

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021
(skrajne daty)
Rok akademicki 2018/2019 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

nazwa przedmiotu/ modułu	Europejskie dziedzictwo kultury polskiej
kod przedmiotu/ modułu*	IC4/29/G
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Filologiczny/Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Staropolskiej i Polskiego Oświecenia
kierunek studiów	filologia polska
poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
profil	ogólnoakademicki
forma studiów	studia stacjonarne
rok i semestr studiów	trzeci rok, szósty semestr
rodzaj przedmiotu	ćwiczenia
język wykładowy	polski
koordynator	dr hab. prof. UR Grzegorz Trościński
imię i nazwisko osoby prowadzącej	dr hab. prof. UR Jolanta Kowal, dr hab. prof. UR Roman Margyś, dr hab. prof. UR Marek Nalepa, dr hab. prof. UR Grzegorz Trościński

*-zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

semestr (nr)	wykt.	ćw.	konw.	lab.	sem.	ZP	prakt.	inne (jakie?)	liczba pkt. ECTS
6		20						10 (S)	1

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość kultury polskiej i europejskiej, w szczególności literatury. oraz wzajemnych korelacji zjawisk kulturowych.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu/modułu

C1	pogłębienie wiedzy na temat związków kultury polskiej z europejską.
C2	wyodrębnienie zjawisk kulturowych wspólnych dla kultury europejskiej i polskiej oraz stanowiących zjawiska odosobnione obecne tylko w kulturze polskiej.
C3	uświadamianie wspólnoty dziedzictwa kulturalnego Europy i ścisłych powiązań z nim literatury i kultury polskiej

3.2. Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu	odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/ka orientuje się w zjawiskach kultury europejskiej, z wykorzystaniem wskazanej literatury, rozróżnia terminologię niezbędną interpretacji dzieł kultury, zna i rozumie główne nurty badań nad kulturą polską.	K1A_W10 K1A_W011
EK_02	Student/ka klasyfikuje dzieła kultury w obrębie procesu historyczno-kulturowego, analizuje zjawiska polskiej kultury w kontekście europejskim.	K1A_U05 K1A_U06
EK_03	Student/ka zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności oraz rozumie perspektywę dalszego rozwoju	K1A_K01

3.3. Treści programowe

A. Problematyka wykładu

treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

treści merytoryczne
Zajęcia organizacyjne: ustalenie warunków zaliczenia przedmiotu, zapoznanie studentów z programem zajęć.
Wpływ chrztu Polski na kształt polskiej kultury. Kościół i jego rola kulturotwórcza. Polska średniowieczna literatura łacińska na tle literatury europejskiej. Kultura polska – między Wschodem a Zachodem. Styl romański w Europie i w Polsce.
Gotyk w Europie i w Polsce – przemiany w uniwersalnej kulturze późnego średniowiecza.
Europejskie osobowości polskiego średniowiecza – literatura, nauka, sztuka.
Polska myśl, literatura i sztuka w kręgu europejskiego doloryzmu, nominalizmu, husytyzmu i <i>devotio moderna</i> . Wkład polskiego średniowiecza w dorobek średniowiecza europejskiego.
Kultura polska w kręgu renesansu północnego.
Jan Kochanowski – poeta kultury. Muza czarnoleska wobec nurtów ogólnoeuropejskich.
Polacy na europejskich uniwersytetach i placówkach dyplomatycznych
Renesansowa myśl polityczna na tle tendencji europejskich.
Przemiany w kulturze polskiej na tle transformacji posoborowych w Europie.
Związki literatury polskiej do końca XVII wieku z literaturą francuską, włoską, hiszpańską, niemiecką i angielską.
Wkład polskiego renesansu w dorobek kultury europejskiej.
Sarmatyzm jako odmiana kultury narodowej.
Kulturowe efekty sarmatyzmu – <i>pompa funebris</i> , portret trumienny, portret sarmacki, sarmacki styl życia. Oddziaływanie sarmatyzmu – Rosja, Turcja.
Tragiczne losy polskich dóbr kultury w czasach potopu, wojny północnej, epoce porozbiorowej, drugiej wojny światowej.

3.4. Metody dydaktyczne

analityczna, prezentacja multimedialna, pogadanka

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

symbol efektu	metody oceny efektów kształcenia	forma zajęć dy-
---------------	----------------------------------	-----------------

		daktycznych
EK_01 EK_02 EK_03	uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i wygłoszenie referatu na temat wybranego zagadnienia z korelacji kultury polskiej i europejskiej	praca z tekstem, referat, praca własna Studenta/ki

4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Uczestnictwo i aktywny udział w zajęciach, przygotowanie i wygłoszenie referatu.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

forma aktywności	średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach)	
godziny niekontaktowe – praca własna studenta – czytanie i opracowywanie tekstów literackiej z obowiązkowej listy lektur	10
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa

Benedict R., *Wzory kultury*, tłum. J. Prokopiuk, Warszawa 2011.

Biblia a kultura, Europy, pod red. M. Kamińskiej i in., t. 1–2, Łódź 1992.

Bieńkowski T., *Antyk w literaturze i kulturze staropolskiej (1450–1750). Główne problemy i kierunki recepcji*, Wrocław 1976.

Bocheński J., *Antyk po antyku*, Warszawa 2010.

Borowski A., *Renesans*, Warszawa 1992.

Bystroń J. S., *Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI–XVIII*, t. 1–2, Warszawa 1994.

Curtius E.R., *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, tłum. i oprac. A. Borowski, Kraków 1997.

Delumeau J., *Cywilizacja odrodzenia*, tłum. E. Bąkowska, Warszawa 1993.

Delumeau J., *Grzech i strach. Poczucie winy w kulturze Zachodu. XIII–XVIII w.*, tłum. A. Szymanowski, Warszawa 1994.

Gostyńska D., *Retoryka iluzji. Koncept w poezji barokowej*, Warszawa 1991.

Hanusiewicz M., *Pięć stopni miłości. O wyobraźni erotycznej w polskiej poezji barokowej*, Warszawa 2004.

Hanusiewicz M., *Święte i zmysłowe w poezji religijnej polskiego baroku*, Lublin 1998.

Hernas Cz., *Barok*, nowe wydania po 1996 roku.

Inspiracje platońskie literatury staropolskiej, pod red. A. Nowickiej-Jeżowej i P. Stępnia, Warszawa 2000 [stąd studia: A. Kuczyńskiej, M. Hanusiewicz, P. Stępnia, A. Nowickiej-Jeżowej].

Karpowicz M., *Barok w Polsce*, Warszawa 1988.

Kłoczowski J., *Młodsza Europa. Europa Środkowo-Wschodnia w kręgu cywilizacji chrześcijańskiej średniowiecza*, Warszawa 1998.

Maśliński A., *Humanizm w sztuce: antyki człowiek*, Lublin 1993.

Michałowska T., *Średniowiecze*, Warszawa 1998 lub nast.

Narbutt O., *Barok: sztuka, literatura, filozofia*, Wrocław 1976.

Nawrocki W., *Antyk i „Biblia”. Wykłady o europejskiej literaturze na Zachodzie i w Polsce*, Piotrków Trybunalski 1998.

Nawrocki W., *Barok. Wykłady o europejskiej literaturze na Zachodzie i w Polsce*, Piotrków Trybunalski 1998.

Liman K., *Antologia poezji łacińskiej w Polsce. Średniowiecze*, Poznań 2004.

Literatura uzupełniająca

Bogucka M., *Kultura, naród, trwanie: dzieje kultury polskiej od zarania do 1989 roku*, Warszawa 2008.

Graciotti S., *Od Renesansu do Oświecenia*, t. 1–2, Warszawa 1991.

Górski K., *Zarys dziejów duchowości w Polsce*, Kraków 1986.

Humanizm i filologia, pod red. A. Karpińskiego, Warszawa 2011.

Jobert A., *Od Lutry do Mohyły. Polska wobec kryzysu chrześcijaństwa 1517–1648*, tłum. E. Sękowska, Warszawa 1994.

Künstler-Langner D., *Idea vanitas, jej tradycje i topoty w poezji polskiego baroku*, Toruń 1996 i nast.

Nowicka-Jeżowa A., *Sarmaci i śmierć. O staropolskiej poezji żałobnej*, Warszawa 1992.

Miliszkievicz J., *Polskie gniazda rodzinne*, Warszawa 2003.

Literatura staropolska w kontekście europejskim (związki i analogie), pod red. T. Michałowskiej i J. Ślaskiego, Wrocław 1977.

Pelc J., *Europejskość i polskość literatury naszego renesansu*, Warszawa 1984.

Pelc J., *Słowo i obraz. Na pograniczu literatury i sztuk plastycznych*, Kraków 2002.

Słownik literatury staropolskiej (Średniowiecze – Renesans – Barok), pod red. T. Michałowskiej, B. Otwinowskiej, E. Sarnowskiej-Temeriusz, Wrocław 1990 lub nast.
Świechowski Z., *Sztuka polska. Romanizm*, Warszawa 2004.
Ulewicz T., *Iter Romano-ItalicumPolonorum*, Kraków 1999.
Ulewicz T., *Sarmacja. Studium z problematyki słowiańskiej XV i XVI wieku*, Kraków 1950.
Woronczak J., *Studia o literaturze średniowiecza i renesansu*, Wrocław 1993.
Wydra W., *Polskie pieśni średniowieczne. Studia o tekstach*, Warszawa 2003.

Oprac. Grzegorz Trościński

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej