

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/23 oraz 2023/24

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Literatura amerykańska
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych, Katedra Anglistyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Anglistyki
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, semestr IV, III rok semestr V
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	angielski
Koordinator	Dr hab. Elżbieta Rokosz, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Agnieszka Kallaus, dr Patrycja Austin, dr Małgorzata Warchał

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
IV	15	30							3
V	15	30							4

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość ogólna historii literatury światowej i historii Stanów Zjednoczonych, ukończony kurs z historii literatury brytyjskiej oraz wstępu do literaturoznawstwa.
---

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	zapoznanie studentów z historią literatury amerykańskiej od okresu kolonialnego wieku do początku XXI wieku
C <sub>2</sub>	omówienie głównych trendów w historii literatury amerykańskiej i przedstawienie tła historyczno-literackiego.
C <sub>3</sub>	celem ćwiczeń jest przeprowadzenie wraz ze studentami analizy wybranych utworów literackich
C <sub>4</sub>	rozbudzenia zainteresowania studentów literaturą amerykańską,
C <sub>5</sub>	pobudzenia studentów do krytycznego myślenia i zachęcenia ich do wyrażania własnych poglądów na temat przeczytanego tekstu

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student identyfikuje i definiuje główne nurty, trendy i ruchy w literaturze amerykańskiej oraz identyfikuje ich przedstawicieli	K_Wo6, K_Wo1
EK_02	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji utworów literackich, oraz ich historyczny charakter	K_Wo6, K_Wo1
EK_03	Student wykazuje znajomość treści tekstów literackich objętych listą lektur	K_Wo6, K_Uo4
EK_04	Student analizuje i poddaje krytycznej ocenie wybrane teksty, wyjaśnia omawiane zagadnienia wykorzystując opracowania krytycznoliterackie	K_Uo4, K_Uo7, K_Ko2
EK_05	Student interpretuje utwory literackie objęte listą lektur w kontekście historyczno-literackim oraz w zakresie wykorzystanych środków artystycznych	K_Uo4, K_Uo7, K_Ko2
EK_06	Student dyskutuje w grupie.	K_Uo7

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<b>Semestr IV</b>
Literatura okresu kolonialnego
Oświecenie – literatura okresu Rewolucji Amerykańskiej
Początki literatury narodowej (Irving, Cooper)
Transcendentaliści (Emerson, Thoreau)
Romantyzm mroczny (Poe, Hawthorne, Melville)
Poezja okresu Romantyzmu (Bramini, Whitman, Dickinson)

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Początki realizmu, regionalizm (Twain, Harte)
Realizm końca XIX wieku (James, Howells, Wharton)
Naturalizm (Crane, London, Dreiser, Norris)
Początki modernizmu – tło społeczno-historyczne.
<b>Semestr V</b>
Modernizm
Proza Straconego Pokolenia
William Faulkner i literatura Południa
Dramat amerykański
Poezja i proza powojenna
Literatura afroamerykańska
Literatura Indian amerykańskich i innych wybranych grup etnicznych
Literatura amerykańska początku XXI wieku

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<b>Semestr IV</b>
Washington Irving, „Rip Van Winkle”
Edgar Allan Poe: „The Fall of the House of Usher”, „The Black Cat”
Edgar Allan Poe: „The Raven”; „The Philosophy of Composition”
Ralph Waldo Emerson: „Nature” (fragmenty)
Ralph Waldo Emerson: ‘The American Scholar’ (fragmenty)
Henry David Thoreau, <i>Walden</i> (fragmenty)
Walt Whitman, Preface to <i>Leaves of Grass</i>
Walt Whitman, <i>Leaves of Grass</i> ‘Song of Myself’ (fragmenty)
Film <i>Dead Poets’ Society</i>
Nathaniel Hawthorne, <i>The Scarlet Letter</i>
Emily Dickinson: wybrane wiersze
Mark Twain, <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i>
<b>Semestr V</b>
Poezja początku XXw – wybór wierszy (E.L. Masters ‘Doc Hill’, ‘Margaret Fuller Slack’, ‘Lucinda Matlock’ Robert Frost ‘Stopping by the Woods on a Snowy Evening’, ‘Spring Pools’, ‘Mending Wall’, Edwin Arlington Robinson ‘Richard Cory’, Carl Sandburg ‘Chicago’
Naturalizm. Jack London “To Build a Fire”, “The Law of Life”; Stephen Crane “Open Boat”, “The Bride Comes to Yellow Sky”
Francis Scott Fitzgerald <i>The Great Gatsby</i>
Poezja modernistyczna (Ezra Pound ‘In a Station of the Metro’, Cantos XLV, ‘The River Merchant’s Wife’, William Carlos Williams ‘The Young Housewife’, ‘The Red Wheelbarrow’, ‘This is just to say’, e.e.cummings ‘anyone lived in pretty how town’)
William Faulkner “Barn Burning”, ‘A Rose for Emily’
Tennessee Williams <i>A Streetcar Named Desire</i>

Jerome D. Salinger. <i>The Catcher in the Rye</i>
Louise Erdrich "Fleur", Leslie Marmon Silko "The Man to Sand Rain Clouds"
Sandra Cisneros "Barbie-Q"
Alice Walker <i>The Color Purple</i>
Maxine Hong Kingston <i>The Woman Warrior</i>

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_o1	test zaliczeniowy, egzamin	w, ćw
EK_o2	test zaliczeniowy, egzamin	w, ćw
EK_o3	test zaliczeniowy, egzamin	ćw
EK_o4	test zaliczeniowy, egzamin	ćw
EK_o5	test zaliczeniowy, egzamin	ćw
EK_o6	obserwacja	ćw

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Wykład: test w formacie prawda/fałsz (zaliczenie) (punktacja: 1p za zdanie prawdziwe, 1,5 punktu za zdanie fałszywe z wyjaśnieniem, 0,5 za zdanie fałszywe bez wyjaśnienia)

Ćwiczenia: test (zaliczenie z oceną) Pytania otwarte sprawdzające znajomość tekstów i umiejętność ich analizy. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na minimum 80% zajęć, znajomość omawianych tekstów i aktywne uczestnictwo w dyskusji na zajęciach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium zaliczeniowego. Ocena końcowa jest średnią ocen z kolokwium i z aktywności na zajęciach

Skala ocen testów pisemnych:

60% - dst, 70% - +dst, 80% - db, 90% - +db, 95% - bdb

Egzamin ustny obejmujący materiał z obu semestrów, w oparciu o podane zagadnienia. Student otrzymuje trzy pytania otwarte.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	45+45
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	60+90
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	3+4

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:  Do wykładów:  Rokosz-Piejko, E., Niedziela B. <i>The Highlights of American Literature</i>. Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2012.  VanSpanckeren K. <i>Outline of American literature</i>, U.S. Information Agency.1994  Do ćwiczeń:  Wybór tekstów wymienionych w treściach programowych. Sugerowane źródło:  <i>The Norton Anthology of American Literature</i> vol. 1, 2 [ed.] Nina Baym et al. New York: W.W. Norton and Company [1979], 1994</p>
<p>Literatura uzupełniająca:  Kopcewicz, M. <i>Sienicka Historia Stanów Zjednoczonych w zarysie, tom I, II, PIW, Warszawa, 1982</i>  Cuddon, J. A. <i>The Penguin dictionary of literary terms and literary theory</i>. London : Penguin, 1999  Ruland, R. and M. Bradbury. <i>From Puritanism to postmodernism : a history of American literature</i>. New York: Penguin, 1992  Leary, L. [ed.] 1981. <i>Washington Irving, Boston: Twayne Publishers, chpt 2, pp. 54-79</i>  Howarth, W.L. [ed.] <i>20 th Interpretations of Poe's Tales. A Collections of Critical Essays</i>.  Inglewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, pp. 47-62  Silverman, K. [ed.] <i>New Essays on Poe's Major Tales, Cambridge University</i></p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej