

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-25

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022-23

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Wstęp do literaturoznawstwa
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	grupa treści kierunkowych
Język wykładowy	polski z przykładami w jęz. angielskim
Koordinator	Prof. dr hab. Oksana Weretiuk
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Oksana Weretiuk

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	10								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wyniesiona ze szkoły podstawowa wiedza o środkach wyrazu i formie czytanych utworów. Znajomość języka angielskiego na poziomie B2.
---

--

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami z zakresu teorii literatury w języku polskim i angielskim, które są niezbędne w procesie analizy tekstu literackiego
C2	Przedstawienie studentom (nie)ekwiwalencji literaturoznawczej terminologii i kategoryzacji polskiej i anglosaskiej
C2	wypracowanie u studentów krytycznego spojrzenia na analizowany tekst
C3	zachęcenie studentów do wyrażania własnych poglądów na temat przeczytanego tekstu.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student definiuje główne terminy z zakresu teorii literatury	K_Wo1, K_Wo6, K_Wo7
EK_02	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji utworów literackich	K_Wo1, K_Wo6
EK_03	Student analizuje i interpretuje przykładowe teksty bądź fragmenty tekstów literackich wykorzystując poznane pojęcia	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo4, K_Uo6
EK_04	Student formułuje w sposób zrozumiały i logiczny wypowiedzi na temat analizowanego tekstu	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo4, K_Uo6
EK_05	student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności	K_Ko1

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Definicja literatury. Literaturoznawstwo i jego składowe. Dzieło literackie. Początek i koniec, tytuł. Tekst i świat. Mimesis, prawda i fikcja. Fantastyka i groteska. Funkcje dzieła literackiego. Przestrzeń dzieła literackiego (kicz i arcydzieło).

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

<p>Komunikacja literacka. Autor (od biografistyki do „śmierci autora”). Podmiot czynności twórczych. Podmiot literacki (podmiot mówiący). Czytelnik. Odbiorca i odbiór dzieła literackiego.</p> <p>Budowa świata przedstawionego dzieła literackiego. Postać literacka, jej typy. Sposoby tworzenia postaci. Motyw. Motywy obiegowe, motywy dynamiczne i statyczne. Zdarzenie. Wątek. Fabuła. Akcja. Jakość, charakter akcji. Fazy akcji Temat. Idea. Protagonista. <i>Porte-parole</i>. Tendencja. Kompozycja świata przedstawionego. Rodzaje kompozycji. Czas w dziele literackim. Przestrzeń. Symultanizm.</p>
<p>Narrator i narracja. Odmiany narratora i narracji. Strategia narracyjna, dystans narracyjny. Punkt widzenia (perspektywa narracyjna). Formy przywołania wypowiedzi bohaterów. Strumień świadomości.</p>
<p>Tropy poetyckie – metafora, metonimia, synekdocha. Stylizacja i jej odmiany. Mechanizm stylizacji. Aluzja. Parafraza. Pastisz. Parodia.</p>
<p>Genologia. Najważniejsze rodzaje i gatunki literackie. Kryteria podziału na rodzaje literackie. Formy wypowiedzi w gatunkach literackich (monolog, dialog, opis, opowiadanie, przywoływania wypowiedzi bohaterów). Charakter przywoływania wypowiedzi bohaterów (mowa niezależna, mowa zależna, mowa pozornie zależna).</p>
<p>Analiza utworu literackiego. Analiza częściowa (ukształtowania stylistycznego, kompozycyjno-gatunkowego i tzw. wielkich figur semantycznych. Analiza fragmentów utworu. Analiza całościowa. Analiza z określonego punktu widzenia. Analiza i interpretacja. Rodzaje interpretacji. Granice interpretacji, dowolność interpretacyjna, nadinterpretacja.</p>

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne wykład multimedialny

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOŁOKWIUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)

EK_01	Test zaliczeniowy pisemny, obserwacja	W
EK_02	Test zaliczeniowy pisemny, obserwacja	W
EK_03	Test zaliczeniowy pisemny, obserwacja	W
EK_04	Test zaliczeniowy pisemny, obserwacja	W
EK_05	obserwacja	W

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność oraz uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi na teście zaliczeniowym, sprawdzającym efekty kształcenia

Skala ocen testów pisemnych przy zaliczeniu z oceną:

60-68% DST

69-76% +DST

77-84% DB

85-92% +DB

93-100% BDB

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>50</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	Brak
zasady i formy odbywania praktyk	Brak

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

1. Bennet, A., Royle, N., *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*, Pearson Longman 2009.
2. Culler, J., *Teoria literatury*. Warszawa 1998 // Culler, J., *Literary Theory. A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2010.
3. Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Zarys teorii literatury*. Warszawa 1986.
4. Kulawik, A., *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego* (kilka wydań).
5. Bernacki Marek, Pawlus Marta, *Słownik gatunków literackich*, Bielsko-Biała 1999.
6. *Słownik terminów literackich*, autorzy: M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, red. J. Sławiński, Ossolineum (dowolne wydanie)

### **QUINN E., A DICTIONARY OF LITERARY AND THEMATIC TERMS, NEW YORK 2000**

### Literatura uzupełniająca:

1. Głowiński M., *Wartościowanie w badaniach literackich a język potoczny, [w:] Prace wybrane, t. III*. Kraków 2000.
2. Ryan, M., *Literary Theory: A Practical Introduction*,. Oxford: Blackwell Publishing, 1999.
3. Eagleton, T., *Literary Theory. An Introduction*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.
4. Selden R., Widdowson P., *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, - The University Press of Kentucky, 1993. - 241 p.
5. *The Princeton Handbook of Poetic Terms*, ed. by Alex Preminger at al. Princeton Univ. Press 1986.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej