

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023-2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023, 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia germańska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	rok I, II; semestr 1, 2, 3, 4
Rodzaj przedmiotu	wybieralny, obowiązkowy
Język wykładowy	niemiecki
Koordinator	dr hab. Paweł Bąk, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Mariola Wierzbicka, dr hab. Paweł Bąk, prof. UR, dr Bogusława Rolek

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1					30				5
2					30				6
3					30				8
4					30				14

1.2 Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie bez oceny w formie tradycyjnej

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza lingwistyczna/ literaturoznawcza/ glottodydaktyczna zdobyta na studiach I stopnia.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z metodologią badań lingwistycznych/ literaturoznawczych/ glottodydaktycznych korespondujących z zakresem tematycznym danego seminarium.
C2	Zaznajomienie studentów ze specyfiką stylu naukowego.
C3	Przedstawienie studentom wzorca realizacji problemu badawczego.
C4	Pisanie przez studentów pracy magisterskiej w oparciu o przestudiowaną teorię, znajomość metod i technik badań.
C5	Uczulenie studentów na konieczność krytycznego podejścia do problemów badawczych i stosowania umiejętnej argumentacji, pozwalającej na aktywny udział w polemice z danej dziedziny.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student zna, definiuje i opanowuje pojęcia i terminy podstawowe dla wybranego tematu pracy, różnorodne zagadnienia i zjawiska językowe, literackie, kulturowe i historyczne, metody dotyczące ich badań, teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi oraz na poziomie rozszerzonym główne trendy i kierunki rozwoju, metodologię badań, współczesne dokonania badawcze w zakresie językoznawstwa/ literaturoznawstwa/ nauk o kulturze i religii istotne dla filologii germańskiej,	K_Wo2 K_Wo3 K_Wo5
EK_02	zna i sprawnie posługuje się metodami analizy oraz interpretacji wytworów kultury właściwych dla wybranych modeli/ teorii/ szkół badawczych w zakresie dyscypliny naukowej wybranej jako przedmiot specjalizacji z uwzględnieniem problematyki znajomości wszelkiego rodzaju realiów krajów niemieckiego obszaru językowego oraz przestrzegania zasad ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej,	K_Wo4 K_Wo7 K_W10

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_03	korzysta w praktyce z nabytej i usystematyzowanej wiedzy teoretycznej z zakresu filologii germańskiej także w odniesieniu do nauk humanistycznych oraz sprawnie posługuje się terminologią i paradygmatami badawczymi w obrębie językoznawstwa/ literaturoznawstwa germańskiego/ historii i kultury krajów niemieckiego obszaru językowego do innowacyjnego wykonywania zadań, formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów właściwych dla dyscyplin naukowych w ramach filologii germańskiej stosując przy tym w stopniu pogłębionym metodologię językoznawczą/ literaturoznawczą/ kulturoznawczą/ glottodydaktyczną w języku niemieckim,	K_U01 K_U02
EK_04	gromadzi i analizuje literaturę z zakresu dyscypliny naukowej wybranej jako przedmiot specjalizacji, wykorzystuje informacje pochodzące z różnorodnych źródeł z zastosowaniem nowoczesnych zaawansowanych technologii informacyjno-komunikacyjnych i uwzględnieniem istniejących metod i narzędzi lub opracowaniem nowych z uwzględnieniem sformułowania i testowania hipotez sformułowanych w języku niemieckim,	K_U04 K_U05
EK_05	redaguje tekst pracy magisterskiej w języku niemieckim na poziomie C2 ESOKJ zgodnie z określonymi wymogami merytorycznymi i zasadami edytorskimi, z uwzględnieniem terminów określonych przez promotora,	K_U07 K_U09
EK_06	indywidualnie i autonomicznie określa i wciela w życie swoją ścieżkę rozwoju oraz uczenie się przez całe życie i ukierunkowuje innych w tym zakresie,	K_U12
EK_07	krytycznie ocenia nabytą i ugruntowaną wiedzę z zakresu filologii germańskiej,	K_K01
EK_08	uznaje rolę i ważność wiedzy o języku/ literaturze/ historii/ kulturze krajów niemieckiego obszaru językowego w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, w razie potrzeby konsultuje niejasności lub problematyczne zagadnienia z ekspertami w danej dziedzinie.	K_K02

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
semestr 1
Wypracowanie warsztatu pracy naukowej.
Techniczne oraz metodologiczne aspekty redagowania pracy magisterskiej: konstrukcja pracy, cytowanie, referowanie, definiowanie w pracy naukowej. Metajęzyk naukowy.
Możliwości korzystania z prac innych autorów: przejęcie czyjegoś punktu widzenia; modyfikacja czyjegoś rozwiązania – np. dostosowanie go do własnego tematu; polemika;

zestawienie opinii kilku autorów – formułowanie na tej podstawie własnych wniosków, prezentacja własnego punktu widzenia.
Wyrównanie poziomu warsztatu naukowego studentów.
semestr 2
Kontynuacja pracy nad doskonaleniem warsztatu naukowego oraz dalsze wyrównywanie poziomu osiągniętego przez studentów w tym zakresie.
Doprecyzowanie tematów prac i ich weryfikacja.
Metajęzyk, podejście do literatury przedmiotu, zakres i sposób wykorzystania literatury, proporcje i logiczna struktura pracy magisterskiej.
semestr 3
Referowanie wybranych zagadnień – indywidualne referaty na podstawie studiowanej literatury przedmiotu.
Rozszerzona optyka – spojrzenie na problematykę wokół tematu pracy.
Indywidualna opieka na powstającymi pracami – krytyczne podejście: wskazywanie mocnych i słabych stron oraz eliminowanie błędów w pracy.
Praca indywidualna ze studentem, przedstawianie przez studenta w rozmowach problemów dotyczących realizacji pracy. Kształcenie umiejętności krytycznej refleksji i omawiania problemu badawczego przez studenta.
semestr 4
Referowanie wybranych zagadnień – indywidualne referaty na podstawie studiowanej literatury przedmiotu.
Krytyczna refleksja na temat przygotowywanych części pracy.
Poprawa i omawianie powstającej pracy od strony merytorycznej oraz językowej.
Akceptacja i ocena całości pracy magisterskiej.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia w ramach seminarium: analiza tekstów, konwersatorium, dyskusja, praca indywidualna, konsultacje indywidualne.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., ...)
EK_01	konsultacje z promotorem, regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach	sem.
EK_02	regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, konsultacje z promotorem	sem.
EK_03	regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, konsultacje z promotorem	sem.
EK_04	regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, konsultacje z promotorem	sem.
EK_05	przedkładanie w ustalonych terminach poszczególnych rozdziałów pracy magisterskiej	sem.

EK_o6	konsultacje z promotorem	sem.
EK_o7	konsultacje z promotorem	sem.
EK_o8	konsultacje z promotorem	sem.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie 1., 2. i 3. semestru następuje po zaakceptowaniu fragmentu tekstu pracy określonego przez promotora, a 4. semestru – po jej ukończeniu.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe/realizowane zdalnie wynikające z planu studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach)	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, opracowanie prezentacji, napisanie referatu itp.)	575
SUMA GODZIN	725
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	29

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Bendix, Manuela (2008): *Wissenschaftliche Arbeiten typografisch gestalten*. Mit Word und InDesign ans Ziel. Berlin Heidelberg: Springer-Verlag
- Brink, Alfred (2013): *Anfertigung wissenschaftlicher Arbeiten. Ein prozessorientierter Leitfaden zur Erstellung von Bachelor-, Master- und Diplomarbeiten*. Wiesbaden: Springer.
- Bünting, Karl-Dieter (1998): *Grundlagen wissenschaftlichen Schreibens*. Essen: Universität Gesamthochschule Essen.
- DUDEN (2006): *Die schriftliche Arbeit kurz gefasst Ein Leitfaden zum Schreiben von Arbeiten in Schule und Studium*. Mannheim: Bibliographisches Institut & F.A. Brockhaus AG.
- Grätz, Frank (2006): *Wie verfasst man wissenschaftliche Arbeiten?* Mannheim/Leipzig/Wien/Zürich: Dudenverlag.
- Nicol, Natascha/ Albrecht, Ralf (2004): *Wissenschaftliche Arbeiten schreiben mit Word. Formvollendete und normgerechte Examens-, Diplom- und Doktorarbeiten*. München: Addison-Wesley Verlag.

Rettig, Heike (2017): *Wissenschaftliche Arbeiten schreiben*. Stuttgart: J. B. Metzler.

Literatura uzupełniająca:

Eco, Umberto (2006): *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt*. Heidelberg: C.F. Müller Verlag.

Eco, Umberto (2007): *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego.

Esselhorn-Krumbiegel, Helga (2008): *Von der Idee zum Text. Eine Einleitung zum wissenschaftlichen Schreiben*. Heidelberg: Verlag Ferdinand Schöningh.

Kaczmarek, Tadeusz (2005): *Poradnik dla studentów piszących pracę licencjacką lub magisterską*, Warszawa: http://bg.szczecin.pl/pliki/poradnik_dla_studentow.pdf

Peterßen, Wilhelm H. (2001): *Wissenschaftliche(s) Arbeiten. Eine Einführung für Schule und Studium*. Oldenbourg: Schulbuchverlag.

Gambarelli, Gianfranco/ Łucki, Zbigniew (1998): *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską. Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*, Kraków: TaiWPN Universitas.

Engel, Stefan/ Woitzik, Andreas (1997): *Die Diplomarbeit*. Stuttgart: Schäffer-Poeschel.

Węglińska, Maria (2010): *Jak pisać pracę magisterską? Poradnik dla studentów*, Kraków: Impuls.

Woźniak, Krzysztof (1998): *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*. Warszawa/Łódź: PWN.

Zaczyński, Władysław Piotr (1995): *Poradnik autora prac seminaryjnych, dyplomowych i magisterskich*, Warszawa: Żak.

Zbroińska, Barbara (2010): *Piszę pracę licencjacką i magisterską*. Kielce: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Ekonomii i Administracji w Kielcach.

Zuchewicz, Tadeusz/ Starke, Günter (2003): *Wissenschaftliches Schreiben im Studium Deutsch als Fremdsprache*. Frankfurt/M: Peter Lang Verlag.

Żebrowski, Waldemar (2006): *Technika pisania prac licencjackich i magisterskich: zagadnienia wybrane*. Olsztyn: Olsztyńska Szkoła Wyższa im. Józefa Rusieckiego.

Literatura adekwatna do tematu pracy magisterskiej wybranego przez studenta.

Zalecana literatura korespondująca z indywidualnym tematem pracy magisterskiej.

Literatura specjalistyczna wskazana przez promotora na bieżąco podczas seminarium.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej