

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2018/2019 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu/modułu	Arcydzieła literatury powszechnej (literatura francuska i skandynawska)
Kod przedmiotu*	IC1/17
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI wieku
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III 1 st. / semestr 5
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr Jan Wolski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Jan Wolski

* -zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	15								

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza na temat epoki na poziomie szkoły średniej (poziom podstawowy).

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1.	C1. Zapoznanie z podstawowymi postaciami i dziełami literatur europejskich (głównie francuskiej i skandynawskiej) przełomu XIX i XX wieku.
-----	--

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/ka ma wiedzę o głównych kierunkach i nowych zjawiskach w literaturze i kulturze polskiej oraz światowej drugiej połowy XIX i pierwszych dekad XX wieku	K1A_W15
EK_02	Student/ka samodzielnie dobiera i zdobywa wiedzę oraz rozwija umiejętności interpretacyjne,	K1A_U04
EK_03	Student/ka potrafi krytycznie czytać teksty źródłowe oraz utwory literackie, a także literaturoznawcze oraz krytycznie odbierać wytwory kultury z zastosowaniem metodologii badań literackich w celu określenia ich znaczenia i miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	K1A_U11
EK_04	Student/ka potrafi wyrażać swoje myśli i poglądy w języku polskim, przedstawić argumenty na rzecz własnych poglądów, jak i poglądów innych autorów, formułować uogólnienia i wnioski.	K1A_U13
EK_05	Student/ka krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się	K1A_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<p>Ogólna sytuacja kultury i literatury europejskiej w drugiej połowie XIX wieku. – 4 godz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literatura francuska: twórczość Artura Rimbauda i Baudelaira. – 2 godz. - Życie i dzieło Stefana Mallarme i Paula Verlaine'a. – 2 godz. - Literatura skandynawska: dzieło Augusta Strindberga i Henryka Ibsena. 2 godz. - „Prawdziwy dekadent” - Huysmansa <i>Na wspak</i>. – 2 godz. - Twórczość Hugona von Hofmannsthal'a i Reinerja Marii Rilkego. – 3 godz.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

3.4 Metody dydaktyczne

- wykład problemowy

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	w.
EK_02-05	egzamin końcowy *	egz.

* Egzaminy końcowe łącznie z literaturą Młodej Polski.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

- zaliczenie z oceną na podstawie obecności na wykładzie, - egzamin końcowy łącznie z literaturą epoki.
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	15
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	nie przewiduje się

7. LITERATURA

Z listy wybierane są pozycje bibliograficzne (w porozumieniu z prowadzącym przedmiot na zajęciach organizacyjnych).

Literatura podstawowa:

- K. Dybel, B. Mazula, J. Prokop, *Historia literatury francuskiej*, Warszawa 2005.
- A. Thibaudet, *Historia literatury francuskiej: od Rewolucji Francuskiej do lat trzydziestych XX wieku*, Warszawa 1997.
- *Dzieje literatur europejskich*, pod red. W. Floryana, Warszawa 1979.
- *Symboliści francuscy. (Od Baudelaire'ado Valery'ego)*, oprac. M. Jastrun, Wrocław 1965 (BN II 146)
- J.-K. Husmans, *Na wspak*, Warszawa 1976.

Literatura uzupełniająca dla studentów szczególnie zainteresowanych problematyką zajęć do wykorzystania w przyszłej pracy zawodowej.

Literatura uzupełniająca:

- G. Lanson, P. Triffault, *Historia literatury francuskiej w zarysie*, Warszawa 1971.
- Z. Ciesielski, *Historia literatury szwedzkiej. Zarys*, Wrocław 1990.
- Ph. Van Tieghem, *Główne doktryny literackie we Francji*, Warszawa 1971.
- *Słownik encyklopedyczny. Pisarze świata*, Warszawa 1999.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej