

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/26

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Literatura i film
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych, Katedra Anglistyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Anglistyki
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, semestr VI
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	angielski
Koordinator	Dr hab. Elżbieta Rokosz, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Elżbieta Rokosz, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
VI	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZO

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ukończone kursy z historii literatury brytyjskiej oraz amerykańskiej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z podstawową terminologią z zakresu literaturoznawstwa i filmoznawstwa stosowaną przy analizie adaptacji tekstów literackich
C2	Przekazanie studentom podstawowej wiedzy o powiązaniach pomiędzy literaturą a filmem
C3	Zapoznanie studentów z podstawowymi metodami analizy adaptacji utworów literackich i ich interpretacji
C4	Zainteresowanie studentów zagadnieniem adaptacji, uświadomienie im potencjału interpretacyjnego, który adaptacje posiadają, a także rozszerzenie ich świadomości literackiej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student zna podstawową terminologię z zakresu filmoznawstwa stosowaną przy analizie adaptacji tekstów literackich	K_Wo6
EK_02	Student ma podstawową wiedzę o powiązaniach pomiędzy literaturą a filmem.	K_Wo6
EK_03	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy adaptacji utworów literackich i ich interpretacji i potrafi je zastosować we własnej analizie nowych materiałów filmowych. Potrafi też samodzielnie planować i realizować własne uczenie się.	K_Wo6, K_U11
EK_04	Student widzi zależności i powiązania pomiędzy literaturą a sztuką audiowizualną	K_Uo4

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nakreślenie historycznego związku pomiędzy literaturą a filmem, wyjaśnienie pojęcia adaptacji, przedstawienie głównych podejść krytycznych stosowanych przy analizie adaptacji filmowych, zagadnienie autorstwa
Przykłady zabiegów adaptacyjnych – <i>Pokuta</i> Ian’a McEwana i film w reżyserii Joe’go Wright’a
Adaptacje współczesne – Szekspir w adaptacji: <i>Shakespeare Retold</i> – współczesne wersje <i>Wiele hałasu o nic</i> i <i>Poskromienia złoŃnicy</i> ; <i>Romeo + Juliet</i>
Adaptacje w kontekście politycznym– <i>Jądro ciemności</i> Józefa Conrada a <i>Czas Apokalipsy</i> F.F. Coppoli, <i>Korzenie</i> , <i>Malcolm X</i>
Adaptacje klasyków literatury - <i>Saga rodu Forsyte’ów</i> , <i>Duma i uprzedzenie</i> , <i>Samotnia</i> , <i>Znowu w Brideshead</i> ,

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

„Odnalezione” w adaptacji – adaptacja jako interpretacja tekstu literackiego. *Portret damy, Mansfield Park, Z dala od zgiełku.*

Adaptacje „niemożliwe” – *Kochanica Francuza, Tristram Shandy, Mały książe*

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Test zaliczeniowy T/F	w
EK_02	Test zaliczeniowy T/F	w
EK_03	Test zaliczeniowy – pytanie otwarte, obserwacja	w
EK_04	Test zaliczeniowy – pytanie otwarte	w

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest otrzymanie oceny pozytywnej z testu zaliczeniowego sprawdzającego znajomość podstawowej terminologii z zakresu badań nad adaptacjami (test prawda/fałsz, zdania fałszywe do poprawienia) oraz umiejętność analizy wybranego materiału filmowego (pytanie otwarte odnoszące się do wybranej przez studenta adaptacji tekstu literackiego).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	20

(przygotowanie do zajęć, przygotowanie do testu zaliczeniowego)	
SUMA GODZIN	45
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: Hendrykowski, Marek <i>Współczesna adaptacja filmowa</i>. Wydawnictwo Naukowe UAM. 2014. Ian McEwan, <i>Pokuta</i> fragmenty Evelyn Waugh <i>Znowu w Brideshead</i> fragmenty Józef Conrad <i>Jądro ciemności</i> fragmenty</p>
<p>Literatura uzupełniająca: Desmond, J.M., Hawkes, P. <i>Adaptation. Studying Film and Literature</i> Rokosz-Piejko E. <i>Televised Classics. The British Classic Serial as a Distinctive Form of Literary Adaptation</i>. (2015), Rzeszów: Wydawnictwo UR.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej