

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021 – 2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/23

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Kultura krajów anglosaskich
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok 2 semestr 3
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	Język angielski
Koordinator	dr hab. prof. UR Małgorzata Martynuska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Małgorzata Martynuska dr Beata Kiersnowska / dr Anna Dziama

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
III	15								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2. Ukończony kurs z historii krajów anglosaskich i realioznawstwa krajów anglojęzycznych.
--

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z osiągnięciami kultury brytyjskiej i obszarami życia Wielkiej Brytanii, które nie są realizowane w ramach kursu z realioznawstwa krajów anglojęzycznych. Poszerzenie terminologii kulturoznawczej.
C2	Przedstawienie problematyki związanej z Krajami Wspólnoty Narodów oraz aspektów dotyczących tożsamości narodowej, etnicznej i klasowej. Zorientowanie studenta na kwestie dotyczące mniejszości etnicznych w społeczeństwach wielokulturowych.
C2	Zapoznanie studentów z problematyką mediów, religii i gospodarki brytyjskiej w kontekście przemian historyczno-kulturowych.
C3	Zainteresowanie studentów sztuką, muzyką i kinem brytyjskim.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Absolwent zna i rozumie kierunki rozwoju i osiągnięcia kultury brytyjskiej oraz metody analizy i interpretacji wytworów tej kultury, np. analizę związków łączących Kraje Wspólnoty Narodów.	K_Wo6
EK_02	Absolwent potrafi analizować informacje związane z systemami politycznymi i prawnymi krajów anglojęzycznych i formułować na te tematy własne logiczne wnioski.	K_Uo4
EK_03	Absolwent potrafi zaprezentować wyniki własnej analizy, np. w pracy licencjackiej, używając terminologii z zakresu dyscypliny naukowej: wiedza o kulturze i religii.	K_Uo6
EK_04	Absolwent potrafi omawiać, analizować ustnie i pisemnie tematy związane z kulturą, polityką, gospodarką, muzyką i sztuką Wielkiej Brytanii.	K_Uo7
EK_05	Absolwent jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy oraz zasięgania opinii ekspertów w celu rozwiązywania problemów.	K_Ko2

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Kraje Wspólnoty Brytyjskiej – historia i geografia
2. Wielokulturowość, fale imigracji, tożsamość narodowa i etniczna

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3. Słynne brytyjskie kobiety
4. Media brytyjskie
5. Religia w Wielkiej Brytanii
6. Gospodarka, przemysł i związki zawodowe
7. Brytyjskie subkultury młodzieżowe
8. Muzyka w Wielkiej Brytanii
9. Sztuka i architektura
10. Teatr i kino
11. Społeczeństwo brytyjskie w latach 1960tych i 1970tych
12. Sport w Wielkiej Brytanii

### 3.4 Metody dydaktyczne

WYKŁAD Z PREZENTACJĄ MULTIMEDIALNĄ Z WYKORZYSTANIEM *OFFICE 365*.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_02	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_03	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_04	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_05	OBSERWACJA	WYKŁAD

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność studentów na wykładach. Weryfikacja wiedzy odbywa się przez test pisemny w formie pytań otwartych. Aby zaliczyć test student musi uzyskać minimum 60% punktów. Studenci są oceniani według następującej skali:</p> <p>Bdb – 91-100%  Plus dobry – 83-90%  Dobry 75-82%  Plus dostateczny 67-74%  Dostateczny 60-66%</p>
---

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie	32

referatu itp.)	
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p><b>Christopher, D. P.</b> 2015. <i>British Culture. An Introduction</i>. London, New York: Routledge.</p> <p><b>MARWICK, A.</b> 2003. <i>BRITISH SOCIETY SINCE 1945</i>. ENGLAND: PENGUIN BOOKS (ROZDZIAŁY II, III).</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p><b>Culpin, Ch. and B.Turner.</b> 1997. <i>Making Modern Britain</i>. London: Collins Educational, London.</p> <p><b>O'Driscoll J.</b> 2000. <i>Britain. The Country and Its People: An Introduction for Learners of English</i>. OUP.</p> <p><b>Oakland, J.</b> 2019. <i>British Civilization: Introduction</i>. London: Routledge. (rozdziały VI, IX, XI).</p> <p><i>Oxford Guide to British and American Culture</i>. Oxford University Press, 2010.</p> <p><b>Storry, M. and P. Childs.</b> 2007. <i>British Cultural Identities</i>. London, New York: Routledge.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej