

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Taniec regionalny
Kod przedmiotu/ modułu*	DT ₄ /EII
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom kształcenia	II stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	obieralny – edukacja tańca
Język wykładowy	polski
Koordynator	prof. dr hab. Jacek Ścibor
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1		15							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość,

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (zaliczenie z oceną,)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student przed podjęciem zajęć powinien posiadać ogólną wiedzę muzyczną, wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej, Powinien również posiadać predyspozycje ruchowe do tańca.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C ₁	Prawidłowa realizacja tego przedmiotu przewiduje opanowanie metodyki nauczania tańców regionalnych w pracy z dziećmi i młodzieżą.
C _{2...}	Student poznaje bogactwo i różnorodność polskiego folkloru i nabywa umiejętności wykorzystania tej wiedzy w nauczaniu muzyki, rytmiki, tańca i śpiewu.
C ₃	Umiejętność kształtowania wrażliwości uczniów na piękno polskich tańców ludowych stanowiących nasze dziedzictwo kulturowe

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Umiejętność rozpoznania tańców i przyśpiewek z poszczególnych regionów Polski	K_W01; K_W11
EK_02	zna tańce regionów Polski południowej	K_W11
EK_03	komponuje układy taneczne z regionów południowej Polski (rzeszowskich, przeworskich, lasowiackich, krośnieńskich, gorlickich)	K_W11; K_U15

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne: Student poznaje bogactwo i koloryt polskiego folkloru, jego różnorodność w zależności od położenia geograficznego regionu.
Zapoznaje się z podstawowymi tańcami południowych regionów Polski

Regiony poznane to: ziemia rzeszowska, przeworska, lasowiacka, krośnieńska, gorlicka

3.4 Metody dydaktyczne

Metoda ćwiczeń ruchowych polegająca na nauce podstawowych kroków różnych tańców ludowych, poznaniu figur tanecznych, tekstów przyśpiewek do poszczególnych tańców oraz umiejscowienie ich w odpowiednich regionach kraju.

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_03	PRZYGOTOWANIE UKŁADU Z DANEGO TAŃCA	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Zaliczenie praktyczne – wykonanie zadanego układu tańca.</p> <p>Skala ocen:</p> <p>5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)</p> <p>4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)</p> <p>4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)</p> <p>3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)</p> <p>3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)</p> <p>2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)</p>

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
------------------	---

Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	33
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Alicja Haszczak „Folklor taneczny ziemi rzeszowskiej”
Literatura uzupełniająca:

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej