

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Praca z zespołem muzycznym
Kod przedmiotu*	DZ 6 / E II
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II semestr 3 i 4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – prowadzenie zespołów muzycznych
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Wiesław Grzegorski, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Wiesław Grzegorski, prof. UR

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							3
4		15							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

SEMESTR 3 i 4 - ZALICZENIE Z OCENĄ

SEMESTR 4 - EGZAMIN

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza ogólna z zakresu z zakresu warsztatu pracy muzyka – nauczyciela prowadzącego zespół muzyczny.  
Znajomość literatury związanej z kierunkiem studiów.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z elementarną wiedzą dotyczącą techniki dyrygowania i prowadzenia zespołu.
C2	Zapoznanie ze sposobami interpretacji utworów w zależności od stylistyki.
C3	Umiejętność pracy z akompaniamentem.
C4	Realizacja projektów muzycznych.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	posiada znajomość warsztatu pracy muzyka i dyrygenta zespołu muzycznego, zna budowę formalną wykonywanych utworów muzycznych	K_W 02; K_Wo8
EK_02	zna i rozumie style muzyczne oraz orientuje się w różnorodnych tradycjach wykonawczych, właściwie dobiera środki ekspresji w celu twórczego podejścia w oddaniu treści prezentowanego utworu	K_Wo2; K_U01; K_U02
EK_03	opanował umiejętność tworzenia repertuaru dostosowanego do różnego składu i wielkości zespołów, w oparciu o style	K_U 01, K_U16

1

W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	wykonawcze danej epoki z wykorzystaniem własnej emocjonalności i postawy twórczej	
EK_04	jest przygotowany do realizowania własnych projektów artystycznych z wokalistami i muzykami różnych specjalności w różnego typu zespołach	K_W12; K_U13; K_U16; K_K01

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Szczegółowy repertuar podawany jest na początku semestrów.
Materiał muzyczny dostosowany do potrzeb studentów i ich planowanych projektów muzycznych

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*  
*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*  
*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Zajęcia praktyczne – przygotowanie interpretacji wybranych utworów.  
 Uzasadnienie wybranych środków i metod.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	EGZAMIN USTNY	ĆWICZENIA

EK_02	EGZAMIN USTNY	ĆWICZENIA
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Na ocenę składają się: frekwencja i aktywność na zajęciach, znajomość opracowanego repertuaru oraz jego prezentacja podczas zaliczeń i egzaminu.

##### Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92% - 100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84% - 91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76 - 83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68% - 75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61% - 67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	100
SUMA GODZIN	150
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>6</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: <i>S. Krukowski - „Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych”.</i> Utwory kompozytorów polskich i obcych z różnych epok.
Literatura uzupełniająca: <i>N. Harnoncourt - „Muzyka mową dźwięków”.</i> <i>N. Harnoncourt - „Dialog muzyczny”.</i>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej