

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025**

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Muzyka w radiu i telewizji
Kod przedmiotu*	DM5/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	<b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3,4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – muzyka w mediach
Język wykładowy	język polski
Koordinator	mgr Marcin Żminkowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							2
4		15							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

X zaliczenie z oceną/po 3,4 semestrze/

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Ogólna znajomość specyfiki mediów publicznych i komercyjnych. Muzyka, jako istotny element przekazu, korelacji z obrazem w każdej działalności, m.in. kulturalnej, filmowej, komercyjnej, rynku reklam, itp. Muzyka w radiu, jako istotny element uzupełnienia przekazu

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Doskonalenie wiedzy z zakresu roli muzyki
C2	Analiza i o mówienie roli muzyki, jako nieodłącznego elementu obrazu w przekazach telewizyjnych.
C3	Analiza i o mówienie roli muzyki, jako ważnego elementu przekazu radiowego

#### 3.2 Efekty uczenia się przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	zna style muzyczne, potrafi ocenić trafność dobranej muzyki do słuchowiska, audycji, oraz wszelkich przekazów zawierających obraz.	K_W09
EK_02	orientuje się w stosowanych w muzyce technologiach, zna podstawy produkcji audycji, rozumie rozwój technologiczny z pomocą którego tworzona jest ścieżka dźwiękowa w mediach	K_W10
EK_03	posiada wiedzę z zakresu możliwości prawnych wykorzystania materiałów muzycznych w radiu i telewizji	K_W07
EK_04	posiada umiejętność oceny wartości i przydatności muzyki, jako niezbędnego elementu uzupełnienia przekazu medialnego. Umie ocenić stronę prawną i w konsekwencji możliwości korzystania z zasobów muzycznych	K_U08
EK_05	posiada umiejętność analitycznej oraz krytycznej oceny warstwy muzycznej, umie wykorzystać wszelkie jej aspekty pod kątem stworzenia prezentacji, pisania pracy magisterskiej lub zastosowania w badaniach naukowych	K_U14
EK_06	posiada umiejętność posługiwania się własną oceną warstwy muzycznej, fachową terminologią charakterystyczną dla mediów	K_K03
EK_07	jest w stanie zdecydować o wyborze muzyki do opracowywanego przez siebie projektu lub prezentacji	K_K07

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
---------------------

##### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zapoznanie się z terminologią przyporządkowaną obszarowi mediów

Charakterystyka warstwy muzycznej jako elementu dla obrazu lub słowa
Muzyka w radiu i telewizji, jako niezależny, samodzielny, bardzo ważny element kultury
Analiza obszaru praw autorskich w procesie korzystania z zasobów sieciowych
Omówienie form egzystowania muzyki w mediach na wielu płaszczyznach
Analiza pozycji polskiej muzyki w kulturze mediów pod kątem wszelkich zmian wynikających ze zmian technologicznych i cywilizacyjnych

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia zawierające elementy pokazu, dyskusji oraz analizy tekstu muzycznego, połączone z prezentacją poszczególnych problemów na instrumencie.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_03	Zaliczenie, obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium	Ćwiczenia
EK_04	Zaliczenie	Ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_06	Zaliczenie, obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_07	Zaliczenie, obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

#### Warunkiem zaliczenia jest:

- obecność na zajęciach (50%)
- aktywność podczas zajęć w połączeniu z samodzielnym przygotowaniem do zajęć oraz oceny z przeprowadzonych zadań (25%)
- kolokwium ze znajomości pojęć, terminów oraz podstawy zagadnień z dziedziny internetu (25%)

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80% ogólnej sumy punktów procentowych

#### Skala ocen

- 5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92% - 100% (znakomita wiedza)
- 4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84% - 91% (bardzo dobry poziom wiedzy, z drobnymi błędami)
- 4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia 76% - 83% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)
- 3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68% - 75% (zadowalająca wiedza, z niewielką ilością błędów)

- 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61% - 67% (zadowalająca wiedza z licznymi błędami)
- 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza, liczne błędy)

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	100
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>125</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>5</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	Brak
Zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa
Ewa Kofin Muzyka telewizyjna : o specyfice gatunku, Wydawnictwa Radia i Telewizji, Warszawa 1980
Piotr Pomostowski Muzyka w filmie, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa, 2019
Monika Białek, Polski reportaż radiowy, Scriptorium, Poznań-Opole, 2010
Anna G. Piotrowska, Muzyka w serialu telewizyjnym : szkic teoretyczno-analityczny na przykładzie Dekalogu, Musica Iagellonica, Kraków 2018

Literatura uzupełniająca
Kofin Ewa, Muzyka wokół nas, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2012.
Anna G. Piotrowska, O muzyce i filmie : wprowadzenie do muzykologii filmowej, Musica Iagellonica, Kraków, 2014
Christian Gilbert Roskosz, Muzyka w filmie amatorskim, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970
Witold Rudziński, Dźwięki i rozdźwięki, Wydawnictwa Radia i Telewizji, Warszawa 1986
Alicja Helman, Dźwięczący ekran, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1968

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej