

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2018/2019 i nast.

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Literatura dwudziestolecia międzywojennego</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	IC1/15
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom kształcenia	1. stopień
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, semestr 5
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr hab. prof. UR Janusz Pasterski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr S. Dłuski, dr hab. prof. UR Janusz Pasterski, dr hab. prof. UR Anna Wal

\* -zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	30	30							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- ✓ zajęcia w formie tradycyjnej
- ✓ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

<p>Znajomość literatury i kultury okresu dwudziestolecia międzywojennego na poziomie szkoły średniej.</p> <p>Student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu procesu historycznoliterackiego epok wcześniejszych, znać uwarunkowania periodyzacji oraz podłoże związków rozwoju literatury z procesami społecznymi; do posiadanych kompetencji studenta powinna należeć także podstawowa wiedza z zakresu przedmiotów: <i>Poetyka</i>, <i>Teoria literatury</i> oraz <i>Analiza dzieła literackiego</i>.</p>
--

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami dotyczącymi literatury polskiej okresu dwudziestolecia międzywojennego w kontekście historycznym, społecznym, politycznym, kulturowym i artystycznym.
C2	Kształcenie umiejętności samodzielnej analizy podstawowych zjawisk historycznoliterackich epoki.
C3	Kształcenie umiejętności sytuowania utworów z okresu dwudziestolecia międzywojennego w różnych kontekstach oraz tradycji literackiej.
C4	Przygotowanie do udziału w badaniach naukowych.

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/ka definiuje najważniejsze zjawiska literackie epoki; opisuje genezę i rozwój kierunków literackich oraz grup poetyckich; charakteryzuje poetyki grupowe i indywidualne; rozpoznaje układy fabularne i kreacje bohaterów w utworach z listy lektur obowiązkowych	K1A_W04, 09, 17
EK_02	Student/ka porządkuje zjawiska literackie epoki; dobiera odpowiednie konteksty historycznoliterackie i artystyczne; – analizuje i interpretuje utwory literackie;	K1A_U07, 08, 10
EK_03	Student/ka jest zorientowany/a na pogłębianie wiedzy zdobytej na zajęciach;	K1A_K03

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Terminologia, periodyzacja oraz historyczno-kulturowe tło epoki; ośrodki życia literackiego i artystycznego; czasopisma literackie i artystyczne; ważniejsze programy i dyskusje literackie okresu.
2. Zagadnienia filozoficzno-kulturowe epoki, ważne wydarzenia polityczne, zjawisko kryzysu wartości, behawioryzm, rozwój psychoanalizy, teoria archetypów Junga, egzystencjalizm, historiozofia Spenglera, bergsonizm, nowa estetyka, rozwój teatru, filmu i muzyki.
3. Główne kierunki i formacje poetyckie oraz historycznie uwarunkowana ewolucja liryki międzywojennej. Liryka międzywojenna w kręgu programów i poszukiwań awangardowych (ekspresjonizm, formizm, futurizm i Awangarda Krakowska); tendencje klasycyzujące i poetyka codzienności (L. Staff, poezja skamandrycka); poezja międzywojenna wobec zagrożeń cywilizacji – katastrofizm i progresywizm (Druga Awangarda, poezja proletariacka).
4. Nurty w prozie (proza obywatelska, społeczna, psychologiczna, mitologiczno-katastroficzna, groteska oraz proza niefikcyjna: autobiograficzna i reportażowa).
5. „Inwazja kobiet do literatury”. Walka kobiet o równouprawnienie - publicystyka; tematyka pisarstwa kobiecego; indywidualności (Z. Nałkowska, I. Krzywicka, M. Kuncewiczowa, H. Boguszevska, P. Gojawiczyńska, M. Pawlikowska-Jasnorzewska, M. Dąbrowska....)
6. Tradycja i nowatorstwo w dramacie i teatrze dwudziestolecia (J. Szaniawski, S. Żeromski, S. I. Witkiewicz, W. Gombrowicz).
7. Krytyka literacka i jej najważniejsi przedstawiciele (K. Irzykowski, T. Boy-Żeleński).
8. Podsumowanie i historycznoliteracka ocena epoki.

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Zajęcia organizacyjne – omówienie programu ćwiczeń i warunkach zaliczenia. Podstawowa literatura przedmiotu: podręczniki, syntezy, monografie, opracowania lektur.
2. „Nigdy nie było tak pięknej plejady”. Grupa literacka Skamander – dzieje, poetyka, twórcy.
3. Tradycja romantyczna i narodowy dyskurs w <i>Karmazynowym poemacie</i> Jana Lechonia.
4. „Idę młody, genialny” – program i praktyka futurizmu polskiego. Wiersze Brunona Jasieńskiego i Tytusa Czyżewskiego.
5. Awangarda Krakowska. Powstanie i rozwój grupy. Czasopisma „Zwrotnica” i „Linia”. Główni przedstawiciele: T. Peiper, J. Przyboś, J. Kurek, J. Brzękowski. Program awangardy. Wczesne wiersze Juliana Przybosia.
6. <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – geneza i podłoże ideowe powieści, wizja rewolucji a mit szklanych domów, obraz Nawłoci, zagadnienia obywatelskie, kreacja głównego bohatera (dojrzewanie do bycia obywatelem), osobliwości kompozycji i narracji.
7. Proza realizmu psychologicznego. Opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza ( <i>Panny z</i>

<i>Wilka, Brzezina, Młyn nad Utratą).</i>
8. Druga Awangarda i katastrofizm. Próba charakterystyki zjawiska. Symboliczno-magiczna poezja J. Czechowicza. Wizjoneryzm i klasycyzm Cz. Miłosza( <i>Trzy zimy</i> , 1936).
9. Psychologizm w prozie dwudziestolecia międzywojennego. <i>Zazdrość i medycyna</i> (1933) M. Choromańskiego jako dzieło powieściowego konstrukcjonizmu.
10. Groteskowo-ironiczna wizja świata w <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza. Filozoficzno-egzystencjalne problemy istnienia człowieka w rzeczywistości pozorów i fałszów.
11. Mityzacja rzeczywistości w prozie Brunona Schulza ( <i>Sklepy cynamonowe, Sanatorium pod Klepsydrą</i> ).
12. „Metafizyczne grymasy”. Dramaturgia i teoria Czystej Formy Stanisława Ignacego Witkiewicza (na przykładzie dramatu <i>Szewcy</i> ).
13. Psychologiczny dramat realistyczny oraz dramat awangardowy z okresu dwudziestolecia międzywojennego (Jerzy Szaniawski, <i>Żeglarz</i> , Witold Gombrowicz <i>Iwona, księżniczka Burgunda</i> ).
14. <i>Sól ziemi</i> Józefa Wittlina jako powieść antywojenna.
15. Podsumowanie.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Wykład, wykład z prezentacją multimedialną, analiza i interpretacja tekstów źródłowych, praca w grupach, analiza przypadków, dyskusja.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, kolokwium	w, ćw
EK_02	egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, kolokwium	w, ćw
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćw

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Wykład – egzamin ustny.

Ćwiczenia audytoryjne:

**Ocena formatywna (bieżąca):**

F1. Ocena stopnia komunikowania się na linii student – prowadzący, aktywności, zrozumienia omawianej tematyki przedmiotu (każdorazowo podczas trwania zajęć).

F2. Ocena przygotowania indywidualnego (np. przygotowanie wypowiedzi, referatu, prezentacji, przedstawienie wyników własnych badań itp.).

**Ocena podsumowująca:** ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych.

**WSKAZANE FORMY OCEN ODNOŚĄ SIĘ DO WSZYSTKICH ZAŁOŻONYCH W NINIEJSZYM SYLABUSIE EFEKTÓW KSZTAŁCENIA.**

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30 (wykład) + 30 (ćwiczenia)
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego ( <u>udział w konsultacjach, egzaminie</u> )	1
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta ( <u>przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.</u> )	14
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

**7. LITERATURA**

Literatura podstawowa (wybór lektur na zajęciach organizacyjnych):

A. POEZJA

1. *Antologia polskiego futuryzmu i Nowej Sztuki*, wybór H. Zaworska, wstęp Z. Jarosiński, Wrocław 1978 (BN I 230).
2. Czechowicz Józef, *Wybór poezji*, oprac. T. Kłak, wyd. drugie, Wrocław 1985 (BN I 199).

3. Iwaszkiewicz Jarosław, *Wybór wierszy*, Warszawa 1994.
4. Lechoń Jan, *Poezje*, oprac. R. Loth, Wrocław 1990 (BN I 256).
5. Leśmian Bolesław, *Poezje wybrane*, oprac. J. Trznadel, wyd. trzecie, Wrocław 1991 (BN I 217).
6. Miłosz Czesław, *Poezje wybrane*, wybór i oprac. Z. Łapiński, Wrocław 2013 lub Miłosz Cz., *Wiersze*, t. 1, Kraków 1993 (i wyd. nast.).
7. Przyboś Julian, *Sytuacje liryczne. Wybór poezji*, wstęp E. Balcerzan, Wrocław 1989 (BN I 266).
8. Staff Leopold, *Wybór poezji*, wybór i wstęp M. Jastrun, przypisy oprac. M. Bojarska, wyd. trzecie, Wrocław 1985 (BN I 181).
9. Tuwim Julian, *Wiersze wybrane*, oprac. M. Głowiński, wyd. czwarte rozszerzone, Wrocław 1986 [i wyd. nast.] (BN I 184).
10. Wierzyński Kazimierz, *Wybór poezji*, wybór, oprac. tekstu, wstęp K. Dybciak, komentarze K. i K. Dybciak, Wrocław 1991 (BN I 275).

#### B. PROZA

1. Choromański Michał, *Zazdrość i medycyna*, Kraków 1994 [i inne wyd.].
2. Dąbrowska Maria, *Noce i dni*, postowie E. Korzeniewska, t. 1 *Bogumił i Barbara*, t. 2 *Wieczne zmartwienie*, Warszawa 1972 (i inne wyd.).
3. Gombrowicz Witold, *Dzieła*, red. naukowa tekstu J. Błoński, t. 2, *Ferdydurke*, Kraków 1989 (i inne wyd.).
4. Iwaszkiewicz Jarosław, *Opowiadania wybrane*, oprac. A. Zawada, Wrocław 2001 (BN I 303) [tu: *Panny z Wilka, Brzezina, Młyn nad Utratą*].
5. Kuncewiczowa Maria, *Cudzoziemka. Powieść*, Warszawa 1984 (i inne wyd.).
6. Nałkowska Zofia, *Granica*, wstęp i oprac. H. Kirchner, wyd. 2. Wrocław 2018 (BN I 204).
7. Schulz Bruno, *Opowiadania. Wybór esejów i listów*, oprac. J. Jarzębski, wyd. 2 przejrzone i uzupełnione, Wrocław 1998 (BN I 264).
8. Wittlin Józef, *Sól ziemi*, oprac. E. Wiegandt, Wrocław 1991 (BN I 278).
9. Żeromski Stefan, *Przedwiośnie*, wstęp i oprac. Z. J. Adamczyk, Kraków 1997.

#### C. DRAMAT

1. Gombrowicz Witold, *Dzieła*, red. naukowa tekstu J. Błoński, t. VI, *Dramaty*, Kraków 1986 (i inne wyd.) [tu: *Iwona, księżniczka Burgunda*].
2. Szaniawski Jerzy, *Wybór dramatów*, oprac. A. Hutnikiewicz, Wrocław 1988 (BN I 263) [tu: *Żeglarz*].
3. Witkiewicz Stanisław Ignacy, *Wybór dramatów*, wybór i wstęp J. Błoński, tekst i przypisy M. Kwaśny, wyd. drugie popr., Wrocław 1983 (BN I 221) [tu: wstęp oraz *Szewcy*].

#### D. KRYTYKA

1. „*Kartografowie dziwnych podróży*”. *Wypisy z polskiej krytyki literackiej XX wieku*, redakcja i wstęp M. Wyka, oprac. K. Biedrzycki [i in.], Kraków 2004 (tu: S. Żeromski, *Literatura a życie polskie*; S. Żeromski, *Snobizm i postęp*; K. Irzykowski, *Plagiatowy charakter przełomów literackich w Polsce*; L. Fryde, *Dwa pokolenia*; K. Wyka, S. Napierski, *Dwugłos o Schulzu*; B. Schulz, „*Ferdydurke*”).
2. Peiper Tadeusz, *Pisma wybrane*, oprac. S. Jaworski, Wrocław 1979 (BN I 235) [tu: wstęp, *Miasto, masa, maszyna, Metafora terażniejszości, Poezja jako budowa*].
3. Witkiewicz Stanisław Ignacy, *Bez kompromisu. Pisma krytyczne i publicystyczne*,

oprac. J. Degler, Warszawa 1976 [tu: J. Degler: *Witkacy nieznany, O Czystej Formie*].

#### E. LITERATURA POWSZECHNA

1. Bułhakow Michaił, *Mistrz i Małgorzata*, tłum. I. Lewandowska, W. Dąbrowski, wstęp A. Drawicz, oprac. tekstu i przypisy G. Przebinda, Wrocław 1990 (BN II 229).
2. Eliot Thomas Stearns, *Wybór poezji*, wybór tekstów K. Boczkowski, W. Rulewicz, wstęp W. Rulewicz, komentarze K. Boczkowski, W. Rulewicz, Wrocław 1990 (BN II 230) [tu: wstęp, *Jałowa ziemia* w przekładzie Czesława Miłosza].
3. Hašek Jaroslav, *Przygody dobrego wojaka Szwejka czasu wojny światowej*, przeł. A. Kroh, wstęp i oprac. J. Baluch, Wrocław 2017 (BN II 261) lub Hašek Jaroslav *Przygody dobrego wojaka Szwejka podczas wojny światowej*, przeł. P. Hulka-Laskowski, t. 1-2, t. 3-4, Wrocław 1997.
4. Kafka Franz, *Proces*, przeł. B. Schulz, Kraków 1994 (i inne wyd.).
5. Mann Thomas, *Czarodziejska góra*, przeł. J. Kramsztyk, t. 1-2, Wrocław 2004 (i inne wyd.).
6. Remarque Erich Maria, *Na Zachodzie bez zmian*, przeł. S. Napierski, postowie S. Stabro, Wrocław 2003 (i inne wyd.).

#### F. OPRACOWANIA

1. Gazda Grzegorz, *Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku*, Warszawa 2000.
2. Hutnikiewicz Artur, *Od Czystej Formy do literatury faktu. Główne teorie i programy literackie XX stulecia*, Warszawa 1988.
3. Jarzębski Jerzy, *Proza dwudziestolecia*, Kraków 2005.
4. Kwiatkowski Jerzy, *Dwudziestolecie międzywojenne*, Warszawa 2000.
5. Kwiatkowski Jerzy, *Literatura Dwudziestolecia*, Warszawa 1990.
6. *Lektury polonistyczne. Dwudziestolecie międzywojenne. II wojna światowa*, red. R. Nycz, J. Jarzębski, t. 1-2, Kraków 1997-1998.
7. Nasiłowska Anna, *Trzydziestolecie 1914-1944*, Warszawa 1995.
8. *Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku. S.6. Literatura polska w okresie międzywojennym*, red. J. Kądziela, J. Kwiatkowski, I. Wyczańska, t. 1-2, Kraków 1979, t. 3-4 Kraków 1993.
9. *Poeci dwudziestolecia międzywojennego*, red. I. Maciejewska, t.1-2, Warszawa 1982.
10. *Poezja polska okresu międzywojennego. Antologia*, wybór i wstęp M. Głowiński i J. Sławiński, przypisy oprac. J. Stradecki, cz. 1-2, Wrocław 1987 (i wyd. nast.), BN I 253.
11. *Prozaicy dwudziestolecia międzywojennego. Sylwetki*, red. B. Faron, Warszawa 1972.

Literatura uzupełniająca:

Apollinaire Guillaume, *Wybór poezji*, oprac. J. Kwiatkowski, Wrocław 1975 (BN II 176) [tu: wstęp oraz wybór wierszy].

Broniewski Władysław, *Poezje 1923-1961*, wybór, oprac. i szkic wstępny o poecie W.

- Woroszyński, Warszawa 1995.
- Czyżewski Tytus, *Poezja i próby dramatyczne*, oprac. A. Baluch, Wrocław 1992 (BN I 273).
- Dąbrowska Maria, *Opowiadania*, oprac. W. Maciąg, Wrocław 1972 (BN I 208) [tu: opowiadania z tomów *Uśmiech dzieciństwa* oraz *Ludzie stamtąd*].
- Gałczyński Konstanty Ildefons, *Wybór poezji*, oprac. M. Wyka, wyd. piąte uzupełnione, Wrocław 1983 (BN I 189).
- Huxley Aldous, *Nowy wspaniały świat*, przeł. B. Baran, Warszawa 2003.
- Hesse Hermann, *Wilk stepowy*, przeł. G. Mycielska, posłowie H. Orłowski, Poznań 1984.
- Jasieński Bruno, *Utwory poetyckie, manifesty, szkice*, oprac. E. Balcerzan, Wrocław 1972 (BN I 211).
- Kaden-Bandrowski Juliusz, *Generał Barcz*, oprac. M. Sprusiński, wyd. II, Wrocław 1984 (BN I 223).
- Krzyk i ekstaza. *Antologia polskiego ekspresjonizmu*, oprac. J. Ratajczak, Poznań 1987 (wstęp i wybrane teksty).
- Pawlikowska-Jasnorzewska Maria, *Wybór poezji*, oprac. J. Kwiatkowski, wyd. czwarte rozszerzone, Wrocław 1980 (BN I 194).
- Poezja polska. Antologia w układzie Stanisława Grochowiaka i Janusza Maciejewskiego*, t. II, Warszawa 1973 (tu: t. 2).
- Polska awangarda poetycka. Programy lat 1917-1923. Antologia poetycka*, oprac. A. Lam, t. 1-2, Kraków 1969.
- Rembek Stanisław, *W polu*, wstęp P. Kuncewicz, Warszawa 1996.
- Słonimski Antoni, *Poezje zebrane*, wyd. drugie, Warszawa 1970 (lub:) *138 wierszy*, Warszawa 1984.
- Strug Andrzej, *Pokolenie Marka Świdry*, posłowie J. Pieszczachowicz, wyd. 2, Kraków 1985.
- Tuwim Julian, *Bal w Operze*, przedmowa Cz. Miłosz, Kraków 1999.
- Uniłowski Zbigniew, *Wspólny pokój i inne utwory*, oprac. B. Faron, Wrocław 1976 (BN I 224) [tu: *Wspólny pokój*].
- Witkiewicz Stanisław Ignacy, *Dzieła wybrane*, t. 3, *Nienasycenie*, Warszawa 1985.
- „*Wstań Polsko moja!*” *Poezje z lat 1914-1918*, Warszawa 1988 (np. Edward Słoński, Józef Relidziński, Józef Mączka, Zdzisław Dębicki, Józef Andrzej Teslar).
- Żeleński Tadeusz (Boy), *Pisma*, red. H. Markiewicz, t. 1-28, Warszawa 1956-1975. T. 6. *Szkice literackie*, oprac. H. Markiewicz, 1956. T. 8-10. *Mózg i płeć*, oprac. i przedmowa J. Kott, 1957. T. 19-23. *Flirt z Melpomeną. Wieczór 1-10*, 1963-1965.
- Żeromski Stefan, *Dzieła*, red. S. Pigoń, wstęp H. Markiewicz, Seria III, t. 4, *Uciekła mi przepióreczka...*, Warszawa 1957, [lub w:] *Antologia dramatu polskiego 1918-1978*, oprac. S. W. Balicki i S. Marczak-Oborski, t. 1, Warszawa 1981.
- Żeromski Stefan, *Snobizm i postępek oraz inne utwory publicystyczne*, wstęp i oprac. A. Lubaszewska, Kraków 2003.

#### Opracowania uzupełniające:

- Adamczyk Zdzisław J., *Przedwiośnie. Prawda i legenda*, Poznań 2001.
- Bereś Stanisław, *Ostatnia wileńska plejada. Szkice o poezji kręgu Żagarów*, Warszawa 1990.
- Błoński Jan, *Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. Studia o Gombrowiczu*, Kraków 1994.
- Błoński Jan, *Od Stasia do Witkacego*, Kraków 1996.
- Bolecki Włodzimierz, *Poetycki model prozy w dwudziestoleciu międzywojennym*, Wrocław 1982 (i wyd. nast.).



- Czytanie Schulza, red. J. Jarzębski, Kraków 1994.
- Drewnowski Tadeusz, *Rzecz Russowska. O pisarstwie Marii Dąbrowskiej*, Kraków 1987.
- Dwudziestolecie 1918-1939. *Odkrycia, fascynacje, zaprzeczenia*, red. A. S. Kowalczyk, T. Wójcik, A. Zieniewicz, Warszawa 2010.
- Eustachiewicz Lesław, *Dwudziestolecie 1919-1939*, Warszawa 1990, Biblioteka „Polonistyki”.
- Ficowski Jerzy, *Regiony wielkiej herezji. Szkice o życiu i twórczości Brunona Schulza*, Kraków 1975.
- Gazda Grzegorz, *Dwudziestolecie międzywojenne. Słownik literatury polskiej*, Gdańsk 2008.
- Głowiński Michał, *Grupa literacka a model poezji. Przykład Skamandra*, [w:] *Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej*, Warszawa 1977.
- Głowiński Michał, *Poetyka Tuwima a polska tradycja literacka*, Warszawa 1962.
- Głowiński Michał, *Zaświat przedstawiony. Szkice o poezji Bolesław Leśmiana*, Warszawa 1981.
- Gombrowicz i krytycy*, oprac. Z. Łapiński, Kraków 1984.
- Gorczyńska Renata [Ewa Czarnecka], *Podróżny świata. Rozmowy z Czesławem Miłoszem. Komentarze*, Kraków 1992 (i wyd. nast.).
- Hutnikiewicz Artur, *Żeromski*, Warszawa 2000.
- Jaworski Stanisław, *Awangarda*, Warszawa 1992.
- Jaworski Stanisław, *Między awangardą a nadrealizmem. Główne kierunki przemian poezji polskiej w latach trzydziestych na tle europejskim*, Kraków 1976.
- Kłak Tadeusz, *Czasopisma Awangardy*, cz. 1-2, Wrocław 1978-1979.
- Kowalczyk Alina, *Problemy i spory literackie w dwudziestolecu 1918-1939*, Warszawa 1978 (i 1981 wyd. rozszerzone).
- Kraskowska Ewa, *Piórem niewieścim. Z problemów prozy kobiecej dwudziestolecia międzywojennego*, Poznań 1999.
- Kryszak Janusz, *Katastrofizm ocalający. Z problematyki poezji tzw. drugiej Awangardy*, wyd. 2, Bydgoszcz 1985.
- Kwiatkowski Jerzy, *Eleuter. Szkice o wczesnej poezji Jarostawa Iwaszkiewicza*, Warszawa 1966.
- Kwiatkowski Jerzy, *Poezja Jarostawa Iwaszkiewicza na tle dwudziestolecia międzywojennego*, Warszawa 1975.
- Kwiatkowski Jerzy, *Świat poetycki Juliana Przybosia*, Warszawa 1972.
- Lam Andrzej, *Polska awangarda poetycka. Programy lat 1917-1923*, t. 1-2, Kraków 1969.
- Literatura polska 1918-1975*, red. A. Brodzka, H. Zaworska, S. Żółkiewski, t. I, 1918-1932, Warszawa 1991, t. II, 1933-1944, Warszawa 1993 i J. Stradecki, *Dokumentacja bibliograficzna 1918-1944*, Warszawa 1991.
- Maciejewska Irena, *Leopold Staff. Warszawski okres twórczości*, Warszawa 1973.
- Markowski Michał Paweł, *Polska literatura nowoczesna. Leśmian, Schulz, Witkacy*, Kraków 2007.
- Marx Jan, *Grupa poetycka „Kwadryga”*, Warszawa 1983.
- O prozie polskiej XX wieku*, red. A. Hutnikiewicz, H. Zaworska, Wrocław 1971.
- Opacki Ireneusz, *Poetyckie dialogi z kontekstem*, Katowice 1979.
- Ostasz Gustaw, *Imperatyw polskości. Kazimierza Wierzyńskiego „Wolność tragiczna”*, Rzeszów 2003.
- Ostasz Gustaw, *W cieniu „Herostratesa”. O tradycjach romantyzmu w poezji polskiej lat 1914-1939*, Rzeszów 1993.
- Poetyckie awangardy. Awangarda przedwojenna. Lekcja literatury z Piotrem Śliwińskim*, Kraków 2004.

*Polska krytyka literacka 1919-1939. Materiały*, t. 5, Warszawa 1966 [np.: T. Żeleński, S. Baczyński, A. Stawar, L. Fryde, K. L. Koniński, K. Czachowski, K. W. Zawodziński].

*Polskie życie artystyczne w latach 1915-1939*, red. A. Wojciechowski, Wrocław 1974.

Popiel Jacek, *Dramat a teatr polski dwudziestolecia międzywojennego*, Kraków 1995.

*Poznanawanie Miłosza. Studia i szkice o twórczości poety*, red. J. Kwiatkowski, Kraków 1985 (także t. 2 i 3).

*Problemy literatury polskiej lat 1890-1939*, red. H. Kirchner, Z. Żabicki, Seria I-II, Wrocław 1972-1974.

Przybylski Ryszard, *Eros i Tanatos. Proza Jarosława Iwaszkiewicza 1916-1938*, Warszawa 1970.

Sandauer Artur, *Poeci czterech pokoleń*, Kraków 1977.

Sawicka Jadwiga, *Julian Tuwim*, Warszawa 1986.

Sławiński Janusz, *Koncepcja języka poetyckiego Awangardy Krakowskiej*, Wrocław 1965.

*Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1996.

*Słownik schulzowski*, red. W. Bolecki, J. Jarzębski S. Rosiek, Gdańsk 2003.

Sprusiński Michał, *Juliusz Kaden-Bandrowski. Życie i twórczość*, Kraków 1971.

Stradecki Janusz, *W kręgu Skamandra*, Warszawa 1977.

*Studia o Leśmianie*, red. M. Głowiński, J. Sławiński, Warszawa 1971.

*Studia o prozie Brunona Schulza*, red. K. Czaplowa, Katowice 1976.

*Studia o Stanisławie Ignacym Witkiewiczu*, red. M. Głowiński, J. Sławiński, Wrocław 1971.

*Stulecie skamandrytów*, red. K. Biedrzycki, Kraków 1996.

Szymański Wiesław Paweł, *Moje Dwudziestolecie 1918-1939*, Kraków 1998.

Szymański Wiesław Paweł, *Neosymbolizm. O awangardowej poezji polskiej w latach trzydziestych*, Kraków 1973.

Trznadel Jacek, *Twórczość Leśmiana*, Warszawa 1964.

*Twórczość Bolesława Leśmiana. Studia i szkice*, red. T. Cieślak i B. Stelmaszczyk, Kraków 2000.

Uliasz Stanisław, *Polska proza lat 1918-1939. Antologia tekstów krytycznoliterackich i opracowań naukowych*, Rzeszów 1989.

Urbanowski Maciej, *Nacjonalistyczna krytyka literacka. Próba rekonstrukcji i opisu nurtu w II RP*, Kraków 1997.

*W stronę dwudziestolecia 1918-1939. Studia i szkice o literaturze*, red. Z. Andres, Rzeszów 1993.

Ważyk Adam, *Dziwna historia Awangardy*, Warszawa 1976.

Wójcik Włodzimierz, *Legenda Piłsudskiego w polskiej literaturze międzywojennej*, Katowice 1986.

Wyka Kazimierz, *Rzecz wyobraźni*, Warszawa 1959 (i wyd. nast.).

Wyka Kazimierz, *Stara szuflada*, Kraków 1967.

Wyka Marta, *Gałczyński a wzory literackie*, Warszawa 1970.

Zacharska Jadwiga, *Skamander*, Warszawa 1977.

Zaleski Marek, *Przygoda drugiej awangardy*, Wrocław 1984.

Zawada Andrzej, *Dwudziestolecie literackie*, Wrocław 1995.

Zawadzki Andrzej, *Nowoczesna eseistyka filozoficzna w piśmiennictwie polskim pierwszej połowy XX wieku*, Kraków 2001.

Zaworska Helena, *O nową sztukę. Polskie programy artystyczne lat 1917-1922*, Warszawa 1963.

Zieniewicz Andrzej, *Idące Wilno. Szkice o Żagarach*, Warszawa 1987.

*Z problemów literatury polskiej XX wieku*, t. 2, *Literatura międzywojenna*, red. A. Brodzka, Z. Żabicki, Warszawa 1965.

Żółkiewski Stefan, *Główne tendencje rozwojowe polskiej kultury literackiej 1918–1939*, [w:] tegoż, *Kultura. Socjologia. Semiotyka*, Warszawa 1979.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej