

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Praktyka specjalnościowa
Kod przedmiotu*	PZ5/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obieralny – prowadzenie zespołów muzycznych
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4							15		2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Przedmioty zrealizowane wg programu studiów II stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej na specjalności Prowadzenie zespołów muzycznych.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z problematyką wykonawstwa zespołowego i relacją dyrygent - zespół
C2	Przygotowanie do pracy z różnorodnymi zespołami muzycznymi
C3	Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w przygotowaniu do prezentacji koncertowej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student posiada ugruntowaną wiedzę do realizacji własnych idei twórczych jak i odtwórczych. Student dysponuje specjalistyczną wiedzą w zakresie repertuaru i literatury muzycznej dedykowanej różnorodnym zespołom muzycznym. Charakteryzuje i rozumie warsztat i metody pracy nauczyciela – muzyka. W działaniach umiejętnie wykorzystuje teorię do celów praktycznych.	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo4, K-Wo8, K_W12
EK_02	Student wykazuje się umiejętnością zastosowania oryginalnych wypowiedzi artystycznych w pracy z zespołem, w oparciu o własną intuicję i wyobraźnię. Dobiera specjalistyczny repertuar umożliwiający rozwój umiejętności zespołu, reprezentujący różne style muzyczne. Efektywnie wykorzystuje swój warsztat, stosując odpowiednie metody pracy podczas przygotowania projektu artystycznego.	K_Uo1, K_Uo2, K_U16
EK_03	Student chętnie wdraża projekty edukacyjne i artystyczne, współpracując z członkami zespołu i środowiskiem inicjującym działania artystyczne. W sposób profesjonalny realizuje własne projekty artystyczne tworząc atmosferę sprzyjającą procesom twórczym. Potrafi poddać krytyce własne działania chętnie korzystając z opinii ekspertów, a także wyciągnąć wnioski dla pogłębiania swoich umiejętności.	K_Ko1, K_Ko3, K_Ko5, K_Ko7

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne
Zdobywanie umiejętności organizacyjnych w przygotowaniu próby zespołu
Nabywanie umiejętności efektywnego wykorzystania czasu podczas próby
Kształtowanie umiejętności selektywnego słuchania zespołu
Właściwe odczytywanie partytur wokalnie-instrumentalnych
Zasady współpracy z zespołem
Zapoznanie się z repertuarem wybranego zespołu w ramach praktyki. Odpowiedni dobór repertuaru.
Umiejętność rozwiązywania problemów w pracy z zespołem
Sposoby radzenia sobie ze stresem podczas występów publicznych

3.4 Metody dydaktyczne

Praca w grupach i praca indywidualna przy realizacji powierzonych zadań praktycznych.

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01 -EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE PRAKTYKI, KONSULTACJE W TRAKCIE PRAKTYKI, ANALIZA I WERYFIKACJA DOKUMENTACJI PRAKTYK, OPINIA OPIEKUNA PRAKTYK	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Zaliczenie praktyki zawodowej następuje na podstawie stwierdzenia osiągnięcia efektów uczenia się EK_01-EK_03.</p> <p>Zaliczenie na podstawie obserwacji zajęć studenta, jego aktywności podczas prowadzenia zajęć, pracy z uczestnikami, prowadzenia dokumentacji praktyk.</p>

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna	30

studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2 ECTS

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	15
zasady i formy odbywania praktyk	Obserwacja (5 godzin) Prowadzenie (8 godzin) Omówienie przedmiotu (2 godziny)

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Thomas K., Wagner A., Kompendium dyrygentury chóralnej, T.1 , Warszawa 2016</p> <p>Thomas K., Wagner A., Kompendium dyrygentury chóralnej, T.2 , Warszawa 2018</p> <p>Thomas K., Wagner A., Kompendium dyrygentury chóralnej, T.3, Warszawa 2019</p> <p>Bury E. Podstawy techniki dyrygowania, Kraków 1978</p> <p>Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, Lublin 2003</p> <p>Zielonecka-Panek I. [red.], Zagadnienia prowadzenia zespołów muzycznych współczesnego rynku kultury, Katowice 2019</p> <p>Guzowski K., Podstawowe zagadnienia instrumentacji, Gdańsk 2005</p> <p>Partytury wybranych utworów</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Dancewicz M. [red.], Studia i refleksje z zagadnień chóralistyki, Legnica 2020</p> <p>Bernatowicz Z., ...Scripta manent : pozamuzyczne inspiracje w budowaniu świata dźwięków : wybrane problemy prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, Lublin 2013</p> <p>Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, Warszawa 1971</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej