

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/23

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Literatura brytyjska
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr II
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	Angielski
Koordinator	dr Sławomir Kozioł
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Sławomir Kozioł (w.), dr Patrycja Austin (ćw.)

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
II	15	30							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

zaliczenie z oceną, egzamin

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2; ukończony kurs ze wstępu do literaturoznawstwa.
---

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	celem kursu jest zapoznanie studentów z charakterystyką poszczególnych epok w historii literatury brytyjskiej oraz twórczością najważniejszych autorów od czasów anglosaskich do XVII wieku.
C <sub>2</sub>	Celem wykładów jest przedstawienie tła historycznego, społecznego i literackiego, omówienie głównych trendów w literaturze angielskiej tego okresu oraz przedstawienie głównych sylwetek najważniejszych pisarzy oraz ich twórczości.
C <sub>3</sub>	Celem ćwiczeń jest przeprowadzenie wraz ze studentami analizy wybranych utworów literackich – zarówno ich formy jak i treści – w odniesieniu do szerszego tła przedstawionego w cyklu wykładów.
C <sub>4</sub>	Realizacja przedmiotu ma zmierzać do rozbudzenia zainteresowania studentów literaturą brytyjską, do pobudzenia ich do krytycznego myślenia i zachęcenia ich do wyrażania własnych poglądów na temat przeczytanego tekstu.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student wymienia główne epoki w historii literatury brytyjskiej i podaje ich ramy czasowe	K_Wo1, K_Wo6
EK_02	Student definiuje główne cechy poszczególnych epok literackich	K_Wo1, K_Wo6
EK_03	Student wymienia głównych pisarzy poszczególnych epok oraz ich najważniejsze utwory, opisuje tematykę ich twórczości	K_Wo1, K_Wo6
EK_04	Student wykazuje znajomość treści tekstów literackich objętych listą lektur	K_Wo1, K_Wo6
EK_05	student wyjaśnia zagadnienia z historii literatury brytyjskiej wykorzystując posiadaną wiedzę	K_Wo1, K_Wo6,
EK_06	student interpretuje wybrane teksty wykorzystując posiadaną wiedzę	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo4, K_U10
EK_07	student porównuje wybrane teksty z tej samej i z różnych epok literackich	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo4, K_U10
EK_08	student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności	K_Ko1

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Literatura staroangielska: początki poezji staroangielskiej, elegie
Literatura staroangielska: poezja religijna, poezja heroiczna
Literatura staroangielska: <i>Beowulf</i>
Literatura średnioangielska: romans rycerski
Literatura średnioangielska: <i>Sir Gawain and the Green Knight</i>
Literatura średnioangielska: W. Langland, J. Gower
Literatura średnioangielska: G. Chaucer
Renesans: rozwój sonetu
Renesans: początki dramatu i wczesni dramaturdzy epoki elżbietańskiej
Renesans: W. Shakespeare
Wiek XVII: Ben Jonson i jego naśladowcy, poezja metafizyczna
Wiek XVII: J. Milton i poemat epicki, alegorie religijne J. Bunyana

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
'The Wanderer', 'The Dream of the Rood'
<i>Beowulf</i>
<i>Sir Gawain and The Green Knight</i>
G. Chaucer <i>The Canterbury Tales</i>
Christopher Marlowe <i>Doctor Faustus</i> ,
William Shakespeare <i>Hamlet</i>
William Shakespeare: Sonety
Poezja metafizyczna: J. Donne's 'Valediction: Forbidding Mourning', J. Donne's 'The Flea' G. Herbert's 'The Pulley', A. Marvel 'To His Coy Mistress'
John Milton: <i>Paradise Lost</i>

### 3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy; analiza tekstów z dyskusją

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (NP.: KOLOKWIVM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ; ZALICZENIE PISEMNE;	Ćw., w.
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ; ZALICZENIE PISEMNE;	Ćw., w.

<b>EK_o3</b>	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ; ZALICZENIE PISEMNE;	Ćw., w.
<b>EK_o4</b>	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ; ZALICZENIE PISEMNE;	Ćw., w.
<b>EK_o5</b>	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ; ZALICZENIE PISEMNE;	Ćw., w.
<b>EK_o6</b>	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ; ZALICZENIE PISEMNE;	Ćw., w.
<b>EK_o7</b>	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ; ZALICZENIE PISEMNE;	Ćw., w.
<b>EK_o8</b>	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60% punktów z pisemnego testu zaliczeniowego; Warunkiem zdania egzaminu jest otrzymanie co najmniej 60% z egzaminu pisemnego
--

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
<b>SUMA GODZIN</b>	97
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	3

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: utwory wymienione w treściach programowych. Sikorska, L. (2007) <i>A Short History of English Literature</i> , Poznań: Wydaw. Poznańskie
---

Literatura uzupełniająca:

Abrams, M. H. (ed) (1993) *The Norton Anthology of English Literature, Sixth Edition* New York and London: Norton & Company

Carter R., McRae, J. (2001) *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland* London and New York: Routledge

Fordoński, K. (ed) (2010) *English Literature. An Anthology for Students* Warszawa: Rebis

Rogers P. (ed) (1987) *The Oxford Illustrated History of English Literature* Oxford: Oxford University Press

Sanders A. (2004) *The Short Oxford History of English Literature, Third Edition*, Oxford: Oxford University Press

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej