniająca
Bielacki M., „Musical: Geneza i rozwój formy dramatyczno – muzycznej”, Łódź 1994 Mikołajczyk J., „Musical nad Wisłą. Historia musicalu w Polsce w latach 1957 – 1989”, Gliwice 2010

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej