

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-23

(skrajne daty)

Rok akademicki: 2021-22

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Współczesny dramat brytyjski</b>
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr I
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy do wyboru w obu specjalnościach
Język wykładowy	angielski
Koordynator	dr Agnieszka Kallaus
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Agnieszka Kallaus

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	15								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość języka angielskiego na poziomie zaawansowanym. Znajomość ogólna historii literatury brytyjskiej, ukończone kursy z historii literatury brytyjskiej oraz wstępu do literaturoznawstwa.
---

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE****3.1 Cele przedmiotu**

C1	Zaprezentowanie wybranych zagadnień z dramatu brytyjskiego XX wieku.
C2	Przedstawienie głównych jego nurtów i przedstawicieli.
C3	Rozbudzenie zainteresowań studentów literaturą brytyjską, w szczególności dramatem jako gatunkiem literackim.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_o1	Student w pogłębionym stopniu zna i rozumie wybrane zjawiska w obrębie współczesnego dramatu brytyjskiego, oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi w obrębie literatury i kultury krajów anglojęzycznych;	K_Wo4
EK_o2	Student zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji omawianych zagadnień, wykorzystując opracowania krytycznoliterackie w obrębie literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii krajów anglojęzycznych	K_Wo5
EK_o3	Student potrafi dobrać i zastosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, do interpretacji wybranych utworów literackich i dramatycznych w zakresie wykorzystanych środków artystycznych.	K_Uo1
EK_o4	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie;	K_U10

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Współczesny dramat brytyjski (1890-1990) – wprowadzenie.
2. Współczesny dramat (1890-1990) – tradycja europejska: Ibsen i Czechow.
3. Główne nurty i przedstawiciele.
4. Realizm i sztuka z tezą: George Bernard Shaw
5. Komedia obyczajowa: Oscar Wilde i Noel Coward
6. Młodzi Gniewni: John Osborne
7. Teatr absurdu: Samuel Beckett

8. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne

**NIE DOTYCZY**

**3.4 Metody dydaktyczne** : Wykład z prezentacją multimedialną i elementami analizy z wykorzystaniem Office 365.

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium	wykład
EK_02	kolokwium	wykład
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	wykład

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uczestnictwo w wykładach jest uzyskanie oceny pozytywnej z kolokwium. Wykład i kolokwium odbywa się w formie zdalnej, z wykorzystaniem Office 365. Aby zaliczyć kolokwium student musi uzyskać minimum 60% ogólnej liczby punktów. Kolokwium zaliczeniowe ma formę testu wyboru oraz pytań otwartych dotyczących omawianych tekstów i ich adaptacji audio-wizualnych. Studenci są oceniani według następującej skali:

B. dobry – 91-100%

Plus dobry – 83-90%

Dobry – 75-82%

Plus dostateczny – 67-74%

Dostateczny – 60-66%

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>50</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy

brak

zasady i formy odbywania praktyk	brak
----------------------------------	------

## 7. LITERATURA

<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Styan J.L., <i>Modern Drama in Theory and Practice</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1981.</li> <li>2. Styan J.L., <i>Współczesny dramat w teorii i scenicznej</i>, Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1995.</li> <li>3. Taborski, B., <i>Nowy Teatr Elżbietański</i>, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1967.</li> </ol> <p>[materiały dostępne w bibliotece UR, online lub udostępnione studentom przez nauczyciela w czytelni]</p>
<p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eyre, R., Wright, N., <i>Changing Stages: A View of British and American Theatre in the Twentieth Century</i>, Alfred A. Knopf, New York, 2001.</li> <li>2. Esslin, M., <i>The Theatre of the Absurd</i>, Anchor Books, New York, 1961.</li> <li>3. Esslin, M., <i>The Field of Drama</i>, Methuen, London and New York, 1987.</li> <li>4. Innes, Ch., <i>Modern British Drama: 1890-1990</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1992.</li> <li>5. Palmer, R. Barton and Bray, William Robert (eds), <i>Modern British Drama on Screen</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 2013.</li> </ol> <p><b>Materiały audio-wizualne:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>The History of Theatre</i>, David Timson, Derek Jacobi, Naxos AudioBooks, UK (2012) (Audio CD)</li> <li>2. <i>My Fair Lady</i>, reż. George Cukor, USA (1964) (DVD)</li> <li>3. Oscar Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i> (Audio CD);</li> <li>4. <i>The Importance of Being Earnest</i>, reż. Oliver Parker, Great Britain/ USA (2002) (DVD);</li> <li>5. John Osborne, <i>Look Back in Anger</i>, reż. Judi Dench Great Britain (1989), (DVD);</li> <li>6. Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> (Audio CD);</li> <li>7. <i>Waiting for Godot</i>, reż. Michael Lindsay-Hogg, Ireland (2001) (DVD)</li> </ol>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej