

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025

Rok akademicki 2023/2024, 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Metodyka nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej
Kod przedmiotu*	C7/E11
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, sem. 2, II rok, sem. 3
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Krzysztof Uściłowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Krzysztof Uściłowski

\* - opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	15	15							2
3	15	15							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

- wykład – zaliczenie  
ćwiczenia – zaliczenie z oceną i egzamin

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

- Ogólną wiedzę psychologiczno – pedagogiczną,
- Wiedzę z zakresu podstaw dydaktyki,
- Wiedzę z zakresu dydaktyki muzyki szkoły podstawowej

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Uporządkowanie i poszerzenie wiedzy studentów z zakresu powszechnego wychowania muzycznego.
C <sub>2</sub>	Zapoznanie z formami i sposobami realizacji zajęć muzycznych w ogólnokształcącym szkolnictwie ponadpodstawowym.
C <sub>3</sub>	Kształcenie studentów do realizacji form oraz metody pracy dydaktycznej w osiąganiu wymagań edukacyjnych w szkołach ponadpodstawowych.
C <sub>4</sub>	Przygotowanie merytoryczne studentów do prowadzenia zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych z młodzieżą ze szkół ponadpodstawowych

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student używa w pracy szkolnej i pozaszkolnej metody pedagogiczno-dydaktyczne. Zna metody badań naukowych. Rozumie koncepcje oraz systemy wychowania muzycznego, a także potrafi je zastosować w praktyce.	K_Wo5; K_Uo3 NW3
EK_02	W zaawansowanym stopniu posiada wiedzę o strukturze i funkcjach systemu edukacji; celach, postawach prawnych, organizacji i funkcjonowaniu różnych instytucji edukacyjnych i wychowawczych.	K_Wo7 NW3, NW6, NW4
EK_03	Ma i uporządkowaną wiedzę na temat zasad i norm prawnych i etycznych z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego.	K_Wo7 NW9, NW15
EK_04	Posiada umiejętność prowadzenia zajęć w przedszkolach, szkołach i pozaszkolnych placówkach oraz jest gotów do podejmowania działań o charakterze artystycznym. Posiada umiejętność efektywnej współpracy, porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, oraz integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych.	K_Wo6, K_Uo3; K_Ko4; K_Ko5 NU5, NU13, NU11
EK_05	Potrafi korzystać zarówno z dorobku pedagogiki, jak i innych dyscyplin, w tym i treści programowych zawartych w przedmiotach zawodowych.	K_Uo3 NU1, NU15
EK_06	Potrafi animować prace nad rozwojem uczestników procesów pedagogicznych oraz wspierać ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy, a także inspirować do działań na rzecz całościowego uczenia się.	K_Ko7 NU4, NU3
EK_07	Nabył zdolność porozumiewania się poprzez komunikację werbalną ze społeczeństwem w ramach nabytych umiejętności pedagogiczno-psychologicznych. Jest zaradny i aktywny	K_Ko2; NK2

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	zawodowo.	
EK_o8	Wypełnia swoją umiętności zawodowe w zmieniającej się przestrzeni potrzeb społecznych przestrzegając zasad etyki i tradycji zawodu.	K_Ko6 NK7
EK_o9	Wykazuje się umiętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela.	K_Ko6 NK1

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Podstawowe nurty współczesnej dydaktyki muzycznej
Psychodydaktyka muzyczna
Analiza podstawy programowej na drugim etapie nauczania
Operacjonalizacja celów nauczania przedmiotu muzyka na różnych etapach edukacyjnych
Charakterystyka i walory metodyczne wybranych programów nauczania
Zawartość treści dydaktycznych i merytorycznych programów nauczania
Walory dydaktyczne i merytoryczne triady podręcznikowej
Kryteria doboru treści, form i metod nauczania
Planowanie wynikowe i ocenianie
Efektywność nauczania. Warsztat pracy nauczyciela z zastosowaniem nowoczesnych technologii i pomocy dydaktycznych.
Autorski program nauczania (konceptje -zarys – lista pytań kontrolnych)

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Analiza programu nauczania, porównanie podręczników, przewodników oraz innych materiałów dydaktycznych i metodycznych
Struktura merytoryczna i dydaktyczna podręcznika, kart ćwiczeń, przewodnika metodycznego
Wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych dotyczących realizowania lekcji na różnych etapach nauczania: śpiewu jedno i wielogłosowego, gry na instrumentach, tańca i rytmicznego ruchu przy muzyce, słuchania i tworzenia muzyki
Wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych dotyczących przyswajania wiedzy z zakresu elementarnych zasad muzyki i nauki o muzyce, literatury muzycznej i historii muzyki
Tworzenie klasycznych projektów konspektów i scenariuszy lekcji dla różnych form aktywności muzycznej
Tworzenie projektów lekcji w programie komputerowym projektów multimedialnych
Konstruowanie standardów programowych, kompetencji, ewaluacji i oceniania
Prowadzenia lekcji ćwiczeniowych z wykorzystaniem projektów i scenariuszy lekcji

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.: Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną,

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja)

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć,	Wykład, ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć,	Wykład, ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium	Wykład, ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć,	Wykład, ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć,	Wykład, ćwiczenia
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć,	Wykład, ćwiczenia
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć,	Wykład, ćwiczenia
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium	Wykład, ćwiczenia
EK_09	Egzamin pisemny - egzamin ustny	

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Warunkiem zaliczenia 2 semestru jest:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- na wykładach - obecność minimum w 75%.</li><li>- na ćwiczeniach - przygotowanie dwóch prac kontrolnych, projektu multimedialnego z przerabianego materiału oraz 80% obecności</li></ul> <p>Warunkiem zaliczenia 3 semestru jest:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- praca kontrolna – 3 konspekty – oraz egzamin pisemny i ustny.</li><li>- obecność na wykładach i ćwiczeniach w 80 procentach</li></ul> <p>5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)</p> <p>4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)</p> <p>4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)</p> <p>3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)</p> <p>3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)</p> <p>2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 50% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)</p>
--

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego	15

(udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	125
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>5</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	60
zasady i formy odbywania praktyk	Praktyka przedmiotowo-metodyczna ciągła w szkole ponadpodstawowej w miesiącu wrześniu – hospitacje i prowadzenie zajęć

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Program nauczania do szkoły ponad podstawowej: Poziom podstawowy M. Ryłko, Z. Szałko – MEN – 1060/2019</li> <li>- Lipska E., Przychodzińska M. 1999: Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe - WSiP Warszawa 1999, ISBN 83-02-06746-6</li> </ul>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ławrowska R. 2003: Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej - Wydawnictwo Naukowe AP Kraków 2003, ISBN 83-7271-199-2</li> <li>- GORISZOWSKI W., KOWALIK P. 1994 : " METODOLOGICZNO - METODYCZNE PROBLEMY WYCHOWANIA MUZYCZNEGO W ZARYSIE" - KIELCE 1994</li> <li>- KOMOROWSKA H. KONSTRUKCJA, REALIZACJA I EWALUACJA PROGRAMU NAUCZANIA - IBE</li> </ul>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej