

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2018/2019 i nast.

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu/ modułu*	IC4/28
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Kultury Mediów
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III 1 st. / semestr 5 i 6
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordynator	dr hab. prof. UR Alicja Jakubowska-Ożóg
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Jan Wolski, pracownicy Zakładu Kultury Mediów

\* -zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5					30				2
6					30				8

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

- semestr 5 – zaliczenie bez oceny
- semestr 6 – zaliczenie bez oceny

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/ka powinien/na posiadać podstawową wiedzę na temat warsztatu naukowego historyka literatury, ze szczególnym uwzględnieniem historii reportażu; potrafić pracować z materiałem naukowym, znać ważniejsze kierunki badań literackich we współczesnej nauce, znać podstawy edytorstwa oraz wykazywać się znajomością zagadnień z zakresu historii reportażu\*.

\* Każdy z prowadzących samodzielnie ustala problematykę seminarium (tematy prac), zatem zakres merytoryczny prac może się różnić (powinien jednak sytuować się pośród historii i teorii reportażu.)

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Wykształcenie u studentów umiejętności komponowania rozprawy o charakterze naukowym i referowania dorobku naukowego z wybranej dziedziny.
C2	Doskonalenie umiejętności krytycznego czytania literatury naukowej oraz samodzielnego formułowania i rozwiązywania problemów badawczych pod kątem powstających prac licencjackich.
C3	Uściślenie zainteresowań naukowych studentów (nakreślenie granic obszaru badawczego) w odniesieniu do ich przyszłej pracy licencjackiej.
C4	Wypracowanie koncepcji pracy licencjackiej – tematu i struktury.
C5	Nauka komputerowych technik edycji tekstu.

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	zna w zaawansowanym stopniu terminologię z zakresu nauk o komunikacji i mediach, a także niezbędną dla dziennikarza terminologię literacką, językoznawczą i kulturoznawczą oraz rozumie źródła i zastosowanie ww. dyscyplin naukowych	K1A_W02, 03
EK_02	<b>MA</b> podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o mediach i komunikacji społecznej, ich podstaw teoretycznych oraz wybranych zagadnień z zakresu wiedzy szczegółowej <b>A TAKŻE</b> ma podstawowe rozeznanie w problematyce metodologii ww. dyscypliny naukowej	K1A_W07
EK_03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą wiedzę z zakresu: 1. języka polskiego 2. literatury polskiej 3. kultury w Polsce i w krajach UE (z uwzględnieniem kultury popularnej oraz mediów) ich podstaw teoretycznych oraz wybranych zagadnień z zakresu wiedzy szczegółowej a ponadto ma podstawowe rozeznanie w problematyce	K1A_W08

	metodologii ww. dyscyplin naukowych	
EK_04	rozumie potrzebę komunikacji wewnętrznej i zewnętrznej wykorzystującej możliwości języka ojczystego i szeroko rozumianej komunikacji językowo-kulturowej oraz zna podstawowe obowiązki i zadania rzecznika prasowego instytucji	K1A_U04
EK_05	zna zasady języka polskiego (pisowni i wymowy), środki stylistyczne, retoryczne i erystyczne oraz zasady prowadzenia debat i sporów publicznych	K1A_U10
EK_06	formułuje i rozwiązuje złożone i nietypowe problemy, a także wykonuje różnorodne zadania w warunkach, które nie są w pełni przewidywalne, wykorzystując przy tym podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na analizę konkretnych badań oraz prowadzenie prostych procedur medioznawczych dotyczących różnych etapów komunikacji (potrafi wnioskować, opracować i przedstawić wyniki badań oraz wskazać dalsze ich etapy i kierunki)	K1A_U07, 10
EK_07	potrafi porozumiewać się (także w języku obcym) na tematy dotyczące literatury, języka i kultury z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych (np. internetu, telefonu, faxu itd.) ze specjalistami w zakresie dziedzin nauki studiowanych w ramach kierunku, z uwzględnieniem różnych odmian funkcjonalnych języka (zwłaszcza rodzimego)	K1A_U10, 20
EK_08	w pracy zawodowej potrafi być elastyczny, kreatywny i niezależny, jednocześnie zdyscyplinowany i potrafiący skutecznie planować oraz organizować zarówno pracę własną, jak i zespołową (także o charakterze interdyscyplinarnym), współdziałając z innymi osobami	K1A_U07
EK_09	potrafi krytycznie ocenić zarówno poziom posiadanej przez siebie wiedzy, jak i odbieranych treści; rozumie potrzebę doskonalenia się	K1A_K01, 02

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Metodologia pracy naukowej.
2. Zasady formułowania celu pracy, gromadzenie bibliografii.

3. Określanie problematyki badawczej i tematów prac.
4. Techniki poszukiwania literatury przedmiotu i źródeł.
5. Zbieranie i porządkowanie materiału.
6. Konstrukcja pracy –zasady opracowania koncepcji i planu pracy.
7. Przedstawianie planów pracy i prezentacja koncepcji.
8. Technika pisania pracy (w tym: tworzenie spisu treści, odsyłaczy, bibliografii).
9. Prezentacja rozdziałów prac.
10. Rozwiązywanie problemów badawczych i edytorskich.

### 3.4 Metody dydaktyczne

- analiza tekstów z dyskusją
- metoda projektów
- metoda problemowa

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	sem.
EK_02-09	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	sem.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie bibliografii podmiotowej</li> <li>- uzasadnienie wyboru i sformułowanie tematu pracy</li> <li>- określenie stanu badań i metodologii</li> <li>- wypracowanie koncepcji pracy i sporządzenie jej planu</li> <li>- napisanie rozdziału pracy</li> <li>- napisanie kolejnych rozdziałów i przedstawienie pracy w całości</li> </ul>
---

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe	30 + 30

wynikające z harmonogramu studiów	
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	25
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) <u>napisanie pracy licencjackiej</u>	165
SUMA GODZIN	250
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2 + 8 = 10</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:
<p>Bielec E., <i>Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku</i>, Kraków 2000.  Borc L., <i>Vademecum pracy dyplomowej</i>, Bytom 2001.  Gambarelli G., <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską?</i>, Kraków 1996.  Gierz W., <i>Jak pisać pracę licencjacką?</i>, Gdańsk 1998.  <i>Jak pisać prace dyplomowe – licencjackie i magisterskie?</i>, oprac. T. Wojciechowski i G. Doktor, Warszawa 1998.  Kamiński T., <i>Poradnik dla prowadzącego i piszącego prace dyplomowe</i>, Warszawa 2000.  Pułto A., <i>Prace magisterskie i licencjackie</i>, Warszawa 2001.</p> <p>Dutka C.P., <i>Mistrzowie i szkoły. Szkice o tradycji literaturoznawstwa</i>, Zielona Góra 1998.  Mitosek Z., <i>Teorie badań literackich</i>, Warszawa 2004.  <i>Problemy metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa</i>, pod red. H. Markiewicza i J. Sławińskiego, Kraków 1976.</p>
Literatura uzupełniająca:
<p>Billingham J., <i>Redagowanie tekstów</i>, Warszawa 2006.  Loth R., <i>Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego</i>, Warszawa 2006.  Marszałek L., <i>Edytorstwo publikacji naukowych</i>, Warszawa 1986.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej