

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2018/2019 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Arcydzieła literatury powszechnej [pozytywizm]
Kod przedmiotu/ modułu*	IC1/17
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Filologiczny/ Kolegium Nauk Humanistycznych/Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury i Kultury XIX Wieku oraz Badań Mitoznawczych
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II semestr 4
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy literaturoznawczy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. prof. UR Joanna Rusin, Dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg, Dr hab. prof. UR Mariusz Chrostek

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4	15								

1.2. Sposób realizacji zajęć

- ✓ zajęcia w formie tradycyjnej
- ✓ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zaliczenie *Arcydzieł literatury powszechnej z wcześniejszych epok.*

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Poszerzenie wiadomości z zakresu literatury powszechnej
C2	doskonalenie metod analizy i interpretacji tekstu literackiego oraz rozumienia zasad rządzących rozwojem zjawisk literackich
C3	świadomość wpływu literatury powszechnej na literaturę polską

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/ka zna terminologię specyficzną dla omawianej epoki.	K1A_W02
EK_02	Student/ka ma uporządkowaną wiedzę na temat znaczenia filologii w kształtowaniu współczesnego człowieka, swobodnie poruszającego się w obszarze kultury i literatury XIX w.; ma wiedzę o kierunkach rozwoju i nowych zjawiskach w dziewiętnastowiecznej literaturze i kulturze polskiej oraz światowej	K1A_W04
EK_03	Student/ka potrafi krytycznie czytać teksty źródłowe, utwory literackie oraz literaturoznawcze z zastosowaniem odpowiedniej metodologii, w celu określenia ich znaczenia i miejsca w procesie historyczno-kulturowym; klasyfikuje dzieła literackie w obrębie procesu historycznoliterackiego (prądy i nurty literackie, środowiska literackie itp.);	K1A_U10, 011
EK_04	Student/ka klasyfikuje dzieła literackie w obrębie procesu historycznoliterackiego (prądy i nurty literackie, środowiska literackie itp.);	K1A_U01
EK_05	Student/ka krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się.	K1A_K02

3.3 Treści programowe

Treści merytoryczne
Biografia i twórczość Karola Dickensa (<i>David Copperfield, Klub Pickwick</i>).
Realizm w twórczości H. Balzaca: obraz społeczeństwa, bohaterowie – kreacja i świat wartości,

realizm, sposoby opisu, usytuowanie powieści w ramach cyklu Komedia ludzka.
<i>Martwe dusze</i> Mikołaja Gogola: kreacja bohaterów, kompozycja, język powieści, powieść w kontekście motywów i tematów literackich, humor.
Twórczość Lwa Tołstoja: „tołstoizm”, kwestie etyczne, kompozycja powieści, kreacja bohaterów, powieść w kontekście XIX-wiecznej prozy.
<i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta – powieść z pogranicza realizmu i naturalizmu: kompozycja, narracja, wątki naturalistyczne i realistyczne, psychologizm, „bovaryzm”, recepcja utworu. <i>Na skałach Calvados</i> Antoniego Sygietyńskiego jako polskie nawiązanie do <i>bani Bovary</i> .
Naturalizm w powieściach Emila Zoli: bohaterowie, estetyka i idea powieści (<i>Germinal</i>).
„Grupa medańska” jako przykład realizacji poetyki naturalizmu
<i>Zbrodnia i kara</i> Fiodora Dostojewskiego: psychologizm, polifoniczność i dialogiczność, „przeklęte problemy”, natura ludzka wobec dobra i zła, nietzscheanizm, indywidualizm, granice wolności.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

Zaliczenie z oceną.

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	wykład
EK_02	egzamin ustny, ocena w trakcie zajęć	wykład
EK_03	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	wykład
EK_04	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	wykład
EK_05	Obserwacja i ocena w trakcie zajęć,	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną.

Zagadnienia z *Arcydzieł literatury powszechnej* obowiązujące studentów zdających egzamin z *Literaturą pozytywizmu*.

1. C. Dickens i H. Balzac – twórcy europejskiego realizmu. Autor „Komedii ludzkiej” i jego metoda twórcza: człowiek jako wytwór środowiska, wszechwładna rola pieniądza (*Ojciec Goriot*, *Eugenia Grandet*); elementy irracjonalne i fantastyczne prozy Balzaca (Jaszczur).
2. Realizm rosyjski – L. Tołstoj: a) *Wojna i pokój* jako powieść historyczna i obyczajowa; historiozofia Tołstoja (twórcą historii naród, nie jednostka wybitna). b) *Anna Karenina* jako arcydzieło powieści psychologicznej; jedna z najdoskonalszych kreacji kobiecych w literaturze europejskiej; problem miłości „występną” i obowiązków rodzinnych.
3. *Anna Karenina* i *Emma Bovary* – dwie bohaterki tragiczne w literaturze europejskiej.
4. Mistrz obiektywizmu - G. Flaubert. *Madame Bovary* jako powieść antymieszczkańska; choroba bovaryzmu, elementy naturalistyczne, znakomita kreacja kobieca.
5. Naturalizm francuski i jego najwybitniejszy przedstawiciel – E. Zola. Omów wybraną powieść (*Germinal* - pełna brutalnych scen powieść o życiu francuskich górników; *Nana* – powieść o losach prostytutki i o biologicznej sile erotyzmu; *Wszystko dla pań* – historia XIX wiecznego „hipermarketu” i jednej z jego sprzedawczyń).
6. Dylematy moralne w twórczości F. Dostojewskiego. Próba wędrówki w głąb duszy ludzkiej i próba wyjaśnienia istoty zła. Omów na przykładzie *Zbrodni i kary*.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	15
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-----
zasady i formy odbywania praktyk	-----

7. LITERATURA

Teksty

Karol Dickens, *David Copperfield* lub *Klub Pickwicka*.

Balzac Honoriusz, *Ojciec Goriot*, *Eugenia Grandet* lub *Jaszczur*.

Dostojewski Fiodor, *Zbrodnia i kara*.

Gogol Mikołaj, *Martwe dusze*.

Flaubert Gustaw, *Pani Bovary*.

Tołstoj Lew, *Anna Karenina* lub *Wojna i pokój*.

Zola Emil, *Germinal* lub *Nana* lub *Wszystko dla pań*.

Opracowania i literatura uzupełniająca dla studentów szczególnie zainteresowanych problematyką zajęć do wykorzystania w przyszłej pracy zawodowej.

Opracowania Adamski J., *Historia literatury francuskiej*, Wrocław 1989.

Bouty M., *Słownik dzieł i tematów literatury francuskiej*, Wrocław 1995.

Dzieje literatur europejskich, red. W. Floryan, t. 1-3.

Galster, *Mikołaj Gogol*, Warszawa 1967.

Lanson G., Tuffrau P., *Historia literatury francuskiej w zarysie*, Warszawa 1963.

Literatura francuska, red. A. Adam, G. Lerminier, E. Morot-Sir, tom II: XIX i XX wiek, Warszawa 1980.

Literatura rosyjska w zarysie pod red. Z. Barańskiego i A. Semczuka, Warszawa 1975.

Mackiewicz S., *Dostojewski*, Warszawa 1957.

Maurois A., *Prometeusz, czyli Życie Balzaca*, Warszawa 1970.

Mroczkowski P., *Historia literatury angielskiej. Zarys*, Wrocław 1986.

Mroczkowski P., *Zarys historii literatury angielskiej (Od preromantyzmu do czasów najnowszych)*, Katowice 1978.

Mucha B., *Historia literatury rosyjskiej. Zarys*, Wrocław 1989.

Parandowski J., *Flaubert*, Warszawa 1948.

Przybylski R., *Dostojewski i „przeklęte problemy”*, Warszawa 1964.

Reizof B., *Flaubert*, Warszawa 1961.

Suwała H., *Emil Zola*, Warszawa 1968.

Urbankowski B., *Dostojewski - dramat humanizmów*, Warszawa 1978.

Semczuk, *Lew Tołstoj*, Warszawa 1967.

Śliwowski R., *Antoni Czechow*, Warszawa 1965.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej