

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025
ROK AKADEMICKI 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Prelekcja i krytyka muzyczna
Kod przedmiotu*	DM4/E II
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, semestr 3 i 4
Rodzaj przedmiotu	obieralny – muzyka w mediach
Język wykładowy	polski
Koordinator	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	15 Godz.	15 Godz.							3
4		15 Godz.							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

wykład – zaliczenie bez oceny

ćwiczenia – zaliczenie na ocenę semestr 3,4; egzamin semestr 4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje wynikające z realizacji przedmiotów ze studiów I st. : historia muzyki, historia filozofii, analiza dzieła muzycznego, historia kultury

poszczególnych epok , kultura języka, oraz przedmiotów studiów II st. : literatura muzyczna, estetyka muzyki.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przedmiot Prelekcja i krytyka muzyczna jest realizowany w drugim i trzecim semestrze na studiach II stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Jest to wykład i konwersatorium, w którym dużą rolę odgrywają także elementy ćwiczeń praktycznych. Przedmiot ten ma w praktyczny sposób przybliżyć specyfikę muzycznej prelekcji oraz zapoznać studentów z elementami historii i współczesnej kondycji krytyki muzycznej.
C2	Jednym z celów przedmiotu jest przygotowanie do samodzielnego opracowywania i wygłaszania prelekcji i pogadarek oraz prowadzenia i zapowiedzi koncertów.
C3	Student powinien zapoznać się z elementami historii krytyki muzycznej (recenzje m.in. E.T.A Hoffmanna), artykułami opisującymi: relacje między krytyką , a analizą muzyczną, stylistykę tekstu,
C4	Znajomość wybranych artykułów współczesnej krytyki muzycznej, oraz dokonać refleksji dotyczącej kondycji współczesnej krytyki muzycznej
C5	Student powinien poznać kryteria oceny dzieła muzycznego, wykonawstwa muzyki; zasady pisania krytyki muzycznej;
C6	Student powinien znać cel krytyki muzycznej i jego konsekwencje, kompetencje profesjonalnego krytyka, zasady etyczne,
C7	Poznanie zasad tworzenia eseju muzycznego, felietonu, reportażu muzycznego,
C8	Znajomość adiustacji i autoryzacji krytyki muzycznej

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
	Student :	
EK_01	-prezentuje wiedzę z zakresu przygotowywania ustnych wystąpień, pisemnych refleksji oraz posiada znajomość literatury muzycznej potrzebnej do tworzenia własnych koncepcji artystycznych oraz projektów twórczych	K_Wo1;K_Wo9
EK_02	-zna podstawowe założenia teoretyczne krytyki muzycznej oraz posiada wiedzę do przygotowania i prezentowania prelekcji dla różnorodnych repertuarowo programów koncertowych	K_Wo1; K_Wo8
EK_03	-umie stworzyć krótki tekst krytyczno-muzyczny.	K_U11
EK_04	- potrafi przygotować ustne i pisemne prezentacje	K_Uo8

	posługując się odpowiednim zasobem wiedzy i języka wypowiedzi w zakresie edukacji muzycznej	
EK_o5	- jest gotów do przedstawiania i przybliżania różnorodnych zjawisk artystycznych, dzięki zastosowaniu odpowiedniego języka wypowiedzi dostosowanej dla odmiennych grup społecznych i wiekowych	K_Ko7
EK_o6	- jest gotów do inicjowania i współorganizowania działalności kulturalnej, w zakresie szeroko rozumianej sfery muzyki dla różnorodnych grup środowiska społecznego	K_Ko2; K_Ko4

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Ogólne zagadnienia przybliżające specyfikę muzycznej prelekcji
Szczegółowe omówienie podstawowych zasad przygotowania prelekcji muzycznej;
Słowo o muzyce w koncercie przeznaczonym dla słuchaczy różnych grup wiekowych; poprawny dobór repertuaru; odpowiednie ułożenie programu koncertu; dbałość o dostosowanie języka prelekcji do możliwości percepcyjnych odbiorców
Wybitni przedstawiciele krytyki muzycznej w ujęciu historycznym
Współczesna krytyka muzyczna (artykuły m.in. K.Miklaszewskiego, A.Chłopeckiego, D.Szwarcman, B.Chacińskiego)
Główny cel krytyki i konsekwencje celu krytyki muzycznej
Wymogi natury etycznej
Kompetencje profesjonalnego krytyka
Kryteria oceny sztuki wykonawczej i syntetycznie kryteria oceny dzieła muzycznego
Wymogi pisarskie tworzenia formy eseju, felietonu, reportażu muzycznego. Recenzja w mediach elektronicznych
Adiustacja i autoryzacja

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Praca nad przygotowaniem prelekcji muzycznej koncertu złożonego z wybranych utworów jednego kompozytora;
Praca nad przygotowaniem słowa o muzyce w koncercie przeznaczonym dla słuchaczy różnych grup wiekowych umiejętny dobór repertuaru, odpowiednie ułożenie programu koncertu, szczególna dbałość o dostosowanie języka prelekcji do możliwości percepcyjnych odbiorców
Prezentacja (wygłaszanie) przez studentów prelekcji muzycznych
Prezentacje przez studentów „Słowa o muzyce” w koncercie dla określonej grupy odbiorców

Analiza artykułów krytyków muzycznych wybranych przez studenta
Pisanie recenzji na zadany temat (korekta błędów merytorycznych i językowych)
Pisanie recenzji na temat wybrany przez studenta (korekta ewentualnych błędów merytorycznych i językowych)
Praktyka pisania eseju na zadany temat.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.: wykład z prezentacją multimedialną

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), konwersatorium

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.
EK_02	KOLOKWIMUM	WYKŁ.
EK_03	SPRAWOZDANIE	Ćw.
EK_04	EGZAMIN	Ćw.
EK_05	EGZAMIN	Ćw.
EK_06	PROJEKT PRAKTYCZNY	Ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność na zajęciach 70% i dwóch koncertach muzyki klasycznej oraz zaliczenie 4 prac pisemnych (2 recenzje z koncertów ,2 recenzje wydawnictw płytowych - 1 z muzyką klasyczną i - 1 dowolnie wybrana przez studenta, wygłoszenie prelekcji).

Oceniana będzie :

- wiedza, umiejętności i kompetencje z zakresu materiału prezentowanego na wykładach i ćwiczeniach(oceny cząstkowe),
- przygotowane przez studenta 4 prace. Prelekcja przygotowana przez studenta.

Skala ocen:

5.0 – student wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% /znakomita wiedza i umiejętności/)

4.5 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% /bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami/)

4.0 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie dobrym)

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% /zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów/)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-

67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)
2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej
60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	85
SUMA GODZIN	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Kofin E. *Krytyka muzyczna*. Wrocław AM, 2010

Sytuacja współczesnej polskiej krytyki muzycznej. Dyskusja panelowa, [w:] *Krytyka muzyczna. Teoria, historia, współczesność*, Zielona Góra 2009, s.221-244.

Kielnik T. *Internetowe oblicza krytyki muzycznej* [w:] *Krytyka muzyczna. Teoria, historia, współczesność*, Zielona Góra 2009, s.51-64

Chłopecki A. *Do młodych krytyków* [w:] *Krytyka muzyczna. Teoria, historia, współczesność*, Zielona Góra 2009, s.161-163

Herma M. *10 sposobów jak zgnoić płytę* (online)

<https://www.ziemianicyja.pl/2009/07/10-sposobow-na-zgnojenie-plyt>

Chaciński. B. *Jak nie pisać recenzji, czyli moje „ulubione” słowa* (online)

<http://chacinski.wordpress.com>

Bula K. *Jak mówić o muzyce?* Wyd. Szkolne i Pedagogiczne. Warszawa

1991

Materiały źródłowe będące w zasobach internetowych

Literatura uzupełniająca:

Szałasek F. *Jak pisać o muzyce .O wolnym słuchaniu*. Wyd. w Podwórku 2015

Chylińska T., Haraschin S., Jabłoński M., *Przewodnik po muzyce koncertowej*, PWM Kraków 1996.

Niziurski M., Prelekcja *muzyczna*, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Kielcach, Kielce 1994.

Gwizdalanka D., *Historia muzyki* (t.1-4), PWM Kraków 2005, 2006, 2009, 2011.

Gwizdalanka D. *Przewodnik po muzyce kameralnej*, PWM Kraków 1996.

Kowalska M. *ABC historii muzyki*, PWM Kraków 2008.

Kisielewski S., *Gwiazdozbiór muzyczny*, PWM Kraków 1971.

Źródła internetowe

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej