

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2018/2019 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Literatura po 1939 r.
Kod przedmiotu/ modułu*	IC1/16
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI Wieku
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok III, sem. 5-6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordynator	Dr hab. Zenon Ozóg, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Pracownicy Zakładu Literatury Polskiej XX i XXI Wieku

* -zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5, 6	30	60							6

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ; EGZAMIN

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość literatury polskiej po 1939 roku na poziomie rozszerzonym szkoły średniej. Student powinien także posiadać wiedzę z zakresu procesu historycznoliterackiego epok wcześniejszych (zwłaszcza z przedmiotu Dwudziestolecie międzywojenne), znać uwarunkowania periodyzacji oraz podłoże związków rozwoju literatury z procesami społecznymi; do posiadanych kompetencji studenta powinna należeć także średniozaawansowana wiedza z zakresu przedmiotów: Poetyka, Teoria literatury oraz Analiza i interpretacja dzieła literackiego.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami i prądami literatury polskiej po roku 1939 w kontekście historycznym, społecznym, politycznym, kulturowym i artystycznym.
C2	Rozwijanie umiejętności samodzielnej analizy podstawowych zjawisk historycznoliterackich epoki.
C3	Umiejętność sytuowania utworów z literatury polskiej po roku 1939 w różnych kontekstach.
C4	Umiejętność określenia ukrytych sensów dzieł literackich epoki.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	student/ka charakteryzuje główne prądy i nurty literatury polskiej po roku 1939.	K1A_W09
EK_03	student/ka porządkuje zjawiska literackie epoki; dobiera odpowiednie konteksty historycznoliterackie i artystyczne;	K1A_U07, 08
EK_04	student/ka rozpoznaje cechy stylu i poetyki, a także motywy; analizuje i interpretuje utwory literackie;	K1A_U10, 11
EK_05	student/ka jest zorientowany/a na pogłębianie wiedzy zdobytej na zajęciach z literatury polskiej po 1939 roku.	K_K03

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Periodyzacja literatury polskiej po 1939 roku (zwięzła charakterystyka epok historycznoliterackich, prądów i pokoleń) w tradycyjnym ujęciu oraz omówienie nowych propozycji periodyzacyjnych (modernizm, nowoczesność, postmodernizm).
Literatura i kultura polska w latach drugiej wojny światowej w kraju i na obczyźnie: charakterystyka zjawiska, literatura i czyn zbrojny, liryka żołnierska, proza, dramat. Twórczość literacka pokolenia wojennego, najwybitniejsze indywidualności, stosunek do tradycji literackiej.

Różnorodność artystycznych ujęć problematyki wojennej w literaturze polskiej po 1945 roku: literatura Holocaustu, literatura łagrowa i łagrowa, proza kresowa, „obrachunki inteligentkie”.
Literatura polska na obczyźnie: ważniejsze ośrodki życia kulturalnego (pisma, związki twórcze, wydawnictwa, rozgłośnie radiowe), tematy, motywy, toposy i gatunki literatury emigracyjnej, wybitne osobowości i najważniejsze dzieła.
Socrealizm – doktryna i praktyka. Literackie świadectwa odwilży. Twórczość tzw. przełomu październikowego.
Poezja po październiku 1956: spóźnione debiuty i pokolenie „Współczesności”; bogactwo myślowe i artystyczne, wielość poetyk: klasycyzm, lingwizm, turpizm, poezja wyzwolonej wyobraźni, „ironiczny moralizm”, „konceptyzm”. Londyńska grupa „Kontynenty”.
Proza po 1956 roku– tematy, gatunki, nurty, wpływ literatury światowej (m. in.: rozliczenia z socrealizmem - pamflet, parabola historyczna, tzw. realizm „antysocjalistyczny”, „czarna proza” ; temat wojny, mit kresów, nurt wiejski, powieść historyczna, fantastyka, formy autobiograficzne, sylwy...).
Dramat polski na tle dwudziestowiecznych awangard.
Twórczość Nowej Fali: kontekst polityczny, charakterystyka, wybrani przedstawiciele, poetyka, etyka i metafizyka.
Zmagania z komunizmem w literaturze i kulturze polskiej: literatura i kultura „drugiego obiegu”, literatura dysydencka, literatura stanu wojennego.
Kultura po 1989 roku. Czasopisma literackie. Poezja polska po 1989, pokolenie „bruLionu”: barbarzyńcy i klasycyści, nowy model poezji lingwistycznej, poezja „ośmielonej wyobraźni”. Proza polska po roku 1989: proza „korzenna”, proza „małych ojczyzn”, proza „miejsz gdańskich”, feminizm w literaturze, literatura „krytyczna”, nowa intymistyka

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zajęcia organizacyjne. Zapoznanie studentów z programem zajęć, omówienie form i sposobów ich prowadzenia i zaliczenia oraz listy lektur.
Poezja okupacyjna Czesława Miłosza na podstawie poematu <i>Świat (poema naiwne)</i> i cyklu poetyckiego <i>Głosy biednych ludzi</i> .
Poezja Krzysztofa Kamila Baczyńskiego na wybranych przykładach: katastrofizm i próby historiozofii, wiersze religijne, wiersze kosmogoniczne, erotyki.
Twórcy z kręgu „Sztuki i Narodu” – na wybranych przykładach. Poezja Tadeusza Gajcego.
Moralny wymiar przeżycia wojennego w poezji Tadeusz Różewicza; wiersz różewiczowski.
Wojna i okupacja w literaturze; wojna i forma. Obraz września 1939 roku – <i>Polska jesień</i> Jana Józefa Szczepańskiego.
Literatura łagrowa na przykładzie <i>W domu niewoli</i> Beaty Obertyńskiej i wybranych wierszy „syberyjskich” poetki.
Zagłada Żydów w literaturze polskiej na przykładzie powieści <i>Czarny potok</i> Leopolda Buczkowskiego i/lub <i>Chleb rzucony umarłym</i> Bogdana Wojdowskiego.

„Obrachunki inteligenckie” w kraju i na emigracji: Stanisław Dygat i Andrzej Bobkowski.
Emigracyjna twórczość Witolda Gombrowicza. „Ojczyzna” i „Syncyzna” - rozliczenie z tradycjami polskości, wizerunek społeczeństwa polskiego w <i>Trans-Atlantyku</i> .
<i>Dziennik</i> Witolda Gombrowicza i/lub <i>Dziennik pisaný nocą</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego jako przykład diarystyki literackiej
Eseistyka Jerzego Stempowskiego a polska szkoła eseju.
Socrealizm w kulturze i literaturze polskiej, program i poetyka na przykładzie poezji.
Literatura odwilży i rozrachunków z socrealizmem. Adam Ważyk <i>Poemat dla dorosłych</i> ; antytotallitarna parabola czy moralitet? - <i>Ciemności kryją ziemię</i> Jerzego Andrzejewskiego.
Polska poezja po 1956 roku, różnorodność nurtów i poetyk – na wybranych przykładach. Poezja lingwistyczna i metafizyka rzeczy – Miron Białoszewski. Konieczność i przypadek, ironia i etyka w poezji Wisławy Szymborskiej. Turpizm w poezji Stanisława Grochowiaka i Andrzeja Bursy. Cykl poetycki <i>Pan Cogito</i> Zbigniewa Herberta.
Proza polska po roku 1956: Proza egzystencjalnego buntu – opowiadania z tomu <i>Pierwszy krok w chmurach</i> lub <i>Ósmy dzień tygodnia</i> Marka Hłaski. Próba opisanie rzeczywistości – Tadeusz Konwicki: <i>Sennik współczesny</i> lub <i>Mała apokalipsa</i> . Proza tematu galicyjskiego, literacki obraz sztuki – Juliana Strykowski: <i>Głosy w ciemności</i> lub <i>Austeria</i> . Nurt chłopski; epitafium dla kultury polskiej wsi – powieść <i>Kamień na kamieniu</i> Wiesława Myśliwskiego. Dylematy etyczne spisku i zdrady w powieści Władysława Lecha Terleckiego: <i>Spisek</i> lub <i>Dwie głowy ptaka</i> . Historia i kresy w prozie Józefa Mackiewicza <i>Nie trzeba głośno mówić</i> lub <i>Droga donikąd</i> i/lub Włodzimierza Odojewskiego tom opowiadań <i>Zmierzch świata</i> lub powieść <i>Zasypie wszystko, zawieje...</i>
Dramat powojenny – problematyka, przemiany gatunku, Tadeusz Różewicz <i>Kartoteka</i> lub <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i> , Sławomir Mrożek <i>Emigranci</i> lub <i>Tango</i> .
Poezja Pokolenia '68 (Nowej Fali) na przykładzie twórczości poetyckiej Stanisława Barańczaka lub Ewy Lipskiej.
Proza po 1989 roku. Postmodernistyczna saga: <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk. Metafizyka prowincji: <i>Opowieści galicyjskie</i> Andrzeja Stasiuka.
Poeta zbuntowany w erze ponowoczesności – poezja Marcina Świetlickiego.

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład z prezentacją multimedialną;

Ćwiczenia: analiza i interpretacja tekstów, dyskusja.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia	Forma zajęć
---------------	----------------------------------	-------------

	(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, kolokwium	w, ćw
EK_02	egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, kolokwium	w, ćw
EK_03	egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, kolokwium	w, ćw
EK_04	egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, kolokwium	w, ćw
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	w, ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Wykład – egzamin ustny.</p> <p>Ćwiczenia audytoryjne:</p> <p>Ocena formatywna (bieżąca):</p> <p>F1. Ocena stopnia komunikowania się na linii student – prowadzący, aktywności, zrozumienia omawianej tematyki przedmiotu (każdorazowo podczas trwania zajęć).</p> <p>F2. Ocena przygotowania indywidualnego (np. przygotowanie wypowiedzi, referatu, prezentacji, przedstawienie wyników własnych badań itp.).</p> <p>Ocena podsumowująca: ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych.</p> <p>WSKAZANE FORMY OCEN ODNOSZĄ SIĘ DO WSZYSTKICH ZAŁOŻONYCH W NINIEJSZYM SYLABUSIE EFEKTÓW KSZTAŁCENIA.</p>

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30 (wykład) + 60 (ćwiczenia)
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

I. TEKSTY LITERACKIE (obowiązkowe):

- J. Andrzejewski, *Ciemności kryją ziemię*, (w:) tegoż, *Trzy opowieści*, wstęp W. Maciąg Wrocław 1998, BN I 228.
- K.K. Baczyński, *Wybór wierszy* (zalecany: *Wybór poezji*, oprac. J. Święch, Wrocław 1989, BN I 265).
- M. Białoszewski, *Wybór wierszy*.
- L. Buczkowski, *Czarny potok*, Warszawa 1954 i następne.
- W. Gombrowicz, *Trans-Atlantyk*, (w:) *Dzieła*, t. 3, Kraków 1986.
- S. Grochowiak, *Wybór wierszy* (zalecany: *Wybór poezji*, oprac. J. Łukasiewicz, Wrocław 2000, BN I 296).
- Z. Herbert, *Wybór wierszy* (zalecany: *Wybór poezji*, oprac. M. Mikołajczak, Wrocław 2018, BN I 331)
- M. Hłasko, *Pierwszy krok w chmurach*, wstęp i oprac. J. Pyszny, Wrocław 1999, BN I 295 lub *Ósmy dzień tygodnia* (w:) M. Hłasko, *Utwory wybrane*, wybór M. Komar i L. Kurpiewski, t.1, Warszawa 1986.
- T. Konwicki, *Mała apokalipsa*, Warszawa 1994.
- E. Lipska, *Wybór wierszy* (zalecany: *Wiersze wybrane*, Kraków 2015, wyd. a5)
- Cz. Miłosz, *Wybór wierszy* (zalecany: *Poezje wybrane*, oprac. Z. Łapiński, Wrocław 2013, BN I 320)
- S. Mrożek, *Emigranci*, Warszawa 2003.
- W. Myśliwski, *Kamień na kamieniu*, Warszawa 1984
- T. Różewicz, *Kartoteka*, (w:) *Teatr*, wstęp J. Kelera, Kraków 1988, t. 1.
- T. Różewicz, *Wybór wierszy* (zalecany: *Wybór poezji*, oprac. A. Skrendo, Wrocław 2016, BN I 328)
- A. Stasiuk, *Opowieści galicyjskie*, Wołowiec 2001.
- J. Stempowski, *Eseje*, Kraków 1984.
- W. Szymborska, *Wybór wierszy* (zalecany: *Wybór poezji*, oprac. W. Ligęza, Wrocław 2016, BN I 327).
- M. Świetlicki, *Wiersze wybrane*, Wrocław 2002.
- O. Tokarczuk, *Prawiek i inne czasy*, Warszawa 1996.

II. OPRACOWANIA

A. PODRĘCZNIKI:

- S. Burkot, *Literatura polska w latach 1939-1999*, Warszawa 2003.
- J. Święch, *Literatura polska w latach drugiej wojny światowej*, Warszawa 1997.

B. OPRACOWANIA ZALECANE:

- E. Balcerzan, *Poezja polska w lata 1939-1968*, Warszawa 1998.
- S. Burkot, *Proza powojenna 1945-1987*, Warszawa 1991.
- P. Czapliński, P. Śliwiński, *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji*,

Kraków 1999. M. Danilewicz-Zielińska, Szkice o literaturze emigracyjnej, Wrocław 1992.
T. Drewnowski, Próba scalenia. Obiegi-wzorce-style, Warszawa 1997.
Z. Jarosiński, Literatura lat 1945-1975, Warszawa 1996.
A. Legeżyńska, P. Śliwiński, Poezja polska po roku 1968, Warszawa 2000. Lektury polonistyczne. Literatura współczesna, t.1-2, pod red. R. Nycza i J. Jarzębskiego, Kraków 1997-1999.
Literatura emigracyjna 1939-1989, t. 1, Katowice 1994, t. 2 Katowice 1996.
Literatura polska 1918-1975, t. 3: 1945-1975, pod red. A. Brodzkiej i T. Bujnickiego, Warszawa 1996.
Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny. Warszawa 2000, t.1-2.
A. Nasiłowska, Literatura okresu przejściowego 1975-1996, Warszawa 2006.
Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych, tom 1-3, red. D. Nowacki, A. Nęcka, J. Pasterska, Katowice 2014-2019.
S. Stabro, Literatura polska 1944-2000 w zarysie, Kraków 2002.
Słownik literatury polskiej XX wieku, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1993.
Słownik realizmu socjalistycznego, red. Z. Łapiński, W. Tomasiak, Kraków 2004.

Literatura uzupełniająca:

Z listy lektur uzupełniających student/ka wybiera 15 pozycji oraz dodatkowo 5 lektur z Arcydzieł literatury powszechnej, których wykaz dołączono do programu wykładu z tego przedmiotu.

A. POEZJA (4 pozycje do wyboru):

S. Baliński, Wielka podróż (1941).

S. Barańczak, Wybór wierszy.

W. Bojarski, Pożegnanie z mistrzem, Warszawa 1983.

T. Borowski, wiersze z tomu Gdziekolwiek ziemia, (w:) Utwory wybrane, oprac. A. Werner, BN I 276.

R. Brandstaetter, Pieśń o moim Chrystusie, Warszawa 1960; Księga modlitw dawnych i nowych, Poznań 1987.

W. Broniewski, (tomy:) Bagnet na broń, Drzewo rozpaczające (wyd. dowolne).

E. Bryll, Twarz nie odsłonięta (1963), Pusta noc (1983).

A. Bursa, Wybór wierszy

J. Ficowski, Wybór wierszy

T. Gajcy, Wybór poezji. Misterium niedzielne, oprac. S. Bereś, Wrocław 1992, BN I 283;

K.I. Gałczyński, Wybór wierszy

J. Hartwig, Wybór wierszy

J. Iwaszkiewicz, Wybór wierszy

M. Jastrun, Wybór wierszy

T. Jastrun, Węzeł polski, Kraków 1998.

A. Kamieńska, Wybór wierszy

T. Karpowicz, Wybór wierszy

S. J. Lec, Myśli nieuczesane nowe, (wyd. dow.)

J. Lechoń, (tomy) Lutnia po Bekwarku, Aria z kurantem), (w:) Poezje, oprac. R. Loth, Wrocław 1990, BN I 256.

T. Nowak, Wybór wierszy

B. Obertyńska, Otawa (1945); Miód i piołun (1972) (w:) Wiersze wybrane, Warszawa 1983.

H. Poświatowska, Wybór wierszy

J. Przyboś, (tomy) *Póki my żyjemy*, *Miejsce na ziemi*, *Najmniej słów* (w:) *Utwory poetyckie*, Warszawa 1979.
T. Różycki, *Wybór wierszy*
A. Słucki, *Wybór wierszy*
A. Sosnowski, *Wybór wierszy*
L. Staff, (wiersze z tomów) *Wiklina* (1954), *Dziewięć muz*, (w:) *Wybór poezji*, oprac. i wstęp M. Jastrun, Wrocław 1963.
J. Szuber, *Wybór wierszy*
A. Świrszczyńska, *Wybór wierszy*
J. Twardowski, *Wybór wierszy* A. Wat, *Wybór wierszy*
A. Ważyk, *Poemat dla dorosłych*, (w:) *Wiersze wybrane*, Warszawa 1978.
K. Wierzyński, (tomy) *Ziemia-wilczyca* (1941), *Krzyże i miecze* (1946), (w:) *Wybór poezji*, wstęp K. Dybciak, Wrocław 1991, BN I 275.
R. Wojacek, *Wybór wierszy*
K. Wojtyła-Jan Paweł II, *Wybór wierszy* (np. *Poezje*, *dramaty*, *szkice*; *Tryptyk rzymski*, wstęp M. Skwarnicki, Kraków 2004).
A. Zagajewski, *Wybór wierszy*
B. Zadura, *Wybór wierszy*

B. PROZA (4 pozycje do wyboru):

J. Andrzejewski, *Przed sądem*, *Apel*, *Wielki Tydzień* (opowiadania z tomu *Noc i inne opowiadania*, Warszawa 1945); *Popiół i diament*, Warszawa 1973; *Bramy raj*, (w:) *Trzy opowieści*, oprac. i wstęp W. Maciąg, Wrocław 1998; *Miazga*, Londyn 1992.
M. Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego*, Warszawa 1970.
A. Bobkowski, *Opowiadania i szkice*, Warszawa 1994.
J. Bocheński, *Boski Juliusz*, Warszawa 1961.
T. Borowski, *Utwory wybrane*, BN I 276, oprac. A. Werner.
K. Brandys, *Obrona Grenady*; *Romantyczność*; *Wariacje pocztowe*, Warszawa 1972.
S. Chwin, *Hanemann*, Gdańsk 1995 albo: *Esther*, Gdańsk 1999.
M. Dąbrowska, *Opowiadania*, oprac. W. Maciąg, Wrocław 1972, BN I 208.
S. Dygat, *Jezioro Bodeńskie*, Warszawa 1981; *Disneyland*; *Podróż*.
K. Filipowicz, *Opowiadania z tomu Krajobraz niewzruszony*, 1947; *Pamiętnik antybohatera*, Warszawa 1961.
H. Grynberg, *Żydowska wojna*, Warszawa 1965; *Zwycięstwo*, Paryż 1969.
Z. Haupt, *Pierścień z papieru*, 1963.
G. Herling-Grudziński, *Wybór opowiadań*, np.: *Wieża*, *Pieta dell'Isola*, *Książę Niezłomny*, *Most* (w:) *Pisma zebrane*, Warszawa 1995-1996.
P. Huelle, *Weiser Dawidek*, Gdańsk 1987.
J. Iwaszkiewicz, *Opowiadania* (np.: *Heydenreich*, *Zarudzie*, *Noc czerwcową*, *Tatarak*) wyd. dow.
A. Kijowski, *Dziecko przez ptaka przyniesione*, Warszawa 1968.
S. Kisielewski, *Sprzysiężenie*, Warszawa 1947 i następne.
T. Konwicki, *Sennik współczesny*, Warszawa 1963; *Kompleks polski*, wyd. dow.
Z. Kossak, *Dziedzictwo*. T. 1-3, Warszawa 1961-1967.
J. Krzysztoń, *Wielbłąd na stepie*, Warszawa 1978; *Obłąd*, Warszawa 1981.
M. Kuncewiczowa, *Tristan* 1946, wyd. dow.
A. Kuśniewicz, *Eroica*, Warszawa 1963; *Król Obojga Sycylii*, Warszawa 1970; *Lekcja martwego języka*, wyd. dow.

S. Lem, *Solaris*; *Głos Pana*. wyd. dow.

W. Mach, *Góry nad Czarnym Morzem*, Warszawa 1961.

J. Mackiewicz, *Droga donikąd*, wyd. dow. i/lub *Nie trzeba głośno mówić*, wyd. dowolne

H. Malewska, *Panowie Leszczyńscy*, Kraków 1961 lub *Przemija postać świata*, 1954.

D. Masłowska, *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną*, Warszawa 2003.

Cz. Miłosz, *Dolina Issy*, Paryż 1955; *Zdobycie władzy*, Paryż 1955.

S. Mrożek, *Słoń*. *Opowiadania*, Kraków 1957.

W. Myśliwski, *Nagi sad*, Warszawa 1967 i następane.

I. Neverly, *Pamiętka z Celulozy*, Warszawa 1966; *Zostało z uczty bogów*, Warszawa 1988.

T. Nowak, *A jak królem, a jak katem będziesz*, Warszawa 1968.

M. Nowakowski, *Sielanka*. *Wybór opowiadań*; *Raport o stanie wojennym*.

T. Nowakowski, *Obóz Wszystkich Świętych*, Warszawa 1990.

W. Odojewski, *Zasypie wszystko, zawieje*, Warszawa 1990 lub *Zmierzch świata*, wyd. dowolne.

T. Parnicki, *Srebrne orły*, wyd. dow. lub *Tylko Beatrycze*. *Powieść historyczna*, oprac. I. Gielata, wstęp R. Koziółek, Wrocław 2001, BN I 304.

J. Pilch, *Inne rozkosze*, Kraków 1995; *Bezpowrotnie utracona leworęczność*, Kraków 1998.

E. Redliński, *Konopielka lub Awans*, Warszawa 1973.

Z. Romanowiczowa, *Przejście przez Morze Czerwone*, Warszawa 1961.

T. Różewicz, *Przerwany egzamin*, Warszawa 1965.

A. Rudnicki, *wybór opowiadań z tomu Żywe i martwe morze*, Warszawa 1952.

A. Sapkowski, *Wiedźmin*, Warszawa 1990.

Cz. Straszewicz, *Turyści z bocianich gniazd*, Warszawa 1992.

J. Strykowski, *Głosy w ciemności*, Warszawa 1971; *Austeria*, Warszawa 1996.

J.J. Szczepański, *Polska jesień*, Kraków 1955.

W. Terlecki, *Spisek*; *Dwie głowy ptaka*; *Powrót z Carskiego Sioła*, [w:] *Twarze 1863*, Warszawa 1979.

O. Tokarczuk *Dom dzienny, dom nocny*, Wałbrzych 1999.

O. Tokarczuk, *Bieguni*, Kraków 2019.

O. Tokarczuk, *Księgi Jakubowe*, Kraków 2019.

M. Tulli, *Sny i kamienie*, Warszawa 1995.

L. Tyrmand, *Zły*, wyd. dow.; *Dziennik 1954*, Londyn 1980.

S. Vincenz, *Powojenne perypetie Sokratesa*, Kraków 1985.

M. Wańkowicz, *Ziele na kraterze*, Warszawa 1957.

B. Wojdowski, *Chleb rzucony umarłym*, Warszawa 1971.

J. Zawieyski, *Romans z ojczyzną*, Warszawa 1963, *Wawrzyny i cyprysy*, Warszawa 1966.

C. DRAMAT (1-2 pozycje do wyboru) :

R. Brandstaetter, *Powrót syna marnotrawnego*, Warszawa 1948.

E. Bryll, *Rzecz listopadowa*, Warszawa 1968.

W. Gombrowicz, *Ślub*; *Operetka*, (w:) *Dramaty*, Kraków 2001.

L. Kruczkowski, *Niemcy*; *Pierwszy dzień wolności*, wyd. dowolne.

D. Masłowska, *Między nami dobrze jest*, Warszawa 2008.

S. Mrożek, *Indyk lub Tango* (w:) *Dzieła zebrane*, t. 12, Teatr 6, Warszawa 1998.

T. Różewicz, *Świadkowie albo Nasza mała stabilizacja*, wyd. dowolne

J. Szaniawski, *Dwa teatry*, (w:) *Wybór dramatów*, oprac. A. Hutnikiewicz. Wrocław 1998, BN I 263. K. Wojtyła, *Przed sklepem jubilera*; *Brat naszego Boga* (w:) *Poezje i dramaty*, Kraków 1979.

D. LITERATURA FAKTU (1-2 pozycje do wyboru):

- W. Anders, Bez ostatniego rozdziału, Londyn 1949.
A. Bobkowski, Szkice piórkami (Francja 1940-1944), postłowie R. Zimand: Wojna i spokój, Warszawa 1995.
J. Czapski, Na nieludzkiej ziemi, Kraków 2001.
W. Gombrowicz, Dziennik 1953-1956 (wybór), Kraków 1986.
G. Herling-Grudziński, Inny świat. Zapiski sowieckie, (w:) Pisma zebrane. Pod red. Z. Kudelskiego, t. I, Warszawa 1994; Dziennik pisany nocą (wybór), (w:) Pisma zebrane, Warszawa 1995-1996.
J. Mackiewicz, Zwycięstwo prowokacji, Monachium 1962.
K. Moczarski, Rozmowy z katem, Warszawa 1977.
B. Obertyńska, W domu niewoli, Rzym 1946, Warszawa 1991.
J. J. Szczepański, Kadencja, Kraków 1986.
S. Vincenz, Dialogi z Sowietami, Londyn 1966.
M. Wańkiewicz, Monte Cassino, Warszawa 1984; Dzieje rodziny Korzeniewskich (w:) Klub trzeciego miejsca; Kundlizm; Dzieje rodziny Korzeniewskich, Warszawa 1991.
K. Wierzyński, Pobożowisko [1944], Warszawa 1989.
A. Wat, Mój wiek. Pamiętnik mówiony, rozmowy prowadził i przedmową opatrzył Czesław Miłosz, cz. 1 i 2, Warszawa 1990.
K. Wyka, Życie na niby. Szkice z lat 1939-1945, Warszawa 1957.
S. Wyszyński, Zapiski więzienne, Paryż 1982.

E. ESEISTYKA I KRYTYKA LITERACKA (2-3 teksty do wyboru):

- Antologia polskiej krytyki literackiej na emigracji 1945-1985, wybór, wstęp i biogramy J. Dąbala, Lublin 1992.
S. Barańczak, Poezja i duch Uogólnienia. Wybór esejów 1970-1995, Kraków 1996.
J. Błński, Odmarsz, Kraków 1978, Biedni Polacy patrzą na getto, Kraków 1994.
T. Burek, Żadnych marzeń, Warszawa 1989.
M. Dąbrowska, Conradowskie pojęcie wierności; Notatka na marginesie artykułu Jana Kotta; Pożegnanie z Conradem, (w:) Szkice o Conradzie, Warszawa 1959.
L. Flaszen, Cyrograf, Kraków 1996 (wyd. zmienione).
Z. Herbert, Barbarzyńca w ogrodzie, Warszawa 1962; Martwa natura z wędzidłem.
M. Fik, Autorytecie wróć? Szkice o postawach polskich intelektualistów po październiku 1956, przedmowa J. Turowicz, Warszawa 1997.
A. Kijowski, Granice literatury, t. 1-2, Warszawa 1991.
J. Kornhauser, A. Zagajewski, Świat nieprzedstawiony, Kraków 1974.
Kosmopolityzm i sarmatyzm. Antologia powojennego eseju polskiego, wybór i oprac. D. Heck, Wrocław 2003.
J. Kwiatkowski, Magia poezji (O poetach polskich XX wieku), wybór M. Podraza-Kwiatkowska i A. Łebkowska, postłowie M. Stala. Kraków 1995.
B. Miciński, Podróże do piekieł i inne eseje, Kraków 1994.
Cz. Miłosz, Rodzinna Europa, Paryż 1959; Człowiek wśród skorpionów, Paryż 1962; Ziemia Ulro, Paryż 1977.
T. Nyczek, Powiedz tylko słowo. Szkice literackie wokół „pokolenia 68”, Londyn 1985.
J. Parandowski, Alchemia słowa, Warszawa 1951.
Polski esej literacki. Antologia, wstęp i oprac. J. Tomkowski, Wrocław 2017, BN I 329.

J. Przyboś, *Sens poetycki*, Kraków 1963. R. Przybylski, *To jest klasycyzm*, Warszawa 1978.
J. M. Rymkiewicz, *Czym jest klasycyzm: manifesty poetyckie*, Warszawa 1967.
A. Sandauer, *Dla każdego coś przykrego*, Kraków 1966.
J. Stempowski, *Szkice literackie*. Warszawa 1998.
T. Terlecki, *Szukanie równowagi. Szkice literackie i publicystyczne*, Londyn 1988 (stąd: *Do emigracji polskiej, Conrad w kulturze polskiej, Wierzyński czyli poeta, Andrzej Bobkowski*).
J. Tischner, *Etyka solidarności*, Kraków 1981.
J. Trznadel, *Polski Hamlet*, Warszawa 1989; *Hańba domowa. Rozmowy z pisarzami*.
S. Vincenz, *Tematy żydowskie, posłowie A. Vincenz*, Gdańsk 1993.
J. Wittlin, *Orfeusz w piekle XX wieku, posłowie J. Zieliński*, Kraków 2000.
K. Wyka, *Pogranicze powieści. Proza polska 1945-1948*, Warszawa 1974 ; *Rzecz wyobraźni*, Warszawa 1977.
A. Zagajewski, *Solidarność i samotność*, Warszawa 2002.

F. OPRACOWANIA (2-3 do wyboru)

Z. Andres, *Kazimierz Wierzyński. Szkice o twórczości literackiej*, Rzeszów 1997.
S. Balbus, *Świat ze wszystkich stron świata. O Wisławie Szymborskiej*, Kraków 1996.
S. Barańczak, *Język poetycki Mirona Białoszewskiego*, Wrocław 1974.
S. Barańczak, *Uciekinier z Utopii. O poezji Zbigniewa Herberta*, Wrocław 1993.
S. Bereś, *Gajcy. W pierścieniu śmierci*, Wołowiec 2017.
K. Biedrzycki, *Świat poezji Stanisława Barańczaka*, Kraków 1995.
J. Błoński, *Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. Studia o Gombrowiczu*, Kraków 1994.
J. Błoński, *Miłosz jak świat*, Kraków 1998.
J. Błoński, *Wszystkie sztuki Sławomira Mrożka*, Kraków 1995.
W. Bolecki, *Ptasznik z Wilna. O Józefie Mackiewicz (zarys monograficzny)*, Kraków 2007.
S. Burkot, *Proza powojenna 1945-1980*, Warszawa 1984.
S. Burkot, *Tadeusz Różewicz*, Warszawa 1987.
S. Buryła, *Wojna i okolice*, Warszawa 2018.
S. Buryła, *Wokół Zagłady. Szkice o literaturze Holocaustu*, Kraków 2015.
S. Chwin, *Literatura a zdrada. Od Konrada Wallenroda do Małej Apokalipsy*, Kraków 1993.
A. Czabanowska-Wróbel, *Poszukiwanie blasku. O poezji Adama Zagajewskiego*, Kraków 2005.
Czytanie Herberta, red. P. Czapliński i in., Poznań 1995.
S. Dłuski, *Egzystencja i metafizyka w poezji Anny Kamieńskiej*, Rzeszów 2002.
T. Drewnowski, *Ucieczka z kamiennego świata (O Tadeuszu Borowskim)*, Warszawa 1992.
T. Drewnowski, *Walka o oddech. O pisarstwie Tadeusza Różewicza*, Warszawa 1990.
E. Dunin-Kozakow, *Bursa*, Kraków 1996.
K. Dybciak, *Panorama literatury na obczyźnie*, Kraków 1990.
Etos i artyzm. Rzecz o Herlingu-Grudzińskim, Księga zbiorowa, red. S. Wystouch i R. K. Przybylski, Poznań 1991.
A. Fiut, *Moment wieczny. O poezji Czesława Miłosza*, Warszawa 1998.
A. Fiut, *Pytanie o tożsamość*, Kraków 1995.
A. Franaszek, *Ciemne źródło (O twórczości Zbigniewa Herberta)*, Londyn 1998.
A. Franaszek, *Miłosz. Biografia*, Kraków 2011.

Gombrowicz i krytycy, red. Z. Łapiński, Kraków 1884.

Herling-Grudziński i krytycy. Antologia tekstów, Lublin 1997.

Inna literatura? Dwudziestolecie 1989-2009, red. Z. Andres i J. Pasterski, Rzeszów 2010..

A. Jamrozek-Sowa, Życie powtórzone. O pisarstwie Zofii Romanowiczowej, Rzeszów 2008.

A. Jamrozek-Sowa, Maski historii, strzępy współczesności. Studium o biografii twórczości Władysława Lecha Terleckiego, Rzeszów 2018.

Z. Jarosiński, Nadwiślański socrealizm, Warszawa 1999.

J. Jarzębski, Pożegnanie z emigracją. O powojennej prozie polskiej, Kraków 1997.

J. Jarzębski, Wszechświat Lema, Kraków 2002.

Z. Jastrzębski, Literatura pokolenia wojennego wobec dwudziestolecia, Warszawa 1969.

A. Kaliszewski, Gry pana Cogito, Kraków 1982.

B. Kaniewska, Wiesław Myśliwski, Poznań 1995.

J. Kandziora, Ocalony w gmachu wiersza. O poezji Stanisława Barańczaka, Warszawa 2007.

J. Kornhauser, Uśmiech Sfinksa. O Zbigniewie Herbercie, Kraków 2001.

A. S. Kowalczyk, Niespieszny przechodzień i paradoksy. Rzecz o Jerzym Stempowskim, Wrocław 1997.

J. Kryszak, Literatura złej chwili dziejowej, Warszawa 1995.

B. Krupa, Opowieść zagładę. Polska proza i historiografia wobec Holocaustu (1987-2003), Kraków 2013.

„Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny...”. Topika polskiej poezji emigracyjnej, red. W. Ligęza i W. Wyskiel, Łódź 1995.

Z. Kudelski, Studia o Herlingu-Grudzińskim. Twórczość – recepcja – biografia, Lublin 1998.

A. Legeżyńska, Gest pożegnania. Szkice o poetyckiej świadomości elegijnej, Poznań 1999.

W. Ligęza, Jaśniejsze strony katastrofy. Szkice o poetach emigracyjnych, Kraków 2001.

W. Ligęza, O poezji Wisławy Szymborskiej. Świat w stanie korekty, Kraków 2002;

Literatura polska na obczyźnie 1940-1960, red. T. Terlecki, t. 1-2, Londyn 1964-1965.

Literatura polska 1990-2000, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków 2002, t.1 i 2.

Literatura wobec wojny i okupacji. Księga zbiorowa pod red. M. Głowińskiego i J. Sławińskiego, Wrocław 1976.

Literatura polska wobec Zagłady (1939-1968), red. S. Buryła, D. Krawczyńska, J. Leociak, Warszawa 2016.

Liryka żołnierska. Estetyka i wartości, pod red. A. Paliwody i J. Wolskiego, Rzeszów 2011.

J. Łukasiewicz, Oko poematu, Wrocław 1991.

J. Łukasiewicz, Herbert, Wrocław 2002.

J. Łukasiewicz, TR (Tadeusz Różewicz), Kraków 2012.

J. Łukasiewicz, Poeta Grochowiak, Wrocław 2019.

A. Mach, Świadkowie świadectw. Postpamięć Zagłady w polskiej literaturze najnowszej, Warszawa-Toruń 2016.

W. Maciąg, Nasz wiek XX. Przewodnie idee literatury polskiej, Wrocław 1992.

Z. Majchrowski, Różewicz, Wrocław 2003.

A. Morawiec, Literatura w lagrze, lager w literaturze. Fakt, temat, metafora, Łódź 2009.

Nad wierszami Baczyńskiego. Interpretacje, szkice i rozprawy, red. G. Ostasz, Rzeszów 1998.

Nic nie jest pewne: o twórczości Ewy Lipskiej, red. A. Morawiec, Łódź 2005.

Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania, hierarchie, perspektywy, red. H. Gosk,

Warszawa 2010.

Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, red. P. Śliwiński, Poznań 2011.

O dialogu kultur wspólnot kresowych, red. S. Uliasz, Rzeszów 1991.

Odojewski i krytycy, red. S. Barć, Lublin 1999.

J. Olejniczak, Arkadia i małe ojczyzny: Vincenz, Stempowski, Wittlin, Kraków 1992.

G. Ostasz G., Filiacje, dialogi, spór z tradycją. Szkice o literaturze polskiej XX wieku, Rzeszów 2001.

Z. Ożóg, Romantycy czasu wojny. Liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego oraz poetów „Sztuki i Narodu” wobec tradycji romantycznej, Rzeszów 2002.

Z. Ożóg, Modlitwa w poezji współczesnej, Rzeszów 2007.

P. Panas, Opisanie świata. Szkice o twórczości Marcina Świetlickiego, Kraków 2014.

J. Pasterska, Świat według Tyrmanda. Przewodnik po utworach fabularnych, Rzeszów 2000.

J. Pasterska, „Lepszy” Polak: obraz emigranta w prozie polskiej na obczyźnie po 1945 roku, Rzeszów 2008.

Pisanie Białoszewskiego. Szkice pod red. M. Głowińskiego i Z. Łapińskiego, Warszawa 1993.

J. Pasterski, Inne wyzwania. Poezja Bogdana Czajkowskiego i Andrzeja Buszy w perspektywie dwukulturowości, Rzeszów 2011.

Polski esej. Studia pod red. M. Wyki, Kraków 1991.

Poeta czułej pamięci. Studia i szkice o poezji Janusza Szubera, red. J. Pasterska, M. Rabizo-Birek, Rzeszów 2008.

Poetycki krąg „Kontynentów”. Artykuły i szkice, red. J. Wolski i Z. Andres, Rzeszów 1997.

Poezja pokolenia wojennego. Studia, interpretacje i artykuły, red. Z. Andres i G. Ostasz, Rzeszów 1989.

Poezja polska na obczyźnie, t.1 i t. 2, red. Z. Andresa i J. Wolskiego, Rzeszów 2005.

Portrety twórców „Sztuki i Narodu”, red. J. Tomaszewicz, Warszawa 1983.

Poznawanie Herberta, wybór i wstęp A. Franaszek, t. 1-2, Kraków 1998, 2000.

Poznawanie Miłosza. Studia i szkice o twórczości poety, red. J. Kwiatkowskiego, Kraków 1985. Poznawanie Miłosza 2. (1980-1998), t. 1-2, red. A. Fiut, Kraków 2000-2001.

Poznawanie Miłosza 3. (1999- 2010), red. A. Fiut, Kraków 2011.

Proza polska na obczyźnie, t.1 i t. 2, red. A. Andres, J. Pasterski, A. Wal, Rzeszów 2007.

M. Rabizo-Birek, Między mitem a historią. Twórczość Włodzimierza Odojewskiego, Warszawa 2002.

M. Rabizo-Birek, Romantycy i nowocześni. Formy obecności Romantyzmu w polskiej literaturze współczesnej, Rzeszów 2012.

P. Rodak, Wizje kultury pokolenia wojennego, Wrocław 2000.

I. Sariusz-Skapska, Polscy świadkowie GUŁagu. Literatura łagrowa 1939-1989, Kraków 1995.

A. Skrendo, Tadeusz Różewicz i granice literatury. Poetyka i etyka transgresji, Kraków 2002

A. Sobolewska, Maksymalnie udana egzystencja. Szkice o życiu i twórczości Mirona Białoszewskiego, Warszawa 1997.

Sporne postaci polskiej literatury współczesnej, red. A. Brodzka, Warszawa 1994.

Sporne postaci polskiej literatury współczesnej: następne pokolenie, red. A. Brodzka i L. Burska, Warszawa 1995. Sporne sprawy polskiej literatury współczesnej, red. A. Brodzka i

L. Burska, Warszawa 1998.

S. Stabro, *Legenda i twórczość Marka Hłaski*, Wrocław 1985.

S. Stabro, *Chwila bez imienia*, Kraków 1991 i wyd. następne.

M. Stala, *Chwile pewności. 20 szkiców o poezji i krytyce*, Kraków 1991.

„Stoję i patrzę na czym ten świat stoi”. O twórczości Ewy Lipskiej, red. W. Ligęza, A. Piech-Klikowicz, Kraków 2018.

M. Sugiera, *Dramaturgia Sławomira Mrożka*, Kraków 1996.

A. Sulikowski, *Nie można świata zostawić w spokoju. O twórczości Jana Józefa Szczepańskiego*, Lublin 1992.

A. Sulikowski, *Pozwolić mówić prawdzie. O twórczości Hanny Malewskiej*, Lublin 1993.

A. Sulikowski, *Świat poetycki księdza Jana Twardowskiego*, Lublin 1995.

A. Synoradzka, *Andrzejewski*, Kraków 1991.

M. A. Szulc-Packalén, *Pokolenie 68. Studium o poezji polskiej lat siedemdziesiątych*, Warszawa 1997.

S. Szymutko, *Zrozumieć Parnickiego*, Katowice 1992.

Świat Vincenza. Studia o życiu i twórczości Stanisława Vincenza (1888-1971), pod red. Jana A. Choroszego i J. Kolbuszewskiego, Wrocław 1992.

B. Tokarz, *Poetyka Nowej Fali*, Katowice 1990.

W. Tomasiak, *Polska powieść tendencyjna 1949-1955. Problemy perswazji literackiej*, Wrocław 1988.

A. Ubertowska, *Świadectwo, trauma, głos. Literackie reprezentacje Holocaustu*, Kraków 2007.

A. Wal, *Twórczość w cieniu menory. Proza Adolfa Rudnickiego*, Rzeszów 2002.

A. Werner, *Zwyczajna Apokalipsa*, Warszawa 1971.

W gałązce dymu, w ognia blasku. Wspomnienia. (O poetach warszawskich pokolenia wojennego), oprac. J. Szczypka, Warszawa 1977.

W kręgu twórczości pisarzy emigracyjnych. Studia i szkice, pod red. Z. Andresa, Rzeszów 1999.

T. Wilkoń, *Polska poezja socrealistyczna w latach 1949-1955*, Gliwice 1992.

Wojna i postpamięć, red. Z. Majchrowski, W. Owczarski, Gdańsk 2011.

J. Wolski, *Wacław Iwaniuk. Szkice do portretu emigracyjnego poety*, Rzeszów-Toronto 2002.

K. Wyka, *Krzysztof Baczyński 1921-1944. Studium*, Kraków 1963.

K. Wyka, *Różewicz parokrotnie*, Warszawa 1977.

M. Zaleski, *Formy pamięci. O przedstawianiu przeszłości w polskiej literaturze współczesnej*, Warszawa 1996.

Zakłęte przestrzenie. O twórczości Beaty Obertyńskiej, red. Z. Andres, Z. Ożóg, Toruń 2005.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej