

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2018/2019 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Drama w kulturze i edukacji
Kod przedmiotu/ modułu*	IC4/29/A
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Filologiczny/Kolegium Nauk Humanistycznych/ Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Badań nad Literaturą i Edukacją Polonistyczną
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom kształcenia	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, semestr 5
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot poszerzający wiedzę
Język wykładowy	Polski
Koordynator	Dr Elżbieta Kozłowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Elżbieta Kozłowska, dr hab. prof. UR dr Dorota Karkut, dr hab. prof. UR dr Elżbieta Mazur, dr Danuta Hejda, dr hab. prof. UR Tadeusz Pórchłopek, dr hab. Agata Kucharska-Babula

* -zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		20						10 (S)	2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zaliczenie przedmiotów kierunkowych przewidzianych w semestrze 4.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C ₁	Poznanie wybranych technik dramowych i sposobów ich wykorzystania na lekcjach języka polskiego i w działaniach kulturowych.
C ₂	Kształcenie umiejętności projektowania działań realizowanych z zastosowaniem technik dramowych.
C ₃	Doskonalenie umiejętności prowadzenia dyskusji.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student potrafi zdefiniować dramę i podać jej podstawowe wyróżniki	K1A_W01
EK_02	Student wymienia od kilku do kilkunastu technik dramowych opisując ich przebieg	K1A_W04
EK_03	Student samodzielnie projektuje działania z zastosowaniem wybranych technik dramowych	K1A_U11
EK_04	Student nabywa umiejętności współpracy w grupie; zna zakres posiadanych umiejętności i rozumie perspektywę dalszego rozwoju;	K1A_K01, 02

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Treści merytoryczne

- A. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Istota dramy i jej rola w dydaktyce i kulturze.
Zasady organizacji zajęć prowadzonych metodą dramy.
Projektowanie modeli lekcji języka polskiego i działań kulturowych z wykorzystaniem wybranych technik dramowych.
Prezentacja projektów dydaktycznych, dyskusja, ewaluacja zajęć.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: Dyskusja, projekt, ćwiczenia praktyczne.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	PROJEKT, DYSKUSJA	ĆWICZENIA
EK_02	SPRAWOZDANIE, DYSKUSJA	ĆWICZENIA
EK_03	PROJEKT	ĆWICZENIA
EK_04	DYSKUSJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Na ocenę z przedmiotu składa się:</p> <p>1. Ocenianie cząstkowe aktywności na zajęciach – 30% oceny:</p> <p>ocena dostateczna: student zna kilka technik dramowych, sporadycznie zabiera głos w dyskusji,</p> <p>ocena dobra: student zna kilkanaście technik dramowych, często uczestniczy w dyskusji,</p> <p>ocena bardzo dobra: student zna kilkanaście technik dramowych, często zabiera głos w dyskusji, dokonuje krytycznej analizy literatury przedmiotu.</p> <p>2. Ocena projektu dydaktycznego i sposobu jego prezentacji – 70% oceny końcowej</p> <p>Ocena punktowa; za projekt można uzyskać 0 – 10 punktów, co przekłada się na oceny wyrażone stopniem:</p> <p>5 – 6 punktów :dostateczny,</p> <p>7- 8 punktów: dobry,</p> <p>9 – 10 punktów: bardzo dobry</p>	
--	--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna	28

studenta przygotowanie do zajęć, opracowanie projektu dydaktycznego	
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Witerska K., <i>Drama. Przewodnik po koncepcjach, technikach i miejscach</i>, Warszawa 2014.</p> <p>Witerska K., <i>Drama. Techniki, strategie, scenariusze</i>, Warszawa 2011.</p> <p>Dziedzic A., Pichalska J, Świdzka E., <i>Drama na lekcjach języka polskiego w szkole średniej</i>, Warszawa 1992.</p> <p>Machulska H., Pruszkowska A., Tatarowicz J., <i>Drama w szkole podstawowej. Lekcje języka polskiego w klasach 4 – 6</i>, Warszawa 1997.</p> <p>Pankowska K., <i>Pedagogika dramy: teoria i praktyka</i>, Warszawa 2000.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Dyduchowa A., <i>Jak integrować doskonalenie sprawności językowej z kształceniem literackim i kulturalnym</i>, „Polonistyka” 1983, nr 2.</p> <p>Gudro M., <i>Przygoda z dramą</i>, Wrocław 1994.</p> <p>Ogłóza E., Polański E., Szymik E., <i>Drama na lekcjach języka polskiego w klasach 4 – 8</i>, Kielce 1997.</p> <p>Szymik E., <i>Gry dramatyczne formą kształcenia sprawności językowej uczniów</i>, „Język Polski w Szkole dla klas IV – VIII” 1992/93, nr 4.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej