

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022– 2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023-2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Kultura krajów anglosaskich
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	niestacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok 2 semestr 3
Rodzaj przedmiotu	grupa treści kierunkowych (przedmiot do wyboru)
Język wykładowy	Język angielski
Koordynator	dr hab. prof. UR Małgorzata Martynuska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Małgorzata Martynuska dr Beata Kiersnowska/ dr Anna Dziama

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4	10								4

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

ZNAJOMOŚĆ JĘZYKA ANGIELSKIEGO NA POZIOMIE B2+. UKOŃCZONY KURS Z HISTORII KRAJÓW ANGLOSASKICH I REALIOZNAWSTWA KRAJÓW ANGLOJĘZYCZNYCH.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z osiągnięciami kultury brytyjskiej i amerykańskiej oraz obszarami życia Wielkiej Brytanii i USA, które nie są realizowane w ramach kursu z realizoznawstwa krajów anglojęzycznych. Poszerzenie terminologii kulturoznawczej.
C2	Przedstawienie problematyki dotyczącej tożsamości narodowej, etnicznej i klasowej. Zorientowanie studenta na kwestie dotyczące mniejszości etnicznych w społeczeństwach wielokulturowych.
C2	Zapoznanie studentów z problematyką mediów, religii i gospodarki brytyjskiej oraz amerykańskiej w kontekście przemian historyczno-kulturowych.
C3	Zainteresowanie studentów sztuką, i muzyką brytyjską oraz amerykańską.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ¹
EK_01	ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE KIERUNKI ROZWOJU I OSIĄGNIĘCIA KULTURY BRYTYJSKIEJ I AMERYKAŃSKIEJ ORAZ METODY ANALIZY I INTERPRETACJI WYTWORÓW TYCH KULTUR, NP. ANALIZĘ PROCESU AKULTURACJI W SPOŁECZEŃSTWACH WIELOKULTUROWYCH.	K_Wo6
EK_02	ABSOLWENT POTRAFI ANALIZOWAĆ INFORMACJE ZWIĄZANE Z SYSTEMAMI POLITYCZNYMI I PRAWNYMI KRAJÓW ANGLOJĘZCZNYCH I FORMUŁOWAĆ NA TE TEMATY WŁASNE LOGICZNE WNIOSKI.	K_Uo4
EK_03	ABSOLWENT POTRAFI ZAPREZENTOWAĆ WYNIKI WŁASNEJ ANALIZY, NP. W PRACY LICENCJACKIEJ, UŻYWAJĄC TERMINOLOGII Z ZAKRESU DYSCYPLINY NAUKOWEJ: WIEDZA O KULTURZE I RELIGII.	K_Uo6
EK_04	ABSOLWENT POTRAFI DYSKUTOWAĆ NA TEMATY ZWIĄZANE Z KULTURĄ, POLITYKĄ, GOSPODARKĄ, MUZYKĄ I SZTUKĄ WIELKIEJ BRYTANII I STANÓW ZJEDNOCZONYCH.	K_Uo7
EK_05	ABSOLWENT JEST GOTÓW DO WYKORZYSTANIA ZDOBYTEJ WIEDZY ORAZ ZASIĘGANIA OPINII EKSPERTÓW W CELU ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW.	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Kraje Wspólnoty Brytyjskiej, fale imigracji, tożsamość narodowa i etniczna, subkultury młodzieżowe
2. Media brytyjskie
3. Religia w Wielkiej Brytanii
4. Gospodarka brytyjska
5. Sztuka i muzyka w Wielkiej Brytanii

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

6. Metodologia badań kulturoznawczych na przykładzie Amerykanów pochodzenia latynoskiego: transkulturacja, hybrydowość, kreolizacja, synkretyzm, panetniczność.
7. Media amerykańskie.
8. Pluralizm religijny w USA
9. Gospodarka amerykańska
10. . Sztuka i muzyka w USA (wkład Afroamerykanów w rozwój gatunków muzycznych)

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

WYKŁAD Z PREZENTACJĄ MULTIMEDIALNĄ Z WYKORZYSTANIEM *OFFICE 365*.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (NP.: KOLOKWIMUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_02	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_03	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_04	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_05	OBSERWACJA	WYKŁAD

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

<p>WARUNKIEM UZYSKANIA ZALICZENIA JEST OBECNOŚĆ STUDENTÓW NA WYKŁADACH. WERYFIKACJA WIEDZY ODBYWA SIĘ PRZEZ TEST PISEMNY W FORMIE PYTAŃ OTWARTYCH. ABY ZALICZYĆ TEST STUDENT MUSI UZYSKAĆ MINIMUM 60% PUNKTÓW. STUDENCI SĄ OCENIANI WEDŁUG NASTĘPUJĄCEJ SKALI:</p> <p>BDB – 91-100%</p> <p>PLUS DOBRY – 83-90%</p> <p>DOBRY 75-82%</p> <p>PLUS DOSTATECZNY 67-74%</p> <p>DOSTATECZNY 60-66%</p>

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	85
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/MODUŁU

WYMIAR GODZINOWY	BRAK
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	BRAK

7. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA:

Burszta, W. J. 1998. *Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje*. Zysk i S-ka, Poznań. (rozdział 7: „Etniczność i wielokulturowość” i rozdział 8: „Globalizacja i nowa lokalność”)

Christopher, D. P. 2015. *British Culture. An Introduction*. London, New York: Routledge.

Marwick, A. 2003. *British Society since 1945*. England: Penguin Books (rozdziały II, III).

Oakland, J. 2019. *British Civilization: Introduction*. London: Routledge. (rozdziały VI, IX, XI).

Oakland, J. and D. Mauk, D. 2009. *American Civilization: Introduction*. New York: Routledge (rozdziały VIII, IX, XIII).

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

Gajda, J. 2015. *Antropologia kulturowa. Kultura obyczajowa początku XXI wieku*. Kraków: Impuls..

Jurczyński T. 1995. *Dictionary of the USA*. Warszawa: WSiP.

Kraut, A. M. 1991. "From Foreign Shores" [in:] *American Studies Newsletter* (September) pp. 1-10.

Oxford Guide to British and American Culture. 2010. Oxford University Press.

STORRY, M. AND P. CHILDS. 2007. *BRITISH CULTURAL IDENTITIES*. LONDON, NEW YORK: ROUTLEDGE.

TASHJIAN, D. 1995. "THE ARTLESSNESS OF AMERICAN CULTURE." [IN:] *MAKING AMERICA*, EDITED BY L.S. LUEDTKE, PP. 153-163, WASHINGTON D.C.: USIA

Tindal G.B. and D.E. Shi. 1996. *Historia Stanów Zjednoczonych*. Poznań: Zysk i S-ka.

WARNER, S. B. 1995. "URBAN AMERICA" [IN:] *MAKING AMERICA*, EDITED BY L.S. LUEDTKE, PP. 105-117, WASHINGTON D.C.: USIA.

Press in the USA

<http://www.pressreference.com/Sw-Ur/United-States.html>

<https://www.cliffsnotes.com/study-guides/american-government/the-mass-media/the-evolution-of-the-mass-media>

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ