

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-25

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023-24

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| Nazwa przedmiotu                                      | Seminarium magisterskie        |
| Kod przedmiotu*                                       |                                |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Kolegium Nauk Humanistycznych  |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Kolegium Nauk Humanistycznych  |
| Kierunek studiów                                      | Filologia angielska            |
| Poziom studiów  | II stopnia                     |
| Profil  | ogólnoakademicki               |
| Forma studiów   | stacjonarna                    |
| Rok i semestr/y studiów                               | I; sem II                      |
| Rodzaj przedmiotu                                     | grupa przedmiotów podstawowych |
| Język wykładowy                                       | polski/angielski               |
| Koordinator   | dr hab. prof. UR D. Osuchowska |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | według przydziału czynności    |

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Semestr (nr) | Wykt. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 2            |       |     |       |      | 30   |    |        |               | 8                |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

Zajęcia w formie tradycyjnej

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) zaliczenie bez oceny****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

|   |
|---|
| Znajomość języka angielskiego na poziomie C1. Zaliczenie semestru I-go, czyli posiadanie spójnej koncepcji pracy (w tym jej planu pracy oraz bibliografii załącznikowej). |
|---|

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Celem zajęć w semestrze drugim jest doprowadzenie do napisania przez studenta pierwszego rozdziału pracy. |
|----|---|

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  | Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup> |
|------------------------|---|--|
| EK_o1                  | (W zależności od wyboru seminarium) student zna i rozumie w pogłębionym stopniu (a) najważniejsze nurty językoznawstwa, oraz ich tendencje rozwojowe, a także rozumie kontekst ich kształtowania się, w szczególności w zakresie języka angielskiego; (b) zagadnienia dotyczące nauczania angielskiego jako języka obcego, lub dotyczące teorii tłumaczenia; orientuje się w głównych tendencjach rozwojowych glottodydaktyki lub przekładoznawstwa; (c) wybrane fakty i zjawiska literaturoznawcze i kulturoznawcze, oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi w obrębie literatury i kultury krajów anglojęzycznych; problematykę metodologii i wiedzę obejmującą główne teorie, szkoły i nurty badawcze, a także ich tendencje rozwojowe, w obrębie literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii, obejmujące wytwory kultury krajów anglojęzycznych. | K_Wo2; K_Wo3; K_Wo4; K_Wo5                       |
| EK_o2                  | Student ma rozeznanie w problematyce metodologii nauk humanistycznych. Rozumie jak przebiega proces badawczy i zna podstawowe pojęcia z tego zakresu (cel badań; sformułowanie i doprecyzowanie problemu badawczego; poszukiwania w literaturze przedmiotu – ustalenie co wiadomo o problemie, itp.).   | K_Wo7  |
| EK_o3                  | Student potrafi dobrać i zastosować właściwe metody i narzędzia (w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne) do rozwiązywania złożonych problemów właściwych dla językoznawstwa teoretycznego i stosowanego, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii w obrębie filologii angielskiej. Potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi, jak również, w oparciu o zgromadzone dane, wyciągać logiczne wnioski. Poprzez właściwe wykorzystanie źródeł i dobór właściwej metodologii jest zatem w stanie dokonać krytycznej, twórczej interpretacji i syntezy zebranych informacji a następnie, na podstawie przeprowadzonej analizy, wyjaśnić zagadnienia omawiane w pracy. Tworząc pracę, potrafi posługiwać się w stopniu   | K_Uo1; K_Uo2; K_Uo3, K_Uo4;                      |

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

|       |   |              |
|-------|---|--------------|
|       | <p>dogłębionym terminologią w języku angielskim i polskim w zakresie glottodydaktyki, przekładoznawstwa i pozostałych dyscyplin.</p>  |              |
| EK_04 | <p>W trakcie uczestnictwa w seminarium pokazuje, że potrafi przygotować pracę pisemną o charakterze badawczym w języku angielskim; przygotowywana praca dowodzi, że student opanował umiejętność posługiwania się językiem angielskim na poziomie C2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (tu angielszczyznę akademicką).</p> | K_U05; K_U06 |
| EK_05 | <p>Student pokazuje, że potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się.</p>  | K_U10        |
| EK_06 | <p>Z prowadzonych obserwacji powinno wynikać, że student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, a co za tym idzie, rozumie znaczenie zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.</p>  | K_K01        |

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka seminarium

|  |
|--|
| <p>Treści merytoryczne</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podanie najważniejszych wiadomości dotyczących organizacji pracy w semestrze drugim. W trakcie pierwszego spotkania promotor podaje źródła, omawiające podstawowe wymogi formalne dotyczące prac magisterskich (I i następne). W szczególności należy zadbać, by student przypomniał sobie wymogi dotyczące strony technicznej i wizualnej pracy (m.in. struktura pracy, układ tekstu, prezentacje graficzne, skróty i symbole, przypisy, zasady cytowania, sporządzanie bibliografii, aneksu, streszczeń, korekta pracy) i stosował te zasady redagując kolejne fragmenty pierwszego rozdziału. Student powinien zostać poinformowany, że przed oddaniem kolejnego fragmentu pracy powinien dokonać jego korekty, oraz, że korekta ta ma obejmować zarówno stronę formalną jak i językową.</li> <li>2. Za zasadne uznaje się wyznaczenie trybu, w jakim promotor będzie spotykał się ze studentami i ustalić zasady dotrzymywania terminów.</li> <li>3. Na pozostałych zajęciach czas przeznaczony jest na omawianie postępów w pisaniu pracy w trybie indywidualnym. Jeśli promotor uzna to za zasadne, może pod koniec semestru prosić studentów o przygotowanie krótkich prezentacji na temat zawartości opracowywanego fragmentu pracy.</li> </ol> |
|--|

### 3.4 Metody dydaktyczne

indywidualna rozmowa ze studentem na temat jego postępów w pracy

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu                           | Metody oceny efektów uczenia się<br>(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny,<br>projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć<br>dydaktycznych<br>(w, ćw, ...) |
|---|--|--|
| EK_01, EK_02,<br>EK_03, EK_04,<br>EK_05 | ocena przedstawionego fragmentu pracy (plan,<br>bibliografia, koncepcja – ustnie) pod względem<br>merytorycznym i formalnym                | SEMINARIUM                                   |
| EK_06                                   | obserwacja   | SEMINARIUM                                   |

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest oddanie pierwszego rozdziału pracy (w przypadku struktury dwurozdziałowej) lub kompletnego pierwszego i znacznej części drugiego rozdziału pracy (w przypadku struktury trzyrozdziałowej) oraz zaakceptowanie ich przez promotora.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności   | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|---|
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów  | 30  |
| Inne z udziałem nauczyciela<br>(udział w konsultacjach, egzaminie)   | 5   |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta<br>(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 205   |
| SUMA GODZIN  | 240   |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>  | <b>8</b>  |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| wymiar godzinowy                 | brak |
| zasady i formy odbywania praktyk | brak |

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Literatura podstawowa:

Osuchowska, D. i Kleparski, G. A. 2009. The Rudiments of Academic Writing. Rzeszów:

Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.

(wymogi formalne: styl naukowy; wskazówki dotyczące strony technicznej i wizualnej pracy (układ

tekstu, estetyka tekstu pracy) i formalnej (struktura, plan, zasady konstruowania wstępu, i

zakończenia; układ rozdziału, zasady opracowywania tekstu głównego, wprowadzanie cytatów i

przypisów; redagowanie bibliografii)

Inne (Przykładowo)

Wojciechowska, R. 2010. Przewodnik metodyczny pisania pracy dyplomowej / Warszawa: Difin.

Zenderowski, R. 2009. Praca magisterska, licencjat : krótki przewodnik po metodologii pisania i

obrony pracy dyplomowej. Warszawa : "CeDeWu".

Dornyei, Z. (2007). Research methods in applied linguistics.

Wojcik, K. 2012. Piszę akademicką pracę promocyjną : licencjacką, magisterską, doktorską.

Warszawa : Wolters Kluwer.

(lub dowolny podręcznik o podobnej tematyce)

Źródła wyjaśniające alternatywne sposoby zapisu bibliograficznego (do zastosowania wg uznania

promotora)

Chicago Style Manual:

[http://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide/citation-guide-2.html](http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-2.html)

Pozostałe: w zależności od dyscypliny jaką student się zajmuje oraz od tematu jego pracy licencjackiej.

Literatura uzupełniająca: według uznania prowadzącego zajęcia