

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Praktyka artystyczna
Kod przedmiotu*	PZ2/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4							15		2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Przedmioty zrealizowane wg programu studiów II stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zdobycie wiedzy w zakresie tworzenia zespołów młodzieżowych i dorosłych (szkoła podstawowa, średnia, placówki pozaszkolne)
C ₂	Rozwijanie umiejętności pracy z zespołem
C ₃	Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu własnych zespołów i współpracy ze środowiskiem

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student pogłębia wiedzę dotyczącą utworu muzycznego, jego budowy i elementów. Student dysponuje wiedzą w zakresie repertuaru i literatury muzycznej dotyczącej tworzenia zespołów młodzieżowych. Charakteryzuje i omawia właściwy warsztat pracy nauczyciela i dyrygenta z wykorzystaniem wiedzy z zakresu pedagogiki i psychologii muzyki.	K_W01, K_W03 K_W05
EK_02	Student wykazuje się umiejętnością zastosowania własnej interpretacji dzieła muzycznego w pracy z zespołem. Dobiera repertuar umożliwiający rozwój umiejętności zespołu. Efektywnie wykorzystuje swój warsztat pracy w różnych działaniach edukacyjno-artystycznych	K_U01, K_U02, K_U12
EK_03	Student chętnie inicjuje projekty edukacyjne i artystyczne. W sposób profesjonalny realizuje projekty artystyczne tworząc atmosferę sprzyjającą procesom twórczym. Potrafi poddać krytyce własne działania, a także wyciągnąć wnioski dla pogłębiania swoich umiejętności.	K_K01, K_K03, K_K07

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Obserwacja pracy nauczyciela w placówce edukacyjnej. Analiza i omówienie zajęć
Sposoby pracy nauczyciela-dyrygenta z grupą młodzieży.
Zapoznanie się z repertuarem dla szkół średnich. Odpowiedni dobór repertuaru.
Umiejętność rozwiązywania problemów wokalnych (np. mutacja)
Przygotowanie zespołu do występu

3.4 Metody dydaktyczne

Praca w grupach i praca indywidualna przy realizacji powierzonych zadań praktycznych.

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01 – EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE PRAKTYKI, KONSULTACJE W TRAKCIE PRAKTYKI, ANALIZA I WERYFIKACJA DOKUMENTACJI PRAKTYK, OPINIA OPIEKUNA PRAKTYK	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie praktyki zawodowej następuje na podstawie stwierdzenia osiągnięcia efektów uczenia się EK_01-EK_03.

Zaliczenie na podstawie obserwacji zajęć studenta, jego aktywności podczas prowadzenia zajęć, pracy z uczestnikami, prowadzenia dokumentacji praktyk.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2 ECTS

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	15
zasady i formy odbywania praktyk	Obserwacja (7 godzin) Prowadzenie (5 godzin) Omówienie przedmiotu (3 godziny)

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Thomas K., Wagner A., Kompendium dyrygentury chóralnej, T.1 , Warszawa 2016 Thomas K., Wagner A., Kompendium dyrygentury chóralnej, T.2 , Warszawa 2018 Mazur M.Ł., Vademecum dyrygenta chóru, Warszawa 2014 Zabłocki, O prowadzeniu chóru, Warszawa 197 Lasocki J.K., Chór, poradnik dla dyrygenta, Kraków 1962 Partytury wybranych utworów
Literatura uzupełniająca: Podzielnny M., Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty, Wrocław 2014 Ordyk-Czyżewska E., Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej, Lublin 2005

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej