

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2018/2019 i nast.

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Literatura Młodej Polski</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	IC1/14
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI wieku
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III 1 st. / semestr 5
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordynator	Dr Jan Wolski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Jan Wolski, dr hab. prof. UR Agata Paliwoda

\* -zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	30	30							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Ogólna wiedza na temat epoki na poziomie szkoły średniej (poziom podstawowy).

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1.	Zapoznanie z najistotniejszymi zjawiskami, osobowościami twórczymi i dokonaniem autorów okresu Młodej Polski.
C2.	Zapoznanie studentów z najbardziej charakterystycznymi tekstami literackimi epoki oraz pogłębienie praktycznych umiejętności analizowania i interpretacji tekstu.

#### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	student/ka ma uporządkowaną wiedzę o literaturze Młodej Polski; ma uporządkowaną wiedzę na temat epoki, zna i rozumie główne nurty i kierunki artystyczne w jej obrębie, umie uwzględnić kontekst literatury powszechnej;	K1A_W10,11
EK_02	potrafi krytycznie czytać teksty źródłowe, utwory literackie oraz akademickie teksty językoznawcze i literaturoznawcze oraz krytycznie odbierać wytwory kultury z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K1A_U10, 11
EK_03	student/ka przedstawia argumenty na rzecz własnych poglądów, jak i innych autorów oraz konstruuje i formułuje wnioski	K1A_U13
EK_04	student/ka odpowiedzialnie pełni rolę zawodową, potrafi planować i realizować tradycje zawodu przez całe życie	K1A_K03

#### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Przełom XIX i XX wieku w Europie. Modernizm – 4 godz.
Charakterystyka okresu Młodej Polski (inspiracje europejskie, terminologia, periodyzacja, topografia) – 4 godz.
Poeci i poetki Młodej Polski – 6 godz.
Młodopolska dramaturgia – 4 godz.
Powieść i nowela w okresie Młodej Polski – 4 godz.
Młodopolskie antyurbanizm – 2 godz.
Spór o wartości w epoce Młodej Polski – 2 godz.
Przełomowe znaczenie literatury Młodej Polski – 4 godz.

##### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Liryka Młodej Polski -od antypozytywistycznego przełomu poprzez pesymizm, symbolizm, klasycyzm do franciszkanizmu, ekspresjonizmu i bergsonizmu – 4 godz.
Liryka Młodej Polski - poezja kobiet – 4 godz.
Młodopolski portret artysty w <i>Próchnie</i> Berenta – 3 godz.
<i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego jako dramat neoromantyczny – 3 godz.
Dramat realistyczno-naturalistyczny (J. A. Kisielewskiego <i>W sieci</i> ) – 2 godz.
Tragedia antyczna we współczesnych realiach. <i>Klątwa</i> Stanisława Wyspiańskiego – 2 godz.
Dramat realistyczno-symboliczny. <i>Śnieg</i> Stanisława Przybyszewskiego – 2 godz.
Głos Żeromskiego w dyskusji o rewolucji ( <i>Róża</i> ) –2 godz.
Młoda Polska w krzywym zwierciadle (Boy, <i>Słówka</i> ; Nowaczyński, <i>Gladiolus tavernalis</i> ) –2 godz.
Tendencje likwidacyjne (Brzozowski, Irzykowski) –2 godz.
Literatura Młodej Polski na tle innych sztuk –4 godz.

### 3.4 Metody dydaktyczne

- wykład problemowy
- analiza tekstów z dyskusją
- praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja)

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	w.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	ćw.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, końcowy egzamin ustny	w.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	w. ćw.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

- wysłuchanie wykładu
- aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach; znajomość tekstów literackich i opracowań krytycznych; dodatkowo premiowane samodzielne referaty
- weryfikacja znajomości materiału każdorazowo podczas zajęć
- egzamin

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
------------------	---

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	-wykład (30 godz.) - ćwiczenia (30 godz.) * Wiedza zdobyta na wykładzie jest weryfikowana i oceniana (a zatem również punktowana) łącznie z historią literatury odpowiednich epok  60 godz.
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5 godz.
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25 godz.
SUMA GODZIN	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	nie przewiduje się

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:
<ul style="list-style-type: none"> <li>-A. Hutnikiewicz, <i>Młoda Polska</i>, Warszawa 1994.</li> <li>-M. Podraza-Kwiatkowska, <i>Literatura Młodej Polski</i>, Warszawa 1992.</li> <li>-K. Wyka, <i>Młoda Polska</i>, t. 1-2, wyd. dowolne.</li> <li>-J. Kulczycka-Saloni, I. Maciejewska, A. Z. Makowiecki, R. Taborski, <i>Młoda Polska</i>, Warszawa 1991.</li> <li>-T. Walas, <i>Ku otchłani. Dekadentyzm w literaturze polskiej lat 1890-1905</i>, Kraków 1986.</li> <li>-<i>Programy i dyskusje literackie okresu Młodej Polski</i>, oprac. M. Podraza-Kwiatkowska, Wrocław 2000.</li> <li>-<i>Stulecie Młodej Polski</i>. Studiopod red. M. Podraza-Kwiatkowskiej, Kraków 1995.</li> <li>-<i>Antologia liryki Młodej Polski</i>, oprac. I. Sikora, Wrocław 1990.</li> <li>-<i>Poezja Młodej Polski</i>, oprac. M. Jastrun, Wrocław 1967 (BN I).</li> <li>-<i>Poetki przełomu XIX i XX wieku</i>, opr. J. Zacharska, Białystok 2000.</li> <li>-W. Berent, <i>Próchno</i>, Wrocław 1979 (BN I, 234).</li> <li>-S. Wyspiański, <i>Warszawianka-Noc listopadowa-Lelewel</i>, Wrocław (BN I, 193).</li> <li>-J. A. Kisielewski, <i>Dramaty</i>, Wrocław 1969 (BN I, 196).</li> <li>-S. Wyspiański, <i>Kłątwa</i>, (wyd. dowolne).</li> <li>-S. Przybyszewski, <i>Śnieg</i>, Kraków 2002.</li> <li>-Boy, <i>Słówka</i>(wyd. dowolne).</li> <li>-A. Nowaczyński, <i>Gladiolus tavernalis</i>[w:] tegoż, <i>Małpie zwierciadło</i>, Kraków 1974.</li> <li>-S. Brzozowski, <i>Miriam -zagadnienie kultury; Legenda Młodej Polski</i>; K. Irzykowski, <i>Szaniec Pałuby; Glossy do współczesnej literatury polskiej; Dwie rewolucje</i> [w:] <i>Programy i dyskusje literackie okresu Młodej Polski</i>, wyd. dowolne (BN I, 212).</li> </ul>
Literatura uzupełniająca:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Obraz literatury polskiej XIX i XX w., Seria V. Literatura okresu Młodej Polski</i>, t.1-4, pod red. K. Wyki,</li> </ul>

- A. Hutnikiewicza i M. Puchalskiej, Warszawa-Kraków 1968-1977.
- J. Tomkowski, *Młoda Polska*, Warszawa 2001.
  - *Salome i Androgyne; Bóg, ofiara, clown czy psychopata*[w:] M. Podraza-Kwiatkowska, *Symbolizm i symbolika w poezji Młodej Polski*, Kraków 1994.
  - *Somnabulicy; Ciemność na nas uderza*[w:] M. Podraza-Kwiatkowska, *Somnabulicy, dekadenci, herosi*, Kraków 1985.
  - J. Prokop, *Konkwistador na morzach mroku* [w:] T. Miciński, *Poezje*, Kraków 1980.
  - *Rozbita dusz i jej cień (Tetmajer)* [w:] M. Stala, *Pejzaż człowieka*, Kraków 1994.
  - J. Jakóbczyk, *Kazimierz Przerwa-Tetmajer. Zbliżenia*, Katowice 2001.
  - *Poetki Młodej Polski*, opr. J. Z. Jakubowski, Warszawa 1963.
  - *Kobieta fatalna czy fatum natury*[w:] W. Gutowski, *Nagie dusze i maski*, Kraków 1992.
  - A. Wydrzycka, *Rymów gałązeczki skrzydlate. W świecie poetyckim Bronisławy Ostrowskiej*, Białystok 1998.
  - S. Sierotwiński, *Maryla Wolska. Środowisko, życie, twórczość*, Wrocław 1963.
  - E. Boniecki, *Modernistyczny dramat ciała (Maria Komornicka)*, Warszawa 1998.
  - M. Baranowska, *W noc pójdę ciemną*[w:] tejsze, *Kraj modernistycznego cierpienia*, Warszawa 1981.
  - M. Podraza-Kwiatkowska, *Tragiczna wolność (o M. Komornickiej)*, [w:] tejsze, *Somnabulicy-dekadenci-herosi*, Kraków 1985.
  - W. Gutowski, *Erotyczne bestiarium Młodej Polski*, [w:] tegoż, *Mit-Eros-Sacrum. Sytuacje młodopolskie*, Bydgoszcz 1999.
  - J. Garbaczowska, *Berent*, [w:] *OLP XIX i XX w.*, s.5, t.3.
  - J. Paszek, *Styl powieści Wacława Berenta*, Katowice 1976.
  - M. Popiel, *Retoryka zła w Próchnie Wacława Betrenta* [w:] *Lektury polonistyczne*, pod red. G. Matuszek, Kraków 2001, tom II.
  - M. Głowiński, *Powieść młodopolska*, Wrocław 1969.
  - A. Makowiecki, *Wstęp do: Młodopolski portret artysty*, Warszawa 1971.
  - A. Łempicka, *Przewodnik po Nocy listopadowej*[w:] S. Wyspiański, *Noc listopadowa*, Kraków 1973.
  - A. Łempicka, *Wyspiański -pisarz dramatyczny*, Kraków 1973.
  - J. Dynak, *Przybyszewski*, Wrocław 1994.
  - E. Boniecki, *Struktura „nagiej duszy”*, Warszawa 1993.
  - Roman Zimand, *Róża-próba lektury*[w:] tegoż, *Szkice*, Warszawa 1964.
  - J. Dynak, *Przybyszewski*, Wrocław 1994.
  - R. Taborski, *Trzech dramatopisarzy modernistycznych: Przybyszewski, Kisielewski, Szukiewicz*, Warszawa 1965.
  - T. Weiss, *Legenda i prawda Zielonego Balonika*, Kraków 1987.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej