

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	PSYCHOLOGIA TWÓRCZOŚCI
Kod przedmiotu*	C8/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	15	15							3

1.2. Sposób realizacji zajęćx zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE BEZ OCENY

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Bez wymagań

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Głównym celem teoretyczno-poznawczym jest poznanie podstawowych założeń psychologii twórczości w oparciu o koncepcje psychologiczne człowieka. Student zapoznaje się z problematyką twórczości, stosowaniem strategii rozwoju twórczego i treningu twórczego, zasadami i metodami twórczej aktywności, przeszkodami i inhibitorami w procesie twórczym, kryteriami twórczych wytworów, osobowością twórczą – uwzględniając teorie rozwojowe, procesy poznawcze i emocjonalne.
C2	Celem utylitarnym jest wykorzystanie wiedzy i umiejętności w identyfikowaniu twórczości w aspekcie: uwarunkowań osobowościowych, procesów twórczych, przeszkód i inhibitorów, uwarunkowań społecznych – kryteriów dzieł twórczych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Właściwie analizuje i interpretuje teorie, koncepcje, metody psychologii muzyki, ich praktyczne zastosowanie w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej; zna metodologie badań w zakresie przedmiotu	K_Wo5;
EK_02	POSIADA WIEDZĘ, NA PODSTAWIE KTÓREJ WŁAŚCIWIE DEFINIUJE I ROZPOZNAJE WZAJEMNE RELACJE ZACHODZĄCE POMIĘDZY TEORETYCZNYMI I PRAKTYCZNYMI ASPEKTAMI PEDAGOGIKI MUZYCZNEJ I PSYCHOLOGII MUZYKI	K_Wo8
EK_03	POTRAFI W OPARCIU O PODSTAWOWĄ WIEDZĘ Z PRZEDMIOTU I DYSCYPLIN POKREWNYCH REALIZOWAĆ ZADANIA O CHARAKTERZE INTERDYSCYPLINARNYM, MA WIEDZĘ NA TEMAT SPECYFIKI ROLI NAUCZYCIELA I UWARUNKOWAŃ ŚRODOWISKOWYCH	K_Wo5
EK_04	JEST PRZYGOTOWANY DO PROWADZENIA ZAJĘĆ W PRZEDSZKOLNYCH, SZKOLNYCH I POZASZKOLNYCH PLACÓWKACH ORAZ POTRAFI ORGANIZOWAĆ RÓŻNE PRZEDSIĘWZIĘCIA ARTYSTYCZNE	K_Uo1; K_Uo3
EK_05	UMIE WYKORZYSTAĆ WIEDZĘ Z ZAKRESU TEORII MUZYKI, PEDAGOGIKI I PSYCHOLOGII MUZYKI WE WSZYSTKICH DZIAŁANIACH EDUKACYJNO-ARTYSTYCZNYCH .POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ROZPOZNAWANIA I UWZGLĘDNIENIA SPECYFICZNYCH WYMAGAŃ PUBLICZNOŚCI I INNYCH OKOLICZNOŚCI TOWARZYSZĄCYCH WYKONANIU	K_Uo1; K_U10
EK_06	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ DO BUDOWANIA KONSTRUKTYWNEJ KRYTYKI W OBRĘBIE DZIAŁAŃ MUZYCZNYCH, ARTYSTYCZNYCH ORAZ W OBSZARZE SZEROKO POJMOWANEJ KULTURY, POTRAFI PRZYGOTOWAĆ PRACĘ MAGISTERSKĄ Z WYKORZYSTANIEM	K_Uo4; K_Uo7; K_Uo8

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	WŁAŚCIWEJ METODOLOGII, POSIADA TAKŻE UMIEJĘTNOŚCI SAMOCENY	
EK_07	WŁAŚCIWIE INTERPRETUJE I KOMUNIKUJE SIĘ W OBSZARZE WŁASNEGO ŚRODOWISKA I SPOŁECZNOŚCI	K_K02
EK_08	DYSPONUJE UMIEJĘTNOŚCIAMI ADAPTACYJNYMI W STOSUNKU DO NOWYCH, ZMIENNYCH OKOLICZNOŚCI; EFEKTYWNEJ WSPÓŁPRACY, INTEGRACJI I NEGOCJACJI, KTÓRE MOGĄ POJAWIĆ SIĘ PODCZAS WYSTĘPÓW, A TAKŻE W PRACY ZAWODOWEJ I TWÓRCZEJ	K_K03; K_K05

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none"> 1. Twórczość w świetle psychologicznych koncepcji człowieka 2. Poznanie naukowe: podstawowe metody badawcze – 3. Twórczość jako cecha wytworu – <ul style="list-style-type: none"> - nowość jako cecha ciągła - wartość (poznawcze , estetyczne , pragmatyczne, etyczne) 4. Twórczość jako cecha osoby, podejście: <ul style="list-style-type: none"> - elitarne (twórczość przez duże „T”) – twórczość cechą tylko wybitnych umysłów - egalitarne (twórczość przez małe „t”) – każdy człowiek jest twórczy, choć nie każdy w jednakowym stopniu 5. Kryteria twórczości <ul style="list-style-type: none"> - kryteria jawne - płynność, giętkość, oryginalność,(J. P. Guilford)Skale ocen - skala semantyczna dzieł twórczych (O’Quin i Besemer) 6. Struktura procesu twórczego: - <ul style="list-style-type: none"> - koncepcja asocjacyjna, - koncepcja Gestalt, - koncepcja psychoanalityczna, - koncepcja behawiorystyczna, - współczesne teorie procesu twórczego,

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none"> 1. Poznawcze składniki procesu twórczego: <ul style="list-style-type: none"> - uwaga, - percepcja, - wyobrażenia i wyobrażenia, - kategoryzowanie i wiedza pojęciowa, - pamięć, - myślenie 2. Emocje i motywacje w twórczości: <ul style="list-style-type: none"> - introspekcja, wgląd, - emocje podczas procesu twórczego, - motywacja samoistna, - motywacja: zadaniowa, immanentna, autonomiczna 3. Indywidualne cechy twórców: <ul style="list-style-type: none"> - inteligencja, style poznawcze, - osobowość twórcza (otwartość, niezależność, wytrwałość),

- zaburzenia zachowania (ICD-10; DSM-IV)
4. Społeczny kontekst twórczości: -

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: **wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną**, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), **praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja)**, gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	zaliczenie pisemne	W.
EK_02	zaliczenie pisemne	W.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	W.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	W.
EK_05	praca projektowa, esej, zaliczenie pisemne	W.
EK_06	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć	W.
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	W.
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	W.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Skala ocen:

Praca projektowa - esej na temat twórczości

Zaliczenie można uzyskać tylko przy min. 75% obecności na wykładach

Wszystkie kierunkowe efekty kształcenia są realizowane podczas całego cyklu nauczania przedmiotu.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	8
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	37

SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p style="text-align: center;">Literatura podstawowa:</p> <p>Nęcka, E., Psychologia twórczości, GWP, 2001 Nęcka E., Twórcze rozwiązywanie problemów, Kraków, 1994, Dymon M., Przeszkody w procesie twórczym, wyd. UR, 2008, Dobrołowicz W., Psychologia twórczości w zarysie, WSP, Kielce, 1982, Kubicka D., Twórcze działanie dziecka w sytuacji zabawowo-zadaniowej, Kraków, 2003, Kozielecki J., Transgresje i kultura, Warszawa, 1997, Kozielecki j., Psychologiczne koncepcje człowieka, Wyd. „Żak”, 1998 Limont W., Nielek-Zawadzka K., red., Dylematy edukacji artystycznej, tom II: Edukacja artystyczna a potencjał twórczy człowieka, Kraków, 2005, Popek S., Człowiek jako jednostka twórcza, Lublin, 2001, Tokarz A., Dynamika procesu twórczego, Kraków, 2005</p>
<p style="text-align: center;">Literatura uzupełniająca:</p> <p>WSZELKIE ARTYKUŁY W CZASOPISMACH, DOTYCZĄCE WZAJEMNYCH RELACJI PSYCHOLOGII TWÓRCZOŚCI Z MUZYKĄ.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej