

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022-2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Metodologia badań literaturoznawczych
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Neofilologii
Kierunek studiów	Filologia germańska (z nauką j. niemieckiego od podstaw)
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy, do wyboru
Język wykładowy	język niemiecki/polski
Koordinator	dr Estera Głuszko-Boczoń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Pracownia Literatury i Kultury Krajów Niemieckojęzycznych

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4		30							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

W przypadku egzaminu lub zaliczenia z oceną możliwa forma zdalna, jak i tradycyjna.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną po semestrze 4.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość podstawowej problematyki z zakresu literaturoznawstwa.
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie z podstawową terminologią, badaniami i zagadnieniami z zakresu metodologii badań literaturoznawczych.
C ₂	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności analizy utworu literackiego w oparciu o zdobytą wiedzę z zakresu metodologii badań literackich.
C ₃	Wykształcenie podstawowych umiejętności badawczych w zakresie literaturoznawstwa.

3.2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Studenci znają najważniejsze teorie i nurty metodologiczne, mają uporządkowaną wiedzę z zakresu aparatu pojęciowo-terminologicznego stosowanego w badaniach literackich.	K_Wo3 K_Wo4
EK_02	Studenci mają poszerzoną wiedzę o metodach i sposobach analizy i interpretacji tekstów literackich.	K_Wo4
EK_03	Studenci potrafią formułować i analizować podstawowe problemy badawcze z zakresu metodologii, posiadają umiejętność rozpoznawania odpowiednich metod i narzędzi badawczych w celu analizy wybranych tekstów.	K_Uo1 K_Uo2
EK_04	Studenci mają świadomość znaczenia zdobytej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, rozumieją potrzebę uczenia się i zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	K_Ko2

3.3. Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Wstęp do poetyki (refleksja nad literaturą w starożytności, poetyka Arystotelesa i Platona).
Badania literackie do przełomu antypozytywistycznego (m.in. estetyka Kanta i Hegla, metoda filologiczno-historyczna).
Teoria literatury w XX i XXI wieku: np. psychoanaliza, formalizm, strukturalizm, fenomenologia, semiotyka, hermeneutyka, dekonstrukcjonizm, postmodernizm i poststrukturalizm, krytyka marksistowska, feminizm i gender studies, postkolonializm, etc.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Współczesne badania literatury i ich kategorie (m.in. tożsamość, wielokulturowość, pamięć, postpamięć, doświadczenie, globalizm, regionalizm).

Retoryka współczesna - pola i perspektywy badań.

Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego.

3.4. Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: Analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja).

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...)
EK_01	projekt/praca pisemna	ćw.
EK_02	projekt/praca pisemna	ćw.
EK_03	projekt/praca pisemna, dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_04	dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć	ćw.

4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie ćwiczeń z oceną na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach, terminowego oddawania wszystkich prac pisemnych i ustnych lub projektów po semestrze 4. Zaliczenie pisemne lub ustne w formie tradycyjnej lub zdalnej. Ocenę pozytywną za pisemną pracę kontrolną (projekt) student otrzymuje po uzyskaniu min. 60% punktów. Szczegółowe warunki zaliczenia przedmiotu ustala prowadzący na początku semestru.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Arnold, Heinz Ludwig/ Detering, Heinrich (2005): Grundzüge der Literaturwissenschaft. München: dtv.

Jessing, Benedikt / Koehnen Ralph (2007): Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Stuttgart/Weimar: Metzler Verlag.

Burzyńska, Anna / Markowski, Michał Paweł (2006): Teorie literatury XX wieku. Kraków: Społeczny Instytut Wydawniczy Znak.

Mitosek, Zofia, (2011): Teorie badań literackich. Warszawa.

Literatura uzupełniająca:

Anz, Thomas (2014): Handbuch Literaturwissenschaft: Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Bd. 1, Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Stuttgart; Weimar: Metzler.

Anz, Thomas (2014): Handbuch Literaturwissenschaft: Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Bd. 2, Methoden und Theorien. Stuttgart; Weimar: Metzler.

Becker, Sabina / Hummel, Christiane/ Sander, Gabriele (2006): Grundkurs Literaturwissenschaft. Stuttgart: Reclam.

Best, Otto F. (2002): Handbuch der literarischen Fachbegriffe. Frankfurt/Main: DTV.

Culler, Jonathan (2002): Literaturtheorie. Eine kurze Einführung. Stuttgart: Reclam.

Moennighoff, Burkhard/ Meyer-Krentler, Eckhardt (2019): Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. Paderborn: Wilhelm Fink.

Olejniczak, Józef (2016): Inflacja – deflacja. Szkice o literaturoznawczej teorii i praktyce. Warszawa.

Skwarczyńska, Stefania (1986): Teoria badań literackich. Antologia, Kraków.

Skubaczewska-Pniewska, Anna (2006): O różnych rozumieniach dzieła literackiego: wybrane dwudziestowieczne kierunki literaturoznawcze wobec faktyczności dzieła literackiego. Toruń.

Sławiński, Janusz (2006): Miejsce interpretacji. Gdańsk.

Strelka, Joseph P. (1989): Einführung in die literarische Textanalyse. Tübingen: Francke Verlag.

Strelka, Joseph P. (1978): Methodologie der Literaturwissenschaft. Stuttgart: Max Niemeyer Verlag.

Ulicka, Danuta (red.) (2006): Literatura – teoria – metodologia. Warszawa.

Ulicka, Danuta (wybór i opracowanie) (1999): Teoria literatury i metodologia badań literackich. Warszawa.

Najnowsze publikacje o charakterze naukowym oraz materiały z zasobów internetowych, zgodne z treściami merytorycznymi przedmiotu.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej