

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2018/2019 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Kultura audiowizualna
Kod przedmiotu/ modułu*	IC4/29/C
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Filologiczny/Kolegium Nauk Humanistycznych/Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom kształcenia	I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, semestr 5
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot do wyboru/fakultatywny
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr Michał Żmuda
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Pracownicy Zakładu Teorii i Antropologii Literatury

* -zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		20						10 (S)	2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZO

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość podstawowych zagadnień z wiedzy o kulturze.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Zarysowanie mapy współczesnego krajobrazu kultury audiowizualnej w Polsce i na świecie. Podczas zajęć są podejmowane kwestie związane z wpływem nowej sytuacji medialnej na współczesną kulturę i praktyki artystyczne.
----	---

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/ka posiada wiedzę na temat współczesnej kultury audiowizualnej, a zwłaszcza na temat jej medialnego wymiaru; poprawnie przywołuje terminologię z zakresu omawianych na zajęciach form kultury audiowizualnej ze świadomością jej użyteczności w wypowiedziach analitycznych i syntetycznych	K1A_W04, 06, 08
EK_02	student/ka potrafi analizować problemy kultury audiowizualnej w kontekście badań kulturoznawczych i medioznawczych; przywołuje i porządkuje poznane na zajęciach informacje z zakresu genezy, historii i specyfiki dziedzin kultury audiowizualnej	K1A_W17, 21
EK_03	Student/ka posługuje się opanowaną na zajęciach i nabytą samodzielnie wiedzą z zakresu historii i specyfiki dziedzin kultury audiowizualnej w działaniach i projektach z wybranych zakresów działalności kulturalnej, potrafi samodzielnie poszukiwać informacji na temat przejawów kultury audiowizualnej; dokonuje poprawnych krytycznych analiz i interpretacji tekstów kultury audiowizualnej	K1A_U01, 10, 20
EK_04	Student/ka potrafi zaplanować, z uwzględnieniem priorytetów, działania mające na celu uzyskanie realizacji stawianych sobie zadań.	K1A_K06

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none"> 1. Media a człowiek i kultura. 2. Remediacje kultury. 3. Zmiany medialne, zmiany społeczne – medialne rewolucje i ich wpływ na postrzeganie rzeczywistości. 4. Procesja symulaków. O zacieraniu granic pomiędzy rzeczywistością a fikcją. 5. Kultura konwergencji. Fani, zaangażowanie, nowe i stare media. 6. Kultura gier - ludyczność we współczesnym świecie. 7. Człowiek Turinga.

3.4 Metody dydaktyczne

Dyskusja na temat wybranych zagadnień, prace przygotowane w grupach w trakcie zajęć.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIUM, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_02	KOLOKWIUM, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_03	PRACA W GRUPIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Aktywny udział w ćwiczeniach: przygotowanie do zajęć i udział w dyskusji, praca w grupie. Kolokwium.
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, kolokwium, egzaminu, napisanie referatu itp.)	28
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>M. Hopfinger, <i>Doświadczenia audiowizualne. O mediach w kulturze współczesnej</i>, Warszawa 2003 (fragmenty).</p> <p>H. Jenkins, <i>Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów</i>, Warszawa 2007 (fragmenty).</p> <p>J. D. Bolter, R. Grusin, <i>Remediacja (fragmenty)</i>, „Ha!art” 43/2013.</p>
<p>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:</p> <p>J. Baudrillard, <i>Symulakry i symulacja</i>, Warszawa 2005.</p> <p><i>Światy z pikseli. Antologia studiów nad grami komputerowymi</i>, red. M. Filiciak, Warszawa 2010.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej