

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025
ROK AKADEMICKI 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Zespół instrumentalny
Kod przedmiotu*	C4/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr 1,2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Leszek Pelc
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Leszek Pelc mgr Tomasz Pyzik

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		15 godz.							2
2		15 godz.							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) zaliczenie z oceną po 1 i 2 semestrze**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Umiejętność gry na dowolnym instrumencie. Elementarna umiejętność czytania á vista w zespole instrumentalnym.

Znajomość notacji muzycznej. Znajomość wiedzy z zakresu przedmiotów teorii muzyki

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Celem zajęć z przedmiotu Zespół instrumentalny jest przygotowanie studenta do muzykowania zespołowego poprzez : - zdobycie wiedzy i umiejętności dotyczących organizacji i prowadzenia różnych zespołów instrumentalnych w środowisku społecznym
C2	- kształcenie umiejętności gry zespołowej i rozwijanie kreatywności muzycznej,
C3	- poznanie wiedzy z zakresu komunikacji muzycznej werbalnej i niewerbalnej
C4	- umiejętność konstruktywnej, twórczej krytyki własnych działań muzycznych,
C5	- umiejętność samodzielnego prowadzenia zespołu,
C6	- kształcenie ekspresji muzycznej i estetyki wykonawczej,
C7	- zdobycie elementarnych umiejętności opracowania utworów z dostępnej literatury muzycznej

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	- posiada znajomość komunikacji muzycznej, budowy formalnej utworów muzycznych i elementów muzycznych,	K_W02
EK_02	- zna podstawowy repertuar związany z realizowanymi zadaniami muzycznymi, posiada wiedzę z zakresu warsztatu pracy zespołu instrumentalnego, zna i demonstruje w realizowanym repertuarze środki wykonawcze,	K_W01
EK_03	- zna różne gatunki i style muzyczne oraz orientuje się w tradycjach wykonawczych	K_W04
EK_04	zna i potrafi świadomie stosować elementy muzyczne w różnych projektach muzycznych, zna różnorodne środki wykonawcze	K_W02; K_U01; K_U06
EK_04	- jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami w różnych typach zespołów muzycznych	K_U13

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_05	-posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej, umie odpowiedzialnie i etycznie podejmować decyzje niezbędne w pracy muzyka w zespole instrumentalnym. Rozumie i przyjmuje odpowiedzialność za podjęte działania.	K_U12
EK_06	- posiada umiejętność czytania a vista w zespole instrumentalnym, posiada umiejętności odtwórcze w zakresie materiału dźwiękowego, formy i stylu utworu realizowanego w zespole instrumentalnym	K_U02; K_U06
EK_07	- potrafi prowadzić różne rodzaje amatorskich zespołów muzycznych i umie radzić sobie z sytuacjami stresowymi związanymi z występami oraz prowadzeniem zespołu instrumentalnego.	K_U12; K_U10
EK_08	-posiada umiejętność podejmowania zadań artystycznych i edukacyjnych w zakresie prowadzenia zespołów instrumentalnych	K_K01
EK_09	- posiada umiejętność współpracy w zespole instrumentalnym, poprzez działania integracyjne i negocjacje podczas realizacji zadań w grupie	K_K05
EK_10	-posiada umiejętność dokonywania samooceny, umie korzystać z krytycznej refleksji	K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu.

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Student:
-organizuje i tworzy właściwy warsztat pracy
-stosuje metody pracy w zespole instrumentalnym. Zapoznaje się z możliwościami technicznymi instrumentów tworzących zespół celem doboru repertuaru.
wdraża elementy gry zespołowej (intonacja, dynamika, agogika, artykulacja, barwa dźwięku, stylistyka)
-zdobywa elementarną wiedzę z zakresu komunikacji interpersonalnej (werbalnej, niewerbalnej) oraz komunikacji muzycznej
-pracuje nad estetyką brzmienia całego zespołu
-dokonuje krytycznej, konstruktywnej oceny własnych działań muzycznych
-współtworzy zespołowe koncepcje interpretacyjne utworów
-doskonali umiejętność czytania a'vista w zespole
-poznaje różnorodny repertuar, potrafi korzystać z dostępnych źródeł oraz współtworzy w

stopniu elementarnym oryginalne opracowania utworów
-stosuje dobre praktyki współpracy w grupie w realizacji projektów artystycznych

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia : praca w grupach, konwersatorium, analiza formalna utworów, realizacja elementów muzyki, krytyczna refleksja , doskonalenie estetyki wykonawczej, interpretacja utworów muzycznych, w tym muzycznych tekstów źródłowych .

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
Ek_01	przygotowanie projektu artystycznego	ćw,
Ek_02	przygotowanie projektu artystycznego	ćw,
Ek-03	obserwacja w trakcie zajęć	ćw,
Ek_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćw,
Ek_05	refleksja krytyczna z dyskusją	ćw.
Ek_06	refleksja krytyczna z dyskusją	ćw.
EK_07	kolokwium	ćw.
EK_08	obserwacja w czasie zajęć	ćw.
EK_09	analiza wykonania z dyskusją	ćw.
EK-10	krytyczna refleksja	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest uczestniczenie w 80 % zajęć. Zaliczenie odbywa się na podstawie publicznej prezentacji projektu artystycznego dla publiczności studenckiej. Konstruktywna ocena gry zespołowej na każdym etapie pracy, przygotowująca zespół do publicznego występu w projekcie artystycznym (muzycznym), który został zdefiniowany na początku każdego semestru. Prezentacja muzyczna jest oceniana według kryteriów zawartych w skali ocen :</p> <p>Skala ocen: 5.0 –zespół wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita</p>
--

wiedza i umiejętności)

4.5 – zespół wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – zespół wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% z. wykazuje dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami

3.5 –zespół wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – zespół wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 –zespół wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, przygotowanie do występu publicznego – wedle przygotowanego projektu artystycznego, przygotowanie projektu muzycznego.)	75
SUMA GODZIN	125
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	5

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Marchwiński J., Partnerstwo w muzyce, PWM, Kraków 2010

Booth E. The music teaching artist's Bible. Becoming a virtuoso educator. Oxford Press 2009

Konaszewicz Z., Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych

zespołów muzycznych, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987

Maksymiuk J., Maksymiuk na Maksa, Świat Literacki, Izabelin 2002

Literatura uzupełniająca:

Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, COMUK, Warszawa 1971

Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2003

Dyrdał A., Amatorski zespół smyczkowy, COMUK, Warszawa 1979

Ogólnodostępna literatura z zakresu repertuaru zespołów instrumentalnych w internetowych bazach danych,

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej