

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-26

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/26

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Przekład audiowizualny
Kod przedmiotu*	---
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok V semestr
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy do wyboru / specjalność translatoryczna
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Michał Organ
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Michał Organ

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		30							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**Zaliczony przedmiot *Technologia Informacyjna* lub pokrewny**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Zapoznanie studentów ze specyfiką przekładu audiowizualnego, jego różnymi formami i rodzajami materiałów audiowizualnych
C <sub>2</sub>	Praca z programami komputerowymi pomagającymi w procesie przekładu audiowizualnego
C <sub>3</sub>	Zapoznanie studentów z różnorodnymi trudnościami jakie tłumacz może napotkać w procesie przekładu audiowizualnego

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student potrafi dobrać i zastosować właściwe metody i narzędzia, w tym specjalistyczne programy komputerowe wykorzystywane w przekładzie audiowizualnym.	K_U01
EK_02	Student operuje w stopniu zaawansowanym terminologią w języku polskim i angielskim w zakresie przekładu audiowizualnego, wyjaśnia omawiane zagadnienia tłumaczeniowe, a także integruje wiedzę teoretyczną z umiejętnością jej praktycznego zastosowania w procesie tłumaczenia.	K_U03
EK_03	Student analizuje wybrane zjawiska językowe, potrafi dobrać właściwe techniki tłumaczeniowe by osiągnąć założony cel, a także umie przeprowadzić krytyczną analizę i ocenę tłumaczenia.	K_U05

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Przekład audiowizualny - wprowadzenie
Programy komputerowe wykorzystywane w przekładzie audiowizualnym
Kondensacja tekstu w przekładzie audiowizualnym

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Interpunkcja w przekładzie audiowizualnym
Ortografia w przekładzie audiowizualnym
Elementy kulturowe w przekładzie audiowizualnym
Humor w przekładzie audiowizualnym
Archaizmy w przekładzie audiowizualnym
Slang i rejestr języka w przekładzie audiowizualnym
Socjolekty i języki specjalistyczne w przekładzie audiowizualnym
Audiodeskrypcja
Korekta w przekładzie audiowizualnym

### 3.4 Metody dydaktyczne

ANALIZA TEKSTÓW Z DYSKUSJĄ/ METODA PROJEKTÓW (PROJEKTPRAKTYCZNY/ PRACA W GRUPACH/ROZWIĄZYWANIE ZADAŃ/ DYSKUSJA)

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium/projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆW
EK_02	KOLOKWIMUM/PROJEKT, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_03	KOLOKWIMUM/PROJEKT, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie przynajmniej 60% poprawnych odpowiedzi z kolokwium zaliczeniowego lub zaliczenie projektu według identycznych zasad. Oceny są ustalane na podstawie następującej punktacji:</p> <p>60-68% dst</p> <p>69-76% + dst</p> <p>77-84% db</p> <p>85-92% + db</p> <p>93-100% bdb</p>
--

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30

Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	15
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Arkadiusz Belczyk. 2007. Tłumaczenie filmów. Wydawnictwo Dla Szkoły.</p> <p>Jorge Díaz Cintas i Aline Remael. 2014. Audiovisual Translation: Subtitling. Routledge.</p> <p>Grażyna Adamowicz-Grzyb. 2010. Jak redagować napisy do filmów. ABC tłumacza filmowego. FORTIMA Tłumaczenia - Edukacja – Media.</p> <p>Grażyna Adamowicz-Grzyb. 2013. Tłumaczenia filmowe w praktyce. FORTIMA Tłumaczenia - Edukacja – Media.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Teresa Tomaszkiwicz. 2006. Przekład audiowizualny. PWN.</p> <p>Luis Pérez-González. 2014. Audiovisual Translation Theories, Methods and Issues. Routledge</p> <p>Michał Organ. 2019. Translation Today: Audiovisual Translation in Focus. Peter Lang.</p> <p>Agata Rębkowska. 2016. Humor w przekładzie audiowizualnym na przykładzie filmów Les Visiteurs i Bienvenue chez les Ch'tis i ich polskich wersji. Universitas.</p> <p>Michał Garcarz. 2007. Przekład slangu w filmie. Telewizyjne przekłady filmów amerykańskich na język polski. Tertium.</p> <p>Frederic Chaume. 2012. Audiovisual Translation: Dubbing. Routledge.</p> <p>Margherita Dore. 2021. Humour in Audiovisual Translation: Theories and Applications. Routledge.</p> <p>Luis Pérez-González. 2019. The Routledge Handbook of Audiovisual</p>

Translation. Routledge.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej