

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2018/2019 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu /modułu	Analiza dzieła literackiego
Kod przedmiotu/ modułu*	IC2/20
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Filologiczny UR/ Kolegium Nauk Humanistycznych UR
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom kształcenia	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, 2 semestr / II rok, 4 semestr
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Język polski
Koordinator	Dr Arkadiusz Luboń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Stanisław Uliasz, prof. dr hab. Jolanta Pasterska, dr Wojciech Birek, dr Michał Żmuda, dr Arkadiusz Luboń

* zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		30							2
4		30							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): zaliczenie z oceną**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z zakresu przedmiotów teoretycznoliterackich realizowanych na wcześniejszych etapach studiów (poetyka, ew. teoria literatury), podstawowa wiedza ogólnohumanistyczna.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Student poznaje i analizuje teksty należące do różnorodnych gatunków literackich
C2	Student potrafi zastosować narzędzia teoretycznoliterackie w procedurach interpretacji tekstu
C3	Student identyfikuje i wykorzystuje konteksty istotne dla wskazania przewodniego/-ich znaczenia/znaczeń utworu artystycznego
C4	Student dostrzega rolę kanonu literackiego w interpretacji dyskursów kulturowych współczesności

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Absolwent zna i właściwie stosuje podstawową terminologię filologiczną w języku polskim właściwą dla danej specjalności, rozumie jej źródła oraz zastosowanie w pokrewnych dyscyplinach naukowych	K1A_W02
EK_02	Absolwent zna i rozumie główne nurty badań nad literaturą i kulturą polską z uwzględnieniem kontekstu literatury i kultury powszechnej	K1A_W09, 17
EK_03	Absolwent potrafi krytycznie czytać teksty źródłowe, utwory literackie oraz akademickie teksty językoznawcze i literaturoznawcze oraz krytycznie odbierać wytwory kultury z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K1A_U06
EK_04	Absolwent potrafi dobrać metody i narzędzia badawcze oraz dokonać prezentacji opracowanych zagadnień, pozwalające na rozwiązanie problemów w zakresie dziedzin naukowych w obrębie studiowanej specjalności	K1A_U02
EK_05	Absolwent korzysta z wytworów kultury narodowej	K1A_K03

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zagadnienia wstępne i definicje podstawowe: metoda, teoria, analiza, krytyka, interpretacja, tekst literacki a tekst kultury, recepcja, konteksty (biograficzny, historyczny, kulturowy)
Analiza i interpretacja wybranych tekstów poetyckich 1: kanon liryki zagranicznej (nie uwzględnionej w ramach innych zajęć literaturoznawczych w toku studiów filologicznych) – propozycje wierszy R. Kiplinga, E. E. Cummingsa, P. Larkina, E. Dickinson, W. B. Yeatsa
Analiza i interpretacja wybranych tekstów poetyckich 2: poezja nonsensu – propozycje wierszy z tradycji anglosaskiej (E. Leara, L. Carrolla, H. Belloc)
Analiza i interpretacja wybranych tekstów prozatorskich: literatura fantastyczna i science-fiction (nie uwzględniona w ramach innych zajęć literaturoznawczych w toku studiów filologicznych) – propozycje opowiadań U. Le Guin, H.P. Lovecrafta, S. Lema
Analiza i interpretacja wybranych ikonotekstów i powieści graficznych – propozycje utworów A. Spiegelmana, M. Satrapi, W. Eisnera, A. Moore’a

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań)

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, analiza tekstów z dyskusją	Ćw
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćw
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć analiza tekstów z dyskusją	Ćw
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, analiza tekstów z dyskusją	Ćw
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ćwiczenia: obecność (2 nieobecności nie wymagają usprawiedliwienia), przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
------------------	---

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30 + 30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Teksty literackie wybrane jako materiał analityczno-interpretacyjny na potrzeby zajęć. Wg. propozycji np.:</p> <p>Barańczak S. <i>444 wiersze poetów języka angielskiego XX wieku</i>, red. M. Heydel, tłum. S. Barańczak, Kraków 2017.</p> <p>Barańczak, S. <i>Fioletowa krowa: 333 najślawniejsze okazy angielskiej i amerykańskiej poezji niepoważnej od Williama Shakespeare'a do Johna Lennona. Antologia</i>, Poznań 1993.</p> <p>Dickinson, E. <i>Jest pewien ukos światła</i>, red. i tłum. K. Lenkowska, Łódź 2018.</p> <p>Eisner W. <i>Umowa z Bogiem. Życie na Dropsie Avenue</i>, tłum. J. Drewnowski, Warszawa 2014.</p> <p>Le Guin U. <i>Ziemiomorze</i>, tłum. S. Barańczak (i in.), Warszawa 2013.</p> <p>Lear E. (i in.) <i>44 opowiadki</i>, red. i tłum. S. Barańczak, Kraków 1998.</p> <p>Lem S. <i>Kongres futurologiczny. Opowiadania Ijona Tichego</i>, Warszawa 2008.</p> <p>Lovecraft H. P. <i>Zgroza w Dunwich i inne przerażające opowieści</i>, tłum. M. Płaza, Poznań 2012.</p> <p>Moore A., Lloyd D. <i>V jak Vendetta</i>, tłum. J. Drewnowski, Warszawa 2018.</p> <p>Satrapi M. <i>Persepolis</i>, tłum. W. Nowicki, Warszawa 2015.</p> <p>Spiegelman A. <i>Maus. Opowieść ocalałego</i>, tłum. P. Bikont, Warszawa 2016.</p> <p>Yeats W.B. <i>Wiersze wybrane</i>, red. W. Rulewicz, Wrocław 1997.</p> <p>Żuliński, L. (red.) <i>Laurowo i jasno. Antologia wierszy laureatów literackiej Nagrody Nobla</i>, Warszawa 1994.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Bortnowski S. <i>Konteksty dzieła literackiego</i>, Warszawa 1991.</p> <p>Karwowska M. (i in) (red.) <i>Trwała obecność mitu w literaturze i kulturze</i>, Łódź 2016.</p> <p>Korycińska-Huras A. <i>Informacyjny kontekst komunikacji literackiej</i>, Kraków 2006.</p> <p>Szachaj A. <i>O interpretacji</i>, Kraków 2014.</p> <p>Świętosławska T. (red.) <i>Problemy poznawania dzieła literackiego w szkole</i>, Łódź 2001.</p> <p>Włodarczyk A. <i>Etyka interpretacji tekstu literackiego: postmodernizm, humanizm, dydaktyka</i>, Kraków 2014.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej