

Załącznik nr 4 do Zarządzenia nr 11/2017 Rektora UR z 03.03.2017r.

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021**  
(skrajne daty)  
Rok akademicki 2018/2019 i nast.

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	Projektowanie publikacji
Kod przedmiotu/ modułu*	IVA <sub>3</sub>
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom kształcenia	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok 3, sem. 6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy, specjalność edytorstwo
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. prof. UR Marek Nalepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Grzegorz Wolański

\* -zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semes	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne	Liczba pkt.
-------	-------	-----	------	------	------	----	--------	------	-------------

tr (nr)								(jaki?)	ECTS
6		15							4

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza z zakresu pracy z tekstem, podstawowa znajomość programów do łamania tekstu.

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Opanowanie przez studentów zasad projektowania publikacji książkowych, wyznaczenie marginesów, kolumny tekstu w stosunku do formatu publikacji.
C2	Znajomość problematyki związanej z drukiem publikacji.
C3	Umiejętność estetycznego doboru krojów pisma oraz obróbki materiałów graficznych przy składaniu publikacji.

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Zna i właściwie stosuje podstawową terminologię z zakresu DTP, rozumie jej źródła oraz zastosowanie.	K1A_W02
EK_02	Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie projektowania publikacji.	K1A_W11

EK_03	Ma podstawowe umiejętności obsługi komputera, programów i narzędzi komputerowych, ma podstawowe umiejętności obsługi komputerowych programów graficznych oraz programów służących do projektowania i przygotowywania do druku materiałów poligraficznych w tym programów Adobe In Design i Adobe Photoshop.	K1A_U16, 24
EK_04	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści; uznaje znaczenie wiedzy z zakresu DTP w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych przy projektowaniu publikacji.	K1A_K01, 06

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

#### B. Problematyka ćwiczeń warsztatowych, audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Wprowadzenie do pracy z tekstem.
Podstawowe zagadnienia DTP.
Podstawowe zasady kompozycji tekstu.
Problematyka rozbarwień CMYK
Zasady drukarskie: CMYK, RGB, Pantone, spady, marginesy, rozmiar netto i brutto, czerń zwykła i głęboka, overprint.
Przestrzenie kolorów, konwersja z RGB do CMYK, liniatura rastra, minimalny stopień pisma w druku, rodzaje krojów pisma.
Zasady projektowania książek: wyznaczanie kolumny, marginesów
Kompozycja podstawowych elementów publikacji.
Poprawne przygotowanie okładek do książek

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne, elementy wykładu.

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01 EK_02 EK_03 EK_04	Ocena wykonanych ćwiczeń Obserwacja pracy w trakcie zajęć	Ćw.

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

50-60% punktów - **ocena dostateczna**; powyżej 60-70% - **ocena + dostateczna**; powyżej 70-80% - **ocena dobra**; powyżej 80-90% - **ocena + dobra**; powyżej 90-100% - **ocena bardzo dobra**.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15 godz.
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	80
SUMA GODZIN	100 godz.

<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	4
---------------------------------------	---

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

<p><u>Literatura podstawowa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gołąb Andrzej, <i>DTP. Od projektu aż po druk. O współpracy grafika z drukarzem</i>, Wydawnictwo Helion 2013.</li> <li>• Wojeński Jan, <i>Technika liternictwa</i>, Warszawa 1990.</li> </ul>
<p><u>Literatura uzupełniająca:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambrose Gavin, Harris Paul, <i>Typografia</i>, tłum. Małgorzata Jesionek, Warszawa 2008.</li> <li>• Bringhurst Robert, <i>Elementarz stylu w typografii</i>, tłum. Dorota Dziewońska, Kraków 2007.</li> <li>• Cohen Marcel, <i>Pismo</i>, Warszawa 1956.</li> </ul>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej