

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2018/2019 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

nazwa przedmiotu/ modułu	Praca roczna
kod przedmiotu/ modułu	IC4/32
wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Staropolskiej i Polskiego Oświecenia
kierunek studiów	filologia polska
poziom kształcenia	studia pierwszegotopnia
profil	ogólnoakademicki
forma studiów	studia stacjonarne
rok i semestr/y studiów	pierwszy rok, drugi semestr
rodzaj przedmiotu	praca roczna
język wykładowy	polski
koordynator	dr hab. prof. UR Marek Nalepa
imię i nazwisko osoby prowadzącej	dr hab. prof. UR Jolanta Kowal, dr hab. prof. UR Roman Margyś, dr hab. prof. UR Marek Nalepa, dr Grzegorz Trościński

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

semestr (nr)	wykl.	ćw.	konw.	lab.	sem.	ZP	prakt.	inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2								praca roczna	2

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

Praca roczna

1.3. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność pisania pracy rocznej na początkowym poziomie studiów filologicznych, Znajomość literatury staropolskiej i polskiego oświecenia zgodna z programem studiów stacjonarnych I stopnia z filologii polskiej, zdolność analizy i interpretacji dzieł literackich na poziomie II roku studiów stacjonarnych z filologii polskiej.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu/modułu

C1	Poszerzenie wiedzy literaturoznawczej z zakresu wybranego problemu badawczego.
C2	Utrwalenie umiejętności tworzenia szkiców naukowych opartych na istniejącym stanie badań.
C3	Wydoskonalenie umiejętności samodzielnego poszukiwania i wykorzystania źródeł badawczych.

3.2. Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu	odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/ka zyskuje głębszą orientację w podjętym problemie badawczym.	K1A_W01 K1A_W12
EK_02	Student/ka potrafi gromadzić materiał na dowolnie wybrany temat.	K1A_U04
EK_03	Student/ka potrafi stworzyć szkic naukowy na dowolnie wybrany temat z zakresu historii literatury oparty na istniejącym stanie badań.	K1A_U10, 20
EK_04	Student/ka jest w stanie podejmować projekty badawcze w ramach programu studiów uniwersyteckich z filologii polskiej.	K1A_K02

3.3. Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

treści merytoryczne

- B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

treści merytoryczne
Przypomnienie standardów naukowych, językowych, krytycznych pisania prac rocznych.
Zapoznanie się z pracami rocznymi studentów, które powstały w II semestrze I roku studiów stacjonarnych, w celu wyeliminowania z kolejnych szkiców naukowych możliwych błędów technicznych i formalnych.
Zapoznanie się z aktualnymi preferencjami i zainteresowaniami badawczymi studentów.
Omówienie problemów badawczych, które mogą być przedmiotem prac rocznych.
Przedstawienie proponowanych tematów prac rocznych i przedyskutowanie ich zawartości merytorycznej.
Omówienie i zatwierdzenie wstępnych projektów prac rocznych.
Korekta prac rocznych przed ich ostatecznym złożeniem.
Omówienie zalet i niedociągnięć ukończonych prac rocznych.

3.4. Metody dydaktyczne

wykład problemowy, analiza tekstów z dyskusją

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

symbol efektu	metody oceny efektów kształcenia	forma zajęć dydaktycznych
EK_01 EK_02 EK_03 EK_04	obserwacja w trakcie zajęć i ocena pracy rocznej	konsultacje, praca własna Studenta/ki

4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena łączna z ćwiczeń indywidualnych i pracy rocznej: ocena z ćwiczeń indywidualnych 10% oceny ostatecznej, ocena z pracy 90% oceny ostatecznej.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

forma aktywności	średnia liczba godzinna zrealizowanie ak-
------------------	---

	tywności
godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	0
inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	48
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa

- Biernacka E., *Interpunkcja: jak pisać poprawnie*, Warszawa 2004.
- Bisewski T., *Jak pisać prace naukowe? Poradnik dla studentów*, Rumia 2010.
- Borzęcki K., *Leksykon dla piszących prace dyplomowe*, Olsztyn 2000.
- Clanchy J., Ballard B., *Jak pisać: poradnik maturzysty i studenta*, tłum. M. Kowalczyk, Warszawa 2001.
- Guldon Z., Grzywna J., *Prace pisemne na studiach historycznych. Przewodnik metodyczny*, Kielce 1977.
- Herman W., *Jak pisać i interpretować esej?*, Warszawa 2003.
- Kuziak M., Rzepczyński S., *Jak pisać?*, Bielsko-Biała 2002.
- Kwaśniewska K., *Jak pisać prace dyplomowe. Wskazówki praktyczne*, Bydgoszcz 2005.
- Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe?*, Gdańsk 1995.
- Mendykowa A., *Podstawy bibliografii*, Warszawa 1986.
- Oliver P., *Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów*, tłum. J. Piątkowska, Kraków 1999.
- Pawlik A., Dziekański P., *Jak pisać pracę akademicką? Wykład dla studentów i doktorantów*, Kielce 2015.
- Pawlik K., Zenderowski R., *Dyplom z internetu. Jak korzystać z internetu pisząc prace dyplomowe?*, Warszawa 2013.
- Pieśniarczyk P., *Historia: prace pisemne – maturalne i semestralne. Wzory prac*, Białystok 1996.
- Pioterek P., Zieleniecka B., *Technika pisania prac dyplomowych*, Poznań 2004.
- Starnawski J., *Warsztat bibliograficzny historyka literatury polskiej*, Warszawa 1988.
- Wiszniewski A., *Jak pisać skutecznie?*, Katowice 2003.

Ziółkowski P., *Jak pisać prace dyplomowe, licencjackie, magisterskie i podyplomowe? Przewodnik dla studentów*, Bydgoszcz 2017.

Literatura uzupełniająca

Kida J., *Stylistyka, styl i język artystyczny w edukacji polonistycznej*, Rzeszów 1998.

Kurczab H., *W trosce o poprawność języka ojczystego, polszczyzna dawna i dzisiejsza*, Rzeszów 2019.

Łuczyński E., *Przyjazna interpunkcja*, Gdańsk 2004.

Miodek J., *Słowo jest w człowieku. Poradnik językowy*, Wrocław 2007.

Wierzbicka A., Wierzbicki P., *Praktyczna stylistyka*, Warszawa 1970.

Oprac. Roman Magryś

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej