

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024 (skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Emisja głosu |
| Kod przedmiotu* | |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Neofilologii |
| Kierunek studiów | Filologia angielska |
| Poziom studiów | Studia I stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | ćwiczenia |
| Rok i semestr/y studiów | I/2 |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot kierunkowy / specjalność nauczycielska |
| Język wykładowy | polski |
| Koordinator | Dr Elżbieta Drązek-Barcik |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr Elżbieta Drązek-Barcik |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykt. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 2 | | 30 | | | | | | | 1 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

SPRAWNY APARAT MOWY. STUDENT POWINIEN DYSPONOWAĆ WIEDZĄ OGÓLNĄ NA POZIOMIE SZKOŁY ŚREDNIEJ, A TAKŻE PREZENTOWAĆ UMIEJĘTNOŚĆ PRACY Z TEKSTEM LITERACKIM I NAUKOWYM.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu/modułu

| | |
|----|--|
| C1 | Przygotowanie studenta do rozumienia podstawowej wiedzy dotyczącej funkcjonowania i patologii narządu głosu. |
| C2 | Wdrożenie do świadomego posługiwania się głosem. |
| C3 | Wdrożenie do swobodnego stosowania poprawnej wymowy. |

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (WYPEŁNIA KOORDYNATOR)

| EK (efekt kształcenia) | Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu) | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|-------------------------|--|--|
| EK_01 | STUDENT OPISUJE BUDOWĘ APARATU GŁOSU. CHARAKTERYZUJE WŁAŚCIWĄ POSTAWĘ ORAZ SPOSÓB ODDYCHANIA PODCZAS MOWY. OMAWIA PODSTAWOWE ZASADY HIGIENY GŁOSU I POPRAWNEJ WYMOWY. | EFEKTY UCZENIA SIĘ ZGODNE ZE STANDARDAMI KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELI (Dz.U. z 2019, POZ. 1450) C.W7 C.K2 C.U7 |
| EK_02 | STUDENT PRAWIDŁOWO POSŁUGUJE SIĘ GŁOSEM I STOSUJE ODPOWIEDNIĄ PROFILAKTYKĘ DYSFUNKCJI W OBRĘBIE APARATU GŁOSU. WYKORZYSTUJE WSZYSTKIE ELEMENTY POPRAWNEJ EMISJI GŁOSU. | |
| EK_03 | STUDENT CHĘTNIE PODEJMUJE SIĘ ZADAŃ SŁUŻĄCYCH PRAWIDŁOWEMU POSŁUGIWANIU SIĘ GŁOSEM, MOWĄ I JĘZYKIEM. WYTRWALE POKONUJE NAPOTYKANE TRUDNOŚCI. DOSKONALI WŁASNE WYPOWIEDZI. DBA O ADEKWATNE ZASTOSOWANIE ZDOBYTEJ WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI PRACY GŁOSEM W KOMUNIKACJI INTERPERSONALNEJ. | |

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|---|
| Treści merytoryczne |
| Pojęcie i zakres przedmiotu emisja głosu |
| Budowa aparatu głosowego, zjawiska fizjologiczne związane z powstaniem głosu – ćwiczenia rozluźniające i wzmacniająco - stabilizujące postawę mówcy |
| Układ oddychania – budowa i typy oddychania – ćwiczenia oddechowe |
| Fonacja, rezonans i rezonatory – ćwiczenia fonacyjne, pobudzające pracę rezonatorów |
| Artykulacja w pracy głosem. Strefy artykulacyjne – ćwiczenia usprawniające aparat mowy, ćwiczenia dykcyjne |
| Patologie głosu, ich objawy i sposoby leczenia |
| Higiena głosu |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

| |
|---|
| Język jako narzędzie komunikacji – ćwiczenia w zakresie prawidłowej komunikacji |
| Świadome posługiwanie się głosem, jego wpływ na kompetencje i wizerunek mówcy |

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

METODY KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ, PREZENTACJE MULTIMEDIALNE, INSTRUKTAŻ, ĆWICZENIA PRAKTYCZNE, ĆWICZENIA INDYWIDUALNE, FILMY INSTRUKTAŻOWE, DYSKUSJA. METODY DYDAKTYCZNE PODAJĄCE, EKSPONUJĄCE, PRAKTYCZNE, AKTYWIZUJĄCE UZALEŻNIONE OD TEMATU POSZCZEGÓLNYCH ZAJĘĆ.

Np.:

Wykład: wykład problemowy/wykład z prezentacją multimedialną/ metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: Analiza tekstów z dyskusją/ metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny/ praca w grupach/rozwiązywanie zadań/ dyskusja/ metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|--|---|
| EK_01 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA, PRACA PISEMNA, PROJEKT | Ćw. |
| EK_02 | WYKONANIE ĆWICZEŃ ODDECHOWYCH I EMISYJNYCH | Ćw. |
| EK_03 | INTERPRETACJA WIERSZA I PROZY | Ćw. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

| |
|---|
| OBECNOŚĆ I AKTYWNOŚĆ NA ZAJĘCIACH, AKTYWNY UDZIAŁ W DYSKUSJI POPRAWNOŚĆ I PRECYZJA WYKONANIA ĆWICZEŃ PRAKTYCZNYCH, PROJEKT, PRACA PISEMNA. |
|---|

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|---|--|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta | |

| | |
|---|----------|
| (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | |
| SUMA GODZIN | 30 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 1 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Szkiełkowska A., Kazanecka E., *Emisja głosu : wskazówki metodyczne*, Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2011.

Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas, Kraków 2003.

Emisja głosu nauczyciela: wybrane zagadnienia, red. Przybysz-Piwko M., Centralny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli, Warszawa 2006.

Toczyska B., *Głośno i wyraźnie*, Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, Gdańsk 2007.

Toczyska B., *Elementarne ćwiczenia dykcji*, GWO, Gdańsk 2007.

Toczyska B., *Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama*, Podkowa, Gdańsk 2006.

Zaleska-Kręcicka M., *Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu*, Wydaw. Akademii Muzycznej, Wrocław 2004.

Kisiel M., *Emisja i higiena głosu w pracy dydaktyczno-wychowawczej nauczyciela*, Wyższa Szkoła Biznesu, Dąbrowa Górnicza, 2012.

Literatura uzupełniająca:

Oczkoś M., *Sztuka poprawnej wymowy, czyli o bełkotaniu i faflunieniu*, Wydawnictwo RM, Warszawa 2007.

Walencik-Topiłko A., *Głos jako narzędzie. Materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem*, Harmonia, Gdańsk 2009.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej